H. G. GUTEKUNST'S KUNST-AUKTION No. 46.

# KUPFERSTICHE

## RADIERUNGEN, HOLZSCHNITTE

UND

## ZEICHNUNGEN

ALTER UND NEUER MEISTER.

VERSTEIGERUNG

**DEN 23. APRIL 1894 UND FOLGENDE TAGE**

DURCH

H. G. GUTEKUNST IN STUTTGART

OLGASTRASSE 1B.

*...Catalog der ausgezeichneten sammlung von kupferstichen, ...*

Heinrich Gottlieb Gutekunst

NE63
G05
(SAP)
v.46

Library of

Princeton University.

Bequest of
Junius S. Morgan '88

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

H. G. GUTEKUNST'S KUNST-AUKTION No. 46.

# KUPFERSTICHE

## RADIERUNGEN, HOLZSCHNITTE

UND

## ZEICHNUNGEN

ALTER UND NEUER MEISTER.

VERSTEIGERUNG

**DEN 23. APRIL 1894 UND FOLGENDE TAGE**

DURCH

H. G. GUTEKUNST IN STUTTGART

OLGASTRASSE 1B

Stuttgarter Vereins-Buchdruckerei.

Digitized by Google

# KATALOG

DER

AUSGEZEICHNETEN SAMMLUNG

VON

# KUPFERSTICHEN, RADIERUNGEN,

## HOLZSCHNITTEN UND ZEICHNUNGEN

EINES SÜDDEUTSCHEN KUNSTFREUNDES

UND ANDERER BEITRÄGE

DARUNTER BESONDERS HERVORRAGENDE BLÄTTER VON

ALTDORFER, BEHAM, DÜRER, LEYDEN, RAIMONDI, REMBRANDT, RIDINGER, LUDWIG VON SIEGEN, SCHONGAUER U. A., SOWIE EINE SEHR REICHE AUSWAHL VON BLÄTTERN DER ENGLISCHEN UND FRANZÖSISCHEN SCHULE DES XVIII. JAHRHUNDERTS.

VERSTEIGERUNG ZU STUTTGART

**MONTAG DEN 23. APRIL 1894 UND FOLGENDE TAGE**

VORMITTAGS VON 9½ BIS 12 UHR, NACHMITTAGS VON 3 BIS 6 UHR

**IM SAALE DES KÖNIGSBAUS**

DURCH

H. G. GUTEKUNST, STUTTGART

OLGASTRASSE 1 B.

PREIS DES ILLUSTRIERTEN KATALOGES MIT 16 ABBILDUNGEN IN LICHTDRUCK MARK 3.—.

**STUTTGART.**

DRUCK DER STUTTGARTER VEREINS-BUCHDRUCKEREI

DIE LICHTDRUCKE VON MARTIN ROMMEL & Co.

1894.

Digitized by Google

Digitized by Google

## Auctions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige** Zahlung in deutscher Reichswährung und unter dem üblichen Zuschlage von 5 % auf den Erstehungspreis.

Das geringste Gebot bis zu ℳ 50. ist 50 ₰, von ℳ 50 an wird mit je ℳ 1. mindestens gesteigert.

Der Auktionator behält sich das Recht vor, mehrere Nummern zusammenzunehmen oder auch ausser der Reihenfolge des Kataloges zu versteigern.

Sollte sich beim Zuschlag eine Differenz wegen des letzten Gebotes ergeben, so wird die betreffende Nummer sofort wieder aufgethan.

Die Beschreibung der einzelnen Nummern ist eine möglichst genaue, doch werden Reklamationen innerhalb 14 Tagen nach der Auktion bei **brieflichen** Bestellungen berücksichtigt, nicht aber bei anwesenden Käufern, indem sämtliche Nummern **am 20. und 21. April** in meinem Geschäftslokale, **Olgastrasse 1B**, zur Einsicht aufliegen.

Auswärtige Kunstfreunde wollen sich behufs event. Ansichtsendungen gefl. rechtzeitig an mich wenden, damit ich ihren Wünschen in möglichst umfassender Weise Rechnung tragen kann. Der Versandt geschieht nach beiden Richtungen für Rechnung und auf Gefahr des Bestellers.

Aufträge übernehmen die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie der Unterzeichnete, welcher auch jede auf die Auktion bezügliche Auskunft bereitwilligst erteilt.

**H. G. Gutekunst**
Olgastrasse 1B
**Stuttgart.**

NB. Die geehrten Herren Kommittenden werden in ihrem eigenen Interesse dringend gebeten, ihre gefl. Aufträge möglichst frühzeitig einzusenden, nicht erst ganz kurz vor Beginn der Auktion oder während derselben, da bei verspätetem Eintreffen eine pünktliche und sorgfältige Ausführung der Aufträge kaum zu ermöglichen ist und ich keinerlei Garantie dafür übernehmen kann.

NE 63
(RECAP)
754375
Digitized by Google

Digitized by Google

## Abteilung I.

# Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte.

### XV. — XVIII. Jahrhundert.

---

### Aldegrever, Heinrich.

11.— 1. Adam stehend. B. 9.
*Brillanter Abdruck. Selten.*

4. 50 2. Eva stehend. B. 12.
*Schöner Abdruck, scharf beschnitten.*

45.— 3. Die Geschichte des Joseph. B. 18—21. 4 Bl.
*Superbe Abdrücke.*

31.— 4. Die Geschichte des Ammon und der Thamar. B. 22—28. 6 Bl. (fehlt B. 28).
*Ebenso.*

2. 50 5. Die Verkündigung. B. 38.
*Guter Abdruck.*

8.— 6. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. B. 49.
*Sehr schöner Abdruck.*

5. 50 7. Die heil. Jungfrau auf einer Rasenbank sitzend. B. 52.
*Schöner Abdruck.*

1. 50 8. Dasselbe Blatt.
*Vorzüglicher Abdruck, rechts unrein.*

4. 50 9. Sophonisbe trinkt den Giftbecher. B. 62.
*Sehr schöner Abdruck.*

26.— 10. Medea übergiebt Jason ihre Hausgötter. B. 65.
*Prachtvoller Abdruck, scharf beschnitten.*



Digitized by Google

1. — 11. Titus Manlius lässt seinen Sohn enthaupten. B. 72.
*Vorzüglicher Abdruck, gebräunt und beschädigt.*

7. 50 — 12. Dasselbe Blatt.
*Brillanter Abdruck.*

4. — 13. Diana in ganzer Figur. B. 81.
*Ebenso, fleckig und ein kleines Loch zugemacht.*

26. — 14. Der Glaube. B. 131.
*Superber Abdruck wie er selten vorkommt.*

1. 50 — 15. Stehender nackter Mann, einen Stab haltend. Oberer Teil einer Dolchscheide. B. 213.
*Schöner Abdruck.*

5. 50 16. Aufsteigendes Ornament mit zwei Satyrpaaren. B. 277.
*Ebenso.*

4. 50 17. Die Evangelisten. B. 57—60 etc. 10 Bl.
*Gute und geringe Abdrücke.*

7. 50 18. Verschiedene Darstellungen. Originale und Kopieen. 16 Bl.

10. 50 — 19. Desgleichen. 31 Bl.

## Almeloveen, Jan.

4. 50 — 20. Die Folge der Rheinlandschaften. B. 21—26. 6 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke.*

## Altdorfer, Albrecht.

8. — 21. Judith mit dem Haupt des Holofernes. B. 1.
*Prachtvoller Abdruck, scharf beschnitten.*

12. 50 — 22. Dalila dem Simson die Haare beschneidend. B. 3.
*Ausgezeichneter ganz früher Abdruck.*

7. 50 — 23. Salomo betet die Götzen an. B. 4.
*Vorzüglicher klarer Abdruck.*

16. — 24. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. B. 7.
*Brillanter Abdruck.*

2. 50 — 25. Die heilige Jungfrau in einer Landschaft sitzend. B. 12.
*Schöner Abdruck.*

24. 50 — 26. Maria mit dem Kinde auf dem Throne sitzend. B. 13.
*Brillanter Abdruck.*

2. 50 — 27. Maria und Anna. B. 14.
*Früher Abdruck.*

28. — 28. Dasselbe Blatt.
*Prachtvoller Abdruck.*

Digitized by Google

3. 50 — 29. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer Landschaft. B. 17.
*Schöner Abdruck.*

3. 50 — 30. Der heilige Hieronymus in einer Höhle. B. 21.
*Ebenso, scharf beschnitten.*

1. 50 — 31. Der heilige Sebastian. B. 23.
*Geringer Abdruck.*

18. — 32. Die Nonne im Kreuzgang. B. 24.
*Vorzüglicher, ganz früher Abdruck.*

99. — 33. Neptun auf einem Seeungeheuer ruhend. B. 30.
***Sehr seltenes Blättchen in prachtvollem Abdruck mit Rand.***

22. — 34. Zug von Meeresgöttern. B. 31.
*Superber früher Abdruck.*

18. — 35. Arion auf dem Delphin und eine Nymphe. B. 39.
*Ebenso vorzüglich.*

18 — 36. Mutius Scävola. B. 40.
*Ebenso.*

24. — 37. Dido sich den Tod gebend. B. 42.
*Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit und Frische.*

28. — 38. Die bestrafte Courtisane. B. 43.
*Ebenso vorzüglich.*

8. — 39. Pyramus und Thisbe. B. 44.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

135. — 40. Geflügelter Knabe auf einem Steckenpferd reitend. B. 46.
***Superber Abdruck. Von der grössten Seltenheit.***
*(S. die Abbildung.)*

2. 50 — 41. Der Fahnenträger. B. 52.
*Guter Abdruck mit Rand.*

4. 50 — 42. Der Geiger. B. 54.
*Schöner Abdruck.*

6. — 43. Dasselbe Blatt.
*Vorzüglicher Abdruck vor der Retouche.*

18 50 — 44. Der sitzende Baumeister. B. 55.
*Ebenso, selten.*

18 — 45. Sitzende Frau im Bade. B. 56.
*Brillanter Abdruck. Selten.*

56 — 46. Inneres der Synagoge zu Regensburg. B. 63.
***Brillanter Abdruck. Aeusserst selten.***

237 — 47. Bergige Landschaft, im Vordergrunde zwei grosse Tannen. B. 70.
***Prachtvoller Abdruck Von der grössten Seltenheit.***

Digitized by Google

335.– 48. Der Stolz. Frau auf einem Drachen sitzend. P. 99.
*Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische. Von der grössten Seltenheit. (S. die Abbildung.)*

400.– 49. Halbfigur einer nackten Frau mit Leuchter. P. 104.
*Aeusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck. Rechts oben ein Eckchen ergänzt. (S. die Abbildung.)*

400.– 50. Geflügeltes Kind mit Wappenschild. Meyer, Künstler-Lexikon. 65 b. Bartsch und Passavant unbekannt.
*Prachtvoller Abdruck. Von der grössten Seltenheit. (S. die Abbildung.)*

460.– 51. Der Glaube. Weibliche Figur sitzend, nach rechts, in der Linken einen Kelch haltend, rechts oben die Jahrzahl 1506, unten das Monogramm. Höhe 61 mm, Breite 37 mm.
*Prachtvoller Abdruck von der grössten Seltenheit, wahrscheinlich Unikum. (S. die Abbildung.)*

50.– 52. Johannes die Apokalypse schreibend. Dem Altdorfer zugeschrieben. Meyer, I. Bd. 522. 5.
*Vorzüglicher Abdruck, etwas restauriert. Ausserordentlich selten.*

## Amerika.

24.– 53. Marquis de Lafayette in ganzer Figur bei seinem Pferde. Nach Le Paon, gest. von Lemire. Gross Fol.
*Vorzüglicher Abdruck mit Rand.*

14.– 54. Lady Harriet Ackland über den Hudsonfluss setzend, gest. von Pollard. Quer gross Fol.
*Sehr schöner Abdruck in braun.*

## Amman, Jost.

11.– 55. Wappen der Familie Holzschuher. B. 23.
*Vorzüglicher Abdruck.*

## Anonyme deutsche Meister.

### XVI. Jahrhundert.

3.50 56. Christus in ganzer Figur mit der Weltkugel, in doppelter, reich verzierter Bordure mit Kirchenvätern und Heiligen. Metallschnitt. Höhe 125 mm, Breite 94 mm.
*Schöner Abdruck mit Text in tergo.*

7.– 57. Ecce homo. Halbfigur in ovaler Einfassung: „Pasus sub Pontio Pilato". Oben das Datum 1588. Höhe 67 mm, Breite 50 mm.
*Brillanter Abdruck, etwas restauriert.*

Digitized by Google

2. — 58. Caspar Schwenckfelt. 1555. Brustbild, in der Art des Virgil Solis gestochen. Höhe 130 mm, Breite 104 mm.
*Trefflicher Abdruck, zwei Druckfalten.*

2. 50 59. Isaac Habrecht, Astronom und angeblich der Erfinder der Taschenuhren. 4°.
*Brillanter Abdruck. Selten.*

## Anonyme italienische Meister.

### XV.–XVII. Jahrhundert.

150. — 60. Maria von Engeln umgeben vor dem Kinde knieend, darüber die Halbfigur Christi im Grabe, das Ganze in reich verzierter Einfassung. Komposition eines Florentiner Meisters des 15. Jahrhunderts. Höhe 227 mm, Breite 170 mm.
*Vorzüglicher Abdruck.*

240. — 61. Die Anbetung der Könige. Figurenreiche Komposition in der Art des Robetta. B. XIII. Bd. pag. 73. 1.
***Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Salamanca. Von der grössten Seltenheit.***

5. 50 62. Herkules besiegt den Cerberus. Oben eine Tafel mit der Inschrift: „Hercol lo sono" etc. Höhe 272 mm, Breite 193 mm.
*Interessanter Metallschnitt aus dem Anfange des 16. Jahrhunderts.*

2. 50 63. Michel Angelo. Brustbild in verzierter ovaler Einfassung. Höhe 160 mm, Breite 130 mm.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

2. — 64. Papst Sixtus V. Brustbild in Oval. Höhe 90 mm, Breite 71 mm.
*Zart gestochenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.*

## Anonyme niederländische Meister.

### XVII. Jahrhundert.

1. 50 65. Die heil. Elisabeth. Halbfigur in ovalem, reich verziertem Rahmen, in der Art des Valdor gestochen. Höhe 132 mm, Breite 104 mm.
*Schöner Abdruck, wenig restauriert.*

6. — 66. Oliver van Noort, berühmter Geograph. Brustbild in Oval, in den oberen Ecken die Medaillen-Porträts von Francis Drake und Thomas Cavendish. Höhe 118 mm, Breite 86 mm.
*Brillanter Abdruck. Selten.*

3. 50 67. Louis de Bourbon, Prince de Condé. Brustbild in Rüstung, oval. In der Art des Wierix gestochen. Höhe 80 mm, Breite 60 mm.
*Ebenso.*

Digitized by Google

## Audran, Jean.

10. 50 68. Die Alexanderschlachten, nach Lebrun. Quer gr. Fol. 6 Bl.
*Brillante Abdrücke mit breitem Rand.*

## Bayern und Pfalz.

3. 50 69. Pfalzgraf Friedrich IV. und seine Gemahlin Louise Juliane, geb. Prinzessin von Oranien, gest. von C. de Passe. Franken 833. 2 Bl.
*Das erstere Blatt in vorzüglichem Abdruck des 1. Zustandes vor dem Bart.*

1. — 70. Pfalzgraf Friedrich V. Oval. 4°. 2 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

1. — 71. Pfalzgraf Otto Ludwig, gest. von J. van Heyden. 4°.
*Schöner Abdruck, gebräunt.*

1. 50 — 72. Pfalzgraf Carl Gustav, gest. von Joh. Dürr. 1649. Fol.
*Sehr schöner Abdruck.*

4. — 73. Pfalzgraf Friedrich V. und seine Familie, gest. von de Passe (?). Quer 4°.
*Geringer Abdruck. Selten.*

2. 50 74. Pfalzgraf Maximilian und seine Gemahlin Elisabeth von Lothringen, Brustbilder in ovalen Rahmen mit reichem figürlichem Beiwerk. Quer Fol.
*Brillanter Abdruck, eine Ecke angesetzt.*

5. 50 75. Die Krönung des Pfalzgrafen Friedrich zum König von Böhmen. 4. November 1619. Quer Fol.
*Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. Selten.*

3. — 76. Die bayrischen Fürsten, gest. von Kilian. Folge von 52 Bl. 8°.
*Brillante Abdrücke.*

3. — 77. Maximilian Joseph IV. als Kurfürst und seine Gemahlin Friederike Caroline, gest. von Rauschmayr. 1802. Fol. Oval. 2 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

3. 78. Maximilian Joseph IV. zu Pferde, radiert von Weiss. 1794. Fol.
*Ebenso.*

1. — 79. Derselbe. Brustbild. Lithographie von Bachmayr. Fol. Oval.

1. — 80. Karl Theodor, Kurfürst zu Pfalz (Bayern), und seine Gemahlin Maria Leopoldine, radiert von Weiss. 4°. Oval. 2 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

3. 50 — 81. Pfalzgräfin Elisabeth Auguste. Brustbild in Oval, gest. von Verhelst. 4°.
*Sehr schöner Farbdruck.*

Digitized by Google

2. 50 82. Pfalzgraf Theodor. Medaillon-Porträt mit reicher figürlicher Umgebung, radiert von Fratrel. Fol.
*Brillanter Abdruck des 1. Zustandes.*

6. — 83. König Ludwig I., ganze Figur im Hermelinmantel. Nach Stieler, gest. von Reindl. Royal Fol.
*Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift.*

84. König Otto von Griechenland, ganze Figur, nach Monten. Gr. Fol. Lithographie von Bodmer.

4. — 85. Adam Graf von Herbersdorff, General der katholischen Liga, zu Pferde, gest. von Kilian. Fol.
*Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig. Selten.*

2. 50 — 86. Otto Heinrich, Graf von Schwarzenberg, Halbfigur, gest. von Sadeler. Fol. 2 Bl.
*Guter Abdruck, etwas restauriert, nebst einem Porträt des Prinzen Ferdinand von Bayern. Moncornet exc.*

2. — 87. Mathias Brentan oder der bayrische Hiesel, berüchtigter Räuber, mit seinem Sohn und grossem Hund, gest. von Söckler. 4°.
*Schöner Abdruck.*

88. Die Martinskirche in Landshut. 1819. Gross Fol. Lithographie von Quaglio.

## Bause, J. F.

5. — 89. Lucinda, nach Falconet. 4°.
*Reizendes Kostümblatt in vorzüglichem Abdruck. Sehr selten.*

4. 50 — 90. Dorothea, Herzogin von Kurland, Halbfigur in Oval, nach Graff. Fol.
*Sehr schöner Abdruck mit Rand.*

1. — 91. Ein Totenschädel, nach Oeser. 4°.
*Schöner Rotdruck.*

## Bega, Cornelius.

6. — 92. Die alte Wirtin. B. 32.
*Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit der Adresse von Covens und Mortier. Mit breitem Rand.*

8. — 93. Die junge Wirtin von einem Bauern umarmt. B. 34.
*Vorzüglicher Abdruck.*

## Beham, Barthel.

1. 50 — 94. Judith. B. 3.
*Später Abdruck, gebräunt.*

2. 50 — 95. Judith. B. 4.
*Später Abdruck.*

Digitized by Google

100. — 96. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde am Fenster sitzend. B. 8.
*Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, etwas fleckig. **Sehr selten.***

42. — 97. Der heil. Christoph. B. 10.
***Superber Abdruck.***

55. — 98. Nackte Frau auf einer Rüstung sitzend. B. 20.
***Ebenso vorzüglich.***

30. — 99. Die Mutter der beiden Kinder. B. 40.
*Brillanter Abdruck.*

2. 50 — 100. Der Hellebardier zu Pferde. B. 49.
*Später Abdruck.*

3. 50 101. Kaiser Ferdinand I. B. 61.
*Guter Abdruck.*

3. 50 — 102. Dasselbe Blatt.
*Kräftiger Abdruck mit der Adresse von van Heyden. Mit Rand.*

## Beham, Hans Sebald.

55. — 103. Adam. — Eva. B. 3—4. 2 Bl.
*Ausgezeichnete Abdrücke. Sehr selten.*

3. 50 — 104. Adam und Eva, der Sündenfall. B. 6.
*Später Abdruck.*

4. 50 — 105. Judith in ganzer Figur. B. 11.
*Brillanter Abdruck der schönen Kopie von Wierix.*

41. — 106. Judith unter einem Thorbogen sitzend. B. 12.
*Zart gestochenes Blatt in einem Abdruck **von seltener Schönheit.***

190. — 107. Die heilige Jungfrau, das Kind säugend. B. 20.
***Herrlicher Abdruck mit Rändchen. Von grösster Seltenheit.***

30. — 108. Die Hochzeit zu Cana. B. 23.
***Prachtvoller Abdruck von grosser Frische. Sehr selten so vorzüglich.***

10. 50 — 109. Der verlorene Sohn verprasst sein Gut. B. 32.
*Brillanter Abdruck, ein Eckchen angesetzt.*

9. — 110. Der verlorene Sohn die Schweine hütend. B. 35.
*Vorzüglicher früher Abdruck.*

10. — 111. Die Gerechtigkeit des Trajan. B. 82.
*Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor der Jahrzahl, scharf beschnitten.*

25. — 112. Das Urteil des Paris. B. 89.
*Prachtvoller Abdruck.*

Digitized by Google

10. 50 113. Die Folge der Planeten. B. 113—120. (Der Titel fehlt). 7 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke meist vor der Retouche.*

3 — 114. Caritas. B. 131.
*Brillanter früher Abdruck, links etwas verschnitten.*

3. 50 — 115. Patientia B. 138.
*Vortrefflicher Abdruck.*

48 — 116. Das Glück. B. 140.
*Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor den Punkten über der Wolke und dem Segel. Selten.*

5. — 117. Zwei Tänzerpaare. Gregorius Merz. — Marcus April. B. 155.
*Brillanter früher Abdruck.*

4. 50 118. Zwei Tänzerpaare. Philippus Mai. — Johannes Brachmon. B. 156.
*Ebenso.*

6. 50 119. Zwei Tänzerpaare. Jacob Hewmon. — Laurentius Augstmon. B. 157.
*Ebenso.*

3. 50 — 120. „Die zwölf Monet sen gedhon" etc. B. 160.
*Schöner Abdruck.*

20. — 121. Die Wetterbauern. B. 188 und 189. 2 Bl.
*Superbe Abdrücke des 1. Zustandes.*

6 — 122. Fahnenträger und Trommler. B. 199.
*Sehr schöner Abdruck.*

6. — 123. Der Fahnenträger. B. 200.
*Brillanter Abdruck, etwas gebräunt und scharf beschnitten.*

2. 50 124. Sitzender Mann mit Lamm. B. 216.
*Vortrefflicher Abdruck.*

6. 50 — 125. Eines Weibes Haupt. B. 220.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der dritten Strichlage auf dem Nacken.*

30. — 126. Der kleine Schalksnarr. B. 230.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der dritten Strichlage im Hintergrund.*

6. 50 127. Das Wappen mit dem Hahn. B. 256.
*Schöner Abdruck.*

4. 50 128. Die Frau und der Tod. B. 149 ferner B. 213. 236. 3 Bl.
*Geringe Abdrücke.*

4. 50 — 129. Der Raub der Helena. B. 70. Cleopatra. B. 77. 2 Bl.
*Ebenso.*



Digitized by Google

## Della Bella, Stefano.

2. — 130. Agréables diversités de figures. Quer 8°. 13 Bl.
*Vollständige Folge in superben Abdrücken.*

3 — 131. Militärische Scenen. Quer 8°. 6 Bl.
*Superbe Abdrücke.*

2. 50 132. Dessins de quelques conduites de troupes. Quer 8°. 12 Bl.
*Ebenso.*

4. — 133. Divers embarquements. Quer 8°. 8 Bl.
*Ebenso.*

2. 50 — 134. Kaiser Ferdinand II. 4°.
*Vorzüglicher Abdruck vor der Jahrzahl 1637.*

12. 50 135. Bernardino Ricci, Hofnarr Ferdinands II. von Oesterreich, zu Pferde Fol.
*Prachtvoller Abdruck.*

## Berghem, Nicolas.

10. 50 136. Die saufende Kuh. B. 1.
*Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit der Adresse von Visscher.*

38. 50 137. Der flötende Hirte. B. 6.
*Vorzüglicher früher Abdruck vor der Nummer, auf Schellenkappepapier.*

6. 50 — 138. 3 Bl. aus der Folge der Tierstücke in die Höhe. B. 9. 10. 11.
*Schöne Abdrücke, etwas fleckig.*

## Berlinghieri, Camillo.

1. 50 — 139. Die Folge der gebirgigen Landschaften. B. 1—4. 4 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

## Binck, Jakob.

515. — 140. Christus in ganzer Figur, in der Linken ein Buch haltend, die Rechte erhoben. B. 14.
***Vorzüglicher Abdruck. Von der grössten Seltenheit.***

5. — 141. Der Kindermord, nach Rafael. B. 11.
*Seltenes Blatt in gutem Abdruck, etwas verschnitten und das Monogramm herausgenommen.*

15. — 142. Fahnenträger, Trommler und Pfeifer. B. 66.
*Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten.*

13. — 143. Der Soldat und seine Familie. B. 67.
*Ebenso.*

Digitized by Google

25.— 144. Der Eierbauer. B. 70.
*Ebenso.*

9. 50 — 145. Bauer und zwei Frauen. B. 73.
*Sehr schöner Abdruck.*

## Bleeker, Gerrit.

11. 50 — 146. Paulus und Barnabas zu Lystra. B. 5.
*Hauptblatt des Meisters in brillantem Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Visscher.*

3. 50 — 147. Die saufende Herde. B. 7.
*Sehr schöner Abdruck.*

5. 50 148. Der vierrädrige Karren. B. 10.
*Prachtvoller Abdruck.*

## Blooteling, Abraham.

28.50 149. Admiral Stellingwerf, Kniestück nach van der Helst. Gr. Fol.
*Hauptblatt in superbem Abdruck.*

## Bocholt, Franz van.

850.— 150. Der heil. Georg zu Pferde den Drachen tötend. B. 33.
***Ausgezeichneter Abdruck** des 2. Zustandes mit dem Monogramm von Israel van Meckenem. **Von der grössten Seltenheit.***

## Boissieu, Jean Jacques.

6. 50 — 151. Die Kegelspieler. Rigal 10.
*Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier. Mit breitem Rand.*

2. 50 — 152. Vue près de l'Arbresle en Lyonais. R. 40.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor Reinigung der Platte.*

5.— 153. Vue de St. Andéole. R. 41.
*Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier.*

8.— 154. Die Holzfäller, genannt der grosse Wald. R. 55.
*Hauptblatt in ausgezeichnetem frühem Abdruck auf chinesischem Papier.*

2.— 155. Die Landschaft mit der alten Kapelle. R. 65.
*Schöner alter Abdruck mit breitem Rand.*

2. 156. Die Landschaft mit dem Wasserfall. R. 66.
*Ebenso.*

6.— 157. Das Dienstmädchen des Künstlers. R. 102.
*Brillanter Abdruck.*

Digitized by Google

8.— 158. Grosse Waldlandschaft, nach Wynants. R. 129.
*Hauptblatt in superbem Abdruck mit der Adresse von Artaria, unten ein Riss zugemacht.*

1.— 159. Gebirgige Landschaft, nach Berghem. R. 132.
*Sehr schöner Abdruck.*

5.50 160. Grosse Waldlandschaft, nach Ruisdael. R. 134.
*Hauptblatt in brillantem Abdruck mit der Adresse von Artaria.*

### Bol, Ferdinand.

5.50 161. Das Opfer des Gideon. B. 2.
*Schöner Abdruck.*

### Bonasone, Giulio.

4.50 162. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde, nach Rafael. B. 56.
*Sehr schöner Abdruck. Selten.*

1.50 163. Silen und Bacchus. B. 88 und 90. 2 Bl.
*Gute Abdrücke.*

6.50 164. Jupiter als Kind von der Ziege Amaltea gesäugt. B. 107.
*Brillanter Abdruck.*

### Bosse, Abraham.

1.— 165. Sein Porträt. Ganze Figur vor einer Staffelei sitzend und einen Amor malend, gestochen von Michel Lasne. 4°.
*Schöner Abdruck. Selten.*

3.— 166. Die Kupferstecherwerkstatt. Grosse Darstellung. Länge 42½ cm, Höhe 33 cm.
*Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.*

### Both, Jan.

5.50 167. Die Folge der Landschaften in die Höhe. B. 1—4. 4 Bl.
*Schöne spätere Abdrücke.*

10.50 168. Die Folge der Landschaften in die Breite. B. 5—10. 6 Bl.
*Ebenso.*

### Bramer, Leonhard.

122.— 169. Intérieur mit einem lautenspielenden Mann und einer sitzenden Frau. Fol.
*Hauptblatt des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck.* ***Von grosser Seltenheit.***

Digitized by Google

## De Bray, Dirk.

6. — 170. Folge von Vögeln. Holzschnitte. 9 Bl. 8°.
*Schöne Abdrücke mit Rand.*

2. 50 171. Das Jesuskind mit den Marterwerkzeugen. 8° rund.
*Ebenso.*

## Breenberg, B.

9. — 172. Ansicht bei der Via Flaminia. B. 16.
*Vorzüglicher Abdruck.*

23. 50 173. Der Eilbote. B. 23.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor den Schlingpflanzen rechts oben am Gewölbe und vor vielen Arbeiten. Aeusserst selten.*

## Breughel, Pieter.

3. 50 — 174. Der Alchimist im Laboratorium. H. Cock exc. Quer gross Fol.
*Figurenreiche Darstellung in sehr schönem Abdruck.*

## Brosamer, Hans.

5. 50 — 175. Marcus Curtius stürzt sich in den Abgrund. B. 8.
*Vortrefflicher Abdruck mit Rand.*

## Bry, Theodor de.

2. 50 176. Das goldene Zeitalter, nach Bloemart. 4° rund.
*Schöner späterer Abdruck.*

11. — 177. Der Zug der Landsknechte, nach Jost Amman. Fries.
*Schöner Abdruck.*

22. — 178. Das Jugendbad, nach Beham. Gross 4°.
*Sehr schöner Abdruck.*

5. 50 179. De Hoopman van Weisheyt. 4° rund.
*Brillanter Abdruck.*

17. 50 180. Offiziere und Landsknechte als Schildhalter. 8°. 6 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke.*

13 — 181. Kavaliere und Damen. Kostümfiguren. 8°. 3 Bl.
*Ebenso.*

10 — 182. Wappenschilde. 8°. 12 Bl.
*Ebenso.*

Digitized by Google

## Callot, Jacques.

3.— 183. Der Kindermord. Meaume 6.
*Brillanter Abdruck.*

7— 184. Die Leidensgeschichte. M. 12—18. 7 Bl.
*Superbe Abdrücke vor der Adresse von Silvestre.*

1. — 185. Die heilige Familie bei Tische. M. 65.
*Schöner Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Silvestre.*

8. — 186. Christus, Maria und die Apostel. M. 104—119. 16 Bl.
*Superbe Abdrücke vor den Nummern.*

6. 50 187. Die Marter der Apostel. M. 120—135. 16 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

6. — 188. Die Versuchung des heiligen Antonius. M. 139.
*Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck vor dem Stichelglitscher am rechten Flügel des Dämons, die 2 unteren Ecken abgeschnitten.*

12— 189. Der Maler Claude Deruet, in ganzer Figur. M. 505.
*Brillanter Abdruck des 1. Zustandes (?), in der Luft etwas unrein und im Unterrande leicht verschnitten.* ***Sehr selten.***

9.— 190. Die kleinen Kriegsübel. M. 557—563. 7 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

2. — 191. Die Trauerfeier zu Ehren des Kaisers Mathias. M. 597.
*Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes vor Silvestre's Adresse.*

10. 50 192. Die grosse These zu Ehren des Herzogs Franz von Lothringen. M. 615.
*Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit dem gedruckten Text, unwesentlich ausgebessert.*

3. 50 193. Die Todesstrafen. M. 665.
*Schöner Abdruck vor der Adresse von Silvestre.*

## Campagnola, Domenico.

63— 194. Die Schlacht. B. 10.
*Brillanter Abdruck. Selten.*

## Canale, Antonio.

10. 50 —195. Die kleinen Ansichten von Venedig. Quer 4°. 15 Bl.
*Vortreffliche Abdrücke vor den Nummern.*

## Caraglio, Jacopo.

1 — 196. Die Musen und die Pieriden auf dem Parnass. B. 53.
*Schöner späterer Abdruck.*

Digitized by Google

## Carracci, Agostino.

197. Pan von Amor gezähmt. B. 116.
*Einer der reizendsten Blätter des Meisters in brillantem Abdruck mit Rand.*

## Carracci, Annibale.

198. Die Ruhe der heiligen Familie. B. 11.
*Vorzüglicher Abdruck vor der Retouche, rechts oben ein Eckchen angesetzt.*

199. Die büssende Magdalena. B. 16.
*Brillanter erster Abdruck vor der Adresse von Stefanoni.*

## Chodowiecki, Daniel.

200. Sein Porträt, gest. von Geyser. 8°.
*Schöner Abdruck.*

201. Les adieux de Calas. E. 48.
*Vortrefflicher Abdruck.*

202. Cabinet d'un peintre. Der Künstler mit seiner Familie. E. 75.
*Graziöse Darstellung in vorzüglichem Abdruck.*

203. König Friedrich II. zu Pferde. E. 196.
*Vorzüglicher Abdruck vor dem Titel, mit Rand.*

204. Katharina II. von Russland. E. 305.
*Brillanter Abdruck.*

205. Erasmus mit dem Terminus. E. 377.
*Ebenso, 1. Zustand vor der Inschrift auf der Tablette.*

206. Ziethen sitzend vor seinem König. E. 565.
*Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig und unten 2 Risse zugemacht.*

## Coliaert, Adrian.

207. Sitzender Mann, umgeben von den fünf Sinnen. Quer Fol.
*Brillanter Abdruck.*

## Cranach, Lucas.

208. Die Busse des heiligen Chrysostomus. B. 1.
*Sehr schöner alter Abdruck mit Rändchen.*

## Cunego, Domenico.

209. Die Geschichte des Achilles, nach Hamilton. Quer roy. Fol. 4 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

Digitized by Google

## Dado, der Meister mit dem Würfel.

4. 50. 210. Cybele auf ihrem Wagen. — Apollo und Python. B. 18 und 19. 2 Bl.
*B. 18 später Druck. B. 19 sehr schöner früher Druck vor der Adresse.*

211. Jupiter entführt den Ganymed, nach Rafael. B. 25.
*Vorzüglicher Abdruck.*

212. Die Hochzeit der Psyche, nach Rafael. B. 38.
*Schöner Abdruck, in der Mitte ein Bruch und ein kleiner Riss zugelegt.*

## Gautier Dagoty, Jacques.

71.— 213. Tiere, Fische und Meerwunder. 4°. 22 Bl.
*Frühe Farbendrucke. **Aeusserst selten.***

## Gautier Dagoty, Edouard.

18.— 214. Amalia Friderika, Erbprinzessin zu Baden und Hochberg etc. Brustbild in Oval. Fol.
*Hübsches Kostümblatt, in grüner Farbe gedruckt. **Sehr selten.***

## Delff, W. J.

30.— 215. George Villiers Duke of Buckingham, nach Miereveldt. Franken 13.
*Vorzüglicher Abdruck. Selten.*

8. 50 - 216. Heinrich Graf von Bergh, nach Miereveldt. F. 6.
*Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.*

30.— 217. Wilhelm Graf von Nassau, nach Miereveldt. F. 49.
*Sehr schöner Abdruck mit Rand.*

1. 50 218. Johann v. Oldenbarnevelt, nach Miereveldt. F. 54.
*Schöner Abdruck, restauriert.*

8.— 219. Moriz Prinz von Oranien, nach Miereveldt. F. 58.
*Brillanter Abdruck, wenig restauriert.*

36.— 220. Axel Oxenstierna, Kanzler von Schweden, nach Miereveldt. F. 58.
*Superber Abdruck.*

18.— 221. Heinrich Mathias Graf von Thurn, nach Miereveldt. F. 88.
*Ebenso, zwei Risse zugemacht.*

## Desnoyers, Aug. Boucher.

27.— 222. La belle jardinière, nach Rafael. Fol.
*Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand.*

Digitized by Google

27— 223. La vierge au poisson, nach Rafael. Fol.
*Ausgezeichneter alter Abdruck, mit dem Stempel des Stechers.*

16.— 224. La vierge aux rochers, nach Lionardo. Fol.
*Sehr schöner Abdruck mit dem Stempel des Stechers, im Rand etwas unrein.*

12.50 225. Belisar, nach Gérard. Gross Fol.
*Superber Abdruck mit dem Stempel der zwei antiken Köpfe, etwas fleckig.*

102.— 226. Napoleon I. im Krönungsornat, nach Gérard. Royal Fol.
*Prachtvoller Abdruck mit der Signatur des Künstlers und dem Adler im Unterrande.*

### Dietrich, C. W. E.

2.50 227. Christus heilt die Kranken. Linck 21.
*Vorzüglicher Abdruck des 5. Zustandes.*

2.50 228. Der verlorene Sohn bei dem Pächter. L. 27.
*Ebenso. 2. Zustand.*

### Van der Does, A.

1.50 229. Das verliebte Paar, nach Brouwer. 4°.
*Brillanter Abdruck.*

### Dürer, Albrecht.

3— 230. Sein Porträt. Halbfigur, gest. von Kilian. 1608. Fol.
*Vortrefflicher Abdruck vor der Adresse, zwei Eckchen angesetzt.*

2— 231. Derselbe. Brustbild in Oval, gest. von Stock. 1629. 4°.
*Schöner Abdruck.*

3— 232. Derselbe. Brustbild, geschabt von Haid. Fol.
*Ebenso.*

2.— 233. Derselbe. Brustbild, gest. von Forster. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck.*

234. Dürer und sein Meister Wohlgemuth, etc. Fol. und gross Fol. Fol. 4 Bl.
*Stiche und Lithographien.*

#### a. Kupferstiche.

180.— 235. Die Leidensgeschichte. B. 3—18. 14 Bl. (Fehlt B. 3 und 8.)
*Vorzügliche Abdrücke.*

96.— 236. Ecce homo mit ausgestreckten Händen. B. 20.
*Superber Abdruck auf Ochsenkopfpapier, scharf beschnitten.*



Digitized by Google

125. — 237. Der Schmerzensmann mit gebundenen Händen. B. 21.
*Ausgezeichneter Abdruck mit Grat.* ***Sehr selten.***

12. 50 238. Christus am Kreuz. B. 24.
*Schöner Abdruck, etwas berieben und restauriert.*

5. — 239. Die Dreieinigkeit. B. 27.
*Guter Abdruck.*

390. — 240. Der verlorene Sohn. B. 28.
***Abdruck von grösster Schönheit, wie 'er äusserst selten vorkommt.***

12. 50 241. Maria und Anna. B. 29.
*Schöner Abdruck mit Rändchen.*

26. — 242. Die heilige Jungfrau mit offenem Haar. B. 30.
*Sehr seltenes Blatt in schönem Abdruck.*

19. — 243. Die heilige Jungfrau auf der Rasenbank. B. 35.
*Schöner Abdruck.*

96. — 244. Maria mit dem Kinde von einem Engel gekrönt. B. 37.
*Prachtvoller Abdruck.*

100 — 245. Die heilige Jungfrau mit der Birne. B. 41.
*Ebenso, ein Rändchen angesetzt. Sammlung Liphart.*

571. — 246. Die Madonna mit dem Affen. B. 42.
***Abdruck von erster Schönheit.***

3400. — 247. Die heilige Familie. Mit der kalten Nadel gestochen. B. 43.
***Herrlicher Abdruck von grösster Frische und Fülle des Tons und voll Grat. Exemplare wie das vorliegende zählen zu den grössten Seltenheiten.***

66. — 248. Die Folge der Apostel. B. 46—50. 5 Bl.
*Schöne und sehr schöne Abdrücke mit Rand.*

15. — 249. Der heilige Christoph mit dem Jesuskinde. B. 52.
*Vorzüglicher Abdruck.*

75. — 250. Der heilige Georg zu Fuss. B. 53.
*Brillanter Abdruck.*

15 — 251. Der heilige Sebastian am Baume. B. 55.
*Ebenso.*

35. — 252. Der Raub der Amymone. B. 71.
*Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.*

241. — 253. Der Müssiggang oder der Traum. B. 76.
***Abdruck von erster Schönheit.***

15. 50 254. Die grosse Fortuna. B. 77.
*Schöner späterer Abdruck.*

Digitized by Google

690 255. Die grosse Fortuna. B. 77.
***Herrlicher Abdruck von grösster Kraft und Fülle des Tons*** *eines unbeschriebenen 1. Zustandes vor dem Stichelglitscher unter der Brücke und vor Verstärkung der Arbeiten auf dem Rücken der Fortuna.* ***Von der grössten Seltenheit.***

15.— 256. Der Koch und die Köchin. B. 84.
*Schöner Abdruck, rechts oben wenig restauriert.*

40.— 257. Die drei Bauern. B. 86.
*Brillanter Abdruck, etwas restauriert.*

8.— 258. Der Eierbauer. B. 89.
*Schöner Abdruck, ein Rändchen angesetzt.*

50.— 259. Das grosse Pferd. B. 97.
*Brillanter Abdruck. Sammlung Trentinaglia.*

53.— 260. Das Wappen mit dem Totenkopf. B. 101.
*Sehr schöner Abdruck.*

52.— 261. Porträt des Erasmus. B. 107.
*Ebenso.*

7.— 262. Die Leidensgeschichte. B. 3—18. 14 Bl.
*Superbe Abdrücke der sehr täuschenden gegenseitigen Kopieen.*

16.— 263. Verschiedene Kopieen, von Wierix u. A. 6 Bl.
*Meist sehr schöne Abdrücke.*

13.— 264. Der heilige Hubertus. Kopie von Hieronymus Hopfer. B. 15.
*Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer, auf Papier mit dem gothischen P.*

2.50 265. Die Messe des heiligen Gregor. Kopie von Hieronymus Wierix.
*Vorzüglicher Abdruck.*

### b. Holzschnitte.

4.— 266. Die Anbetung der Könige. B. 3.
*Sehr schöner Abdruck auf Papier mit der Fischblase.*

3.— 267. Die Grablegung. B. 13.
*Kräftiger späterer Abdruck.*

12.— 268. Die Vertreibung aus dem Paradies. B. 18.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit den Querstrichen auf dem Rücken der Eva.* ***Aeusserst selten.***

3.— 269. Die Dornenkrönung. B. 34.
*Vorzüglicher Abdruck vor dem Text.*

3.— 270. Die Darstellung Christi. B. 35.
*Ebenso.*

Digitized by Google

3. — 271. Pilatus sich die Hände waschend. B. 36.
*Vorzüglicher Abdruck vor dem Text.*

3. 50. 272. Die Kreuzschleppung. B. 37.
*Ebenso.*

1. — 273. Christus am Kreuz. B. 59.
*Guter Abdruck.*

72. — 274. Die Marter des Johannes. B. 61.
*Prachtvoller Probedruck vor dem Text auf Papier mit Reichsapfel und Stern.*

60. — 275. Das Marienleben. B. 76—95. 16 Bl. (Fehlen B. 77. 83. 91. 95.)
*Schöne Abdrücke mit dem Text, teilweise mit Rand.*

25. — 276. Der Tod der heiligen Jungfrau. B. 93.
*Ausgezeichneter Probedruck vor dem Text. Wasserzeichen, Ochsenkopf.*

32. — 277. Die heilige Familie von Engeln umgeben. B. 95.
*Ebenso. Wasserzeichen, Kaiserkrone.*

137. 278. Die heilige Jungfrau mit vielen Engeln. B. 101.
***Abdruck von ganz aussergewöhnlicher Schönheit und Schärfe.*** *Wasserzeichen, Ochsenkopf.*

3. 50, 279. Die heilige Familie mit den Hasen. B. 102.
*Schöner späterer Abdruck.*

3. 50 280. Der heilige Christoph. B. 103.
*Schöner Abdruck, scharf beschnitten.*

12. — 281. Der heilige Franciskus. B. 110.
*Superber Abdruck, scharf beschnitten. Wasserzeichen, hohe Krone.*

20. 50 282. Die Heiligen Johannes und Hieronymus. B. 112.
*Brillanter früherer Abdruck. Sammlung Liphart.*

40. — 283. Der heilige Hieronymus in der Grotte. 1512. B. 113.
***Prachtvoller, ganz früher Abdruck von der Schärfe einer Federzeichnung.*** *Wasserzeichen, Ochsenkopf und Caduceus.* ***Sehr selten so vorzüglich.***

100. — 284. Dasselbe Blatt. Zweite Platte ohne Jahrzahl, als Flugblatt gedruckt, mit deutschem und lateinischem Text. Ueberschrift: „Sanctus Hieronymus Strydonensis Theologus". Im Unterrande die Adresse: „Gedruckt zu Nürnberg durch Hans Glaser Brieffmaler hinter Sanct Lorentzen uff dem Platz."
*Brillanter Abdruck.* ***Von grosser Seltenheit***

(Bei Vergleich dieses Blattes mit dem vorhergehenden kann es keinem Zweifel unterliegen, dass es sich um zwei

Digitized by Google

verschiedene Platten handelt, welche höchst wahrscheinlich nach einer und derselben Zeichnung geschnitten worden sind. Die erstere Platte mit der Jahrzahl 1512 und auf welcher die von der Grotte herabhängende Wurzel den Umriss des Berges berührt, wird in technischer Beziehung als die gelungenere und der Zeit nach wohl auch als die frühere bezeichnet werden müssen.)

4. 50 285. Der heilige Hieronymus im Zimmer. B. 114.
*Schöner späterer Abdruck.*

2. 50 286. Die Schutzheiligen von Oesterreich. B. 116.
*Schöner Abdruck, etwas grau und in der Mitte ein Bruch unterlegt.*

3. 50 - 287. Die Marter der Zehntausend. B. 117.
*Späterer Abdruck.*

20. - 288. Die Marter der heiligen Katharina. B. 120.
*Prachtvoller früher Abdruck, oben eine dünne Stelle unterlegt.*

120. - 289. Die heilige Dreieinigkeit. B. 122.
*Hauptblatt in ausgezeichnetem ganz frühem Abdruck von grosser Schärfe.* ***Ausserordentlich selten von solcher Schönheit.***

7 - 290. Die Messe des heiligen Gregor. B. 123.
*Vorzüglicher Abdruck auf Ochsenkopfpapier.*

3. 50 - 291. Herkules. B. 127.
*Kräftiger späterer Abdruck.*

135. 292. Die Philosophie auf einem Throne sitzend. B. 130.
*Brillanter Abdruck mit Text in tergo.* ***Aeusserst selten.***

6. - 293. Der Reiter und der Fussknecht. B. 131.
*Schöner späterer Abdruck.*

31. 50 294. Der Tod und der Soldat. B. 132.
*Vorzüglicher Abdruck.* ***Sehr selten.***

271. - 295. Der Schulmeister. B. 133.
***Prachtvoller früher Abdruck von der Schärfe einer Federzeichnung. Von der grössten Seltenheit.***

391. - 296. Das Urteil des Paris. B. 134. Rund.
***Ausgezeichneter Abdruck eines der seltensten Blätter des Meisters.***

391. - 297. Das Liebespaar im Walde. B. 135. Rund.
***Ebenso vorzüglich und von gleich grosser Seltenheit.***

38. 50 298. Stickmusterscheibe. B. 143.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor dem Monogramm. Sehr selten.*

40. - 299. Stickmusterscheibe. B. 145.
*Brillanter Abdruck mit breitem Rand.*

Digitized by Google

5. 50 300. Mann eine Vase zeichnend. B. 148.
*Brillanter Abdruck ohne Text. Selten.*

13.— 301. Dürers Porträt. B. 156.
*Sehr schöner Abdruck des 3. Zustandes mit Dürers Monogramm.*

100.— 302. Dasselbe Blatt.
*Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes vor dem Monogramm und mit den Versen im Unterrande. Sehr selten.*

421.— 303. Dürers Wappen. B. 160.
***Prachtvoller Abdruck. Von der grössten Seltenheit.***

19.— 304. Das Wappen der Stadt Nürnberg. B. 162.
*Vorzüglicher früher Abdruck. Etwas fleckig.*

20.— 305. Das Wappen des Hektor Pömer. B. 163.
*Brillanter Abdruck.*

380.— 306. Das Wappen des Lorenz Staiber. B. 168.
***Superber Abdruck. Aeusserst selten.***

50.— 307. Das Leben der heiligen Jungfrau. (Auf der Rückseite: Christus am Oelberg.) Schlussblatt der Flugschrift: Bekenntnis des Glaubens Doct. Mart. Luthers etc. B. app. 9. P. 237.
*Ausgezeichneter Abdruck.* ***Von grosser Seltenheit.***

66.— 308. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. B. app. 14. P. 240.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor Dürers Monogramm.* ***Aeusserst selten.***

151.— 309. Maria mit dem Kinde von zwei Engeln gekrönt. P. 177. Rund.
***Reizendes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Von grösster Seltenheit.***

20.— 310. Zwei tournierende Ritter. B. app. 36. P. 288.
*Brillanter Abdruck. Sehr selten.*

## Dujardin, Karel.

12.— 311. Zwei ruhende Schafe und eine Ziege. B. 7.
*Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer.*

## Dusart, Cornelis.

11.— 312. Die zwei Trinker am Fenster. B. 1.
*Superber Abdruck, vor Reduzierung der Platte.*

27.50 313. Die Sänger. B. 3.
*Ebenso mit Rand.*

20.— 314. Der Violinspieler. B. 15.
*Sehr schöner alter Abdruck.*

Digitized by Google

20.— 315. Das Dorffest. B. 16.
*Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor den Aetzflecken.*

## Duvet, Jean.

38.— 316. Christus am Kreuz. B. 5.
*Superber Abdruck.*

30.— 317. Johannes die Apokalypse schreibend. B. 13.
*Ebenso, schön restauriert.*

34.— 318. Die Anbetung des Tieres. B. 26.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

## Van Dyck, Anton.

2.50 319. Jodocus de Momper. Wibiral 7.
*Schöner Abdruck auf Schellenkappepapier.*

215.— 320. Adam van Noort. W. 8.
*Ausgezeichneter Abdruck des 3. Zustandes vor aller Schrift, mit Röndchen.* ***Aeusserst selten.***

2.50— 321. Jan Snellinx. W. 10.
*Sehr schöner Abdruck.*

23.— 322. Johann Waverius. W. 18.
*Superber Abdruck des 3. Zustandes (?), im Untervande etwas verschnitten.* ***Sehr selten.***

1.— 323. Maria de' Medici, gest. von Pontius. W. 54.
*Sehr schöner Abdruck.*

39.50-324. Van Dycks Porträt, gest. von Vorsterman. W. 79.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes vor des Stechers Adresse, im Untervande ein Eckchen angesetzt. Sehr selten.*

2.— 325. P. de Jode, gest. von Vorsterman. W. 84.
*Schöner Abdruck des 2. Zustandes mit Van den Enden's Adresse, etwas fleckig.*

4.— 326. Nic. de Pereise, gest. von Vorsterman. W. 89.
*Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit der Adresse Van den Enden.*

3.50-327. Johanna de Blois, gest. von de Jode. W. 103.
*Superber Abdruck auf Schellenkappepapier.*

3.50 328. Ernestina Prinzessin von Ligne, gest. v. Natalis. W. 144.
*Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes mit Meyssens Adresse.*

1.50 329. Friedrich Heinrich von Oranien, gest. v. Waumans. W. 151.
*Ebenso, im Untervande etwas restauriert.*

1.50-330. Marquis de Mirabelle, gest. von Blooteling. W. 155.
*Schöner Abdruck des 2. Zustandes.*

Digitized by Google

3. — 331. Johann de la Faille, gest. von Lommelin. W. 158.
*Ebenso. 3. Zustand.*

7. 50 — 332. 4 Bl. von Van Dyck's Eigenradierungen.
*Schöne spätere Abdrücke.*

## Stiche nach Van Dyck.

6. — 333. Die heilige Familie mit einem Engel, gest. von Bolswert. Gross Fol.
*Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.*

3. 50 — 334. Maria mit dem Kinde und dem jungen Johannes, gest. von Raab. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf japanischem Papier.*

3. 50. 335. Franz Thomas von Savoyen, Kniestück in Rüstung, gest. von Pontius. Fol.
*Schöner Abdruck.*

16. — 336. Fürst von Arenberg zu Pferde, gest. von Baillin. Gross Fol.
*Brillanter Abdruck mit der Adresse des Stechers.*

8. 50 337. Franciscus de Moncada zu Pferde, gest. von Morghen. Gross Fol.
*Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.*

2. — 338. Edelmann in ganzer Figur mit einem Hund, gest. von Raab. Fol.
*Superber Abdruck vor der Schrift auf japanischem Papier.*

3. — 339. Peter Paul Rubens, Brustbild, gest. von Nattier. Gross Fol.
*Schöner Abdruck.*

12. 50 340. Karl I. von England mit seiner Familie, gest. von Massard. Royal Fol.
*Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck.*

6. 50. 341. Maria Luisa de Tassis. Kniestück, gest. von Vermeulen. Gross Fol.
*Sehr schöner Abdruck.*

2. — 342. Die Frau des Van Dyck. Kniestück, lithogr. von Flachenecker. Gross Fol.
*Schöner Abdruck.*

## Edelinck, Gérard.

24. — 343. Das grosse Kreuz, nach Lebrun. Imp. Fol.
*Hauptblatt in brillantem Abdruck, mit Rand.*

## Eillarts, Johannes.

20 — 344. Ludwig XIII., König von Frankreich. Grosses Brustbild im Ornat. Fol.
*Brillanter Abdruck.*

Digitized by Google

20.— 345. Philipp III., König von Spanien. Gross Fol.
*Ebenso, wegen Beschädigungen aufgezogen.*

55.— 346. Anna, Tochter Friedrich's III. von Dänemark, Gemahlin Jakobs I. von England. Gross Fol.
*Superber Abdruck, etwas fleckig.*

55.— 347. Anna, Gemahlin des Kaisers Matthias. Gross Fol.
*Vorzüglicher Abdruck.*

90.— 348. Isabella Klara Eugenia, nach Pieter van Harlingen. Gross Fol.
*Prachtvoller Abdruck, etwas restauriert.*
*NB. Die Blätter von Eillarts sind sämtlich von grosser Seltenheit und die weiblichen Porträts der Kostüme wegen besonders interessant.*

## England.

8.— 349. König Heinrich VIII. Brustbild in Oval. 4°. Peter Isselburg exc. 1616.
*Brillanter Abdruck. Selten.*

1.— 350. Jakob I. Brustbild in Rüstung, gest. von Van Sichem. 4°. oval.
*Schöner Abdruck.*

75.— 351. Königin Elisabeth. Brustbild mit grosser Halskrause und in reichem Kostüm, gest. von L. Corne (Cornelius). 4° oval.
***Superber Abdruck. Von der grössten Seltenheit.***

1.— 352. Anna von Boleyn. Brustbild. Desrochers exc. 8° oval.
*Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.*

16.— 353. Maria Stuart. Halbfigur mit Kruzifix und Hellebarde, gest. von Leypoldt. 8° oval.
*Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.*

2.— 354. Die Familie des Sir Thomas Morus, nach Holbein, in Sepiamanier gest. von Mechel. Quer Fol.
*Schöner Abdruck.*

3.— 355. Diego Sarmiento De Acuna, Earle of Gondomor. Brustbild, gest. von Simon de Passe. 4° oval.
*Brillanter Abdruck. Selten.*

1.— 356. John Locke, berühmter Philosoph, get. von Tanje. 4° oval.
*Sehr schöner Abdruck.*

2.— 357. Lucia, Countess of Carlisle, nach Van Dyck, gest. von Lombart. Fol.
*Brillanter Abdruck.*

16.— 358. Georg Friedrich Händel, der berühmte Komponist. Halbfigur in Oval, gest. von Wolfgang. 4°.
*Ebenso.*



Digitized by Google

1. — 359. Die Malerin Maria Benwell. Brustbild. 4°.
*Schöner Farbdruck.*

1 — 360. Sir Sidney Smith im Gefängnis, radiert von Hennequin. 4°. 2 Bl.
*Schöner Abdruck und gegenseitiger Probedruck.*

2. — 361. Prince of Wales. Brustbild nach Winterhalter, gest. von Weber. Fol. oval.
*Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.*

3. — 362. Princess Catherine of France presented to Henry V. of England. Nach Stothard, gest. von Cardon. Roy. Fol.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

1 — 363. The Dukes of Northumberland and Suffolk offering Lady Jane Gray the Crown. Nach Cipriani, gest. von Bartolozzi. Quer Fol.
*Guter Abdruck ohne Rand.*

4 — 364. Mary Queen of Scots receiving the Sentence of death. The last interview between King Charles I. and his children. Gegenstücke, nach Stothard und Benazech, gest. von Gaugain. Quer gross Fol. 2 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke mit Rand.*

3. — 365. Oliver Cromwell dissolving the long Parliament. Nach West, gest. von Hall. Quer roy. Fol.
*Superber Abdruck mit wenig Rand, ohne Ursache aufgezogen.*

5 — 366. The Battle of the Boyne. Nach West, gest. von Hall. Quer roy. Fol.
*Sehr schöner Abdruck, im Rande wenig fleckig.*

19. — 367. His Majesty reviewing his troops on Blackheath. Nach Mason, geschabt von Pollard. Quer roy. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck in braun. Unten ein Riss zugemacht.*

16. 50 368. The celebrated victory obtained by the British fleet under the command of Earl Howe over the French fleet on the glorious 1. of June 1794. Nach Browne, gest. von Orme. Quer roy. Fol.
*Brillanter Abdruck mit breitem Rand.*

17. 50 369. The engagement between the Quebec frigate and the Surveillante frigate. Nach Carter, gest. von Caldwell. Quer roy. Fol.
*Ebenso.*

33. 50 370. The morning of the 12. April 1782 etc. — Admiral Lord Rodney forcing the ennemys line, und Gegenstück. Nach Dodd, gest. von Chesham. Quer roy. Fol. 2 Bl.
*Ebenso.*

Digitized by Google

17. 50 371. The burning of the Prudent and taking of the Bienfaisant in Louisburgh-harbour in the morning of the 26. July 1758. Quer Fol.

F *Brillanter Abdruck.*

17. 50 372. The distressed situation of the Quebec and the Surveillante. Nach Paton, gest. von Fittler. Quer roy. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck mit Rand.*

16. 50 373. The defence of Gibraltar against the united force of Spain and France, 13. Sept. 1782. Nach Paton, gest. von Fittler. Quer roy. Fol.
*Ausgezeichneter Abdruck mit Nadelschrift.*

13 — 374. Der Kampf gegen den Sultan Tippoo Saib. Nach Singleton, gest. von Laminet. Quer Fol. 4 Bl.
*Kolorirt.*

6. 50 375. The battle of Waterloo. Nach Atkinson, gest. von Burnet. Quer roy. Fol.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

5. — 376. A view of Blackwall with part of the dock yard. Gez. und geschabt von Dodd. Quer roy. Fol.
*Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.*

11. 50 377. The Chesterfield packet rescuing the crew of a ship. Nach Pocock, gest. von Pollard. Quer royal Fol.
*Hübscher Farbdruck mit breitem Rand.*

6. 50 378. The Halsewell East India man going down. Nach Smirke, geschabt von Pollard. Quer roy. Fol.
*Schöner Abdruck in braun.*

50 — 379. A view of Grosvenor Square. Nach Dayes, geschabt von Pollard. Quer roy. Fol.
*Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.*

380. North view of Highbury and Cannonbury Places. Nach Dodd, geschabt von Pollard. Quer roy. Fol.
*Ebenso.*

381. View of Queen's Square. Nach Dayes, geschabt von Pollard. Quer roy. Fol.
*Ebenso.*

12. 50 382. The encampment in the Museum Garden. 1780. Gez. in Sepia-Manier, gest. von Sandby. Quer gross Fol.
*Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.*

15. — 383. Assembly at Oxford. Gez. und gest. von Worlidge. Quer roy. Fol.
*Interessante figurenreiche Darstellung in brillantem Abdruck mit Rand. Sehr selten.*

Digitized by Google

2 — 384. The Tar's Triumph or Bawdy House Battery. — The female triumph or the fribbles overthrow, gest. von Mosley. Quer Fol. 2 Bl.
*Schöne Abdrücke mit Rand.*

## Everdingen, Alaert van.

46. — 385. Das bergige Dorf. B. 19. D. 18.
*Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor Ausbesserung der Luft. Mit Rändchen.*

15. 50 386. Das Gestell des Zimmermanns. B. 21. D. 20.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor Verstärkung des Schattens an dem grossen Felsen links.*

13. 50 387. Der Ziegenhirte. B. 24. D. 23.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit feiner Bordure und vor vielen Arbeiten.*

12 — 388. Der Weiler auf dem Felsen. B. 25. D. 24.
*Ebenso.*

6. 50 389. Der dicke Baum. B. 26. D. 28.
*Sehr schöner Abdruck des 3. Zustandes vor Verstärkung der Luft.*

12 — 390. Die drei Männer auf dem Felsen. B. 28. D. 26.
*Brillanter Abdruck des 1. Zustandes, die beiden Ecken links offen.*

9. — 391. Das grosse Haus mit dem Türmchen. B. 29. D. 27.
*Brillanter Abdruck des 2. Zustandes.*

10. — 392. Der aus dem Wasser ragende Felsen. B. 34. D. 34.
*Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes mit den verstärkten Arbeiten auf dem Felsen etc.*

5. — 393. Die zerfallene Hütte. B. 38. D. 38.
*Superber Abdruck des 3. Zustandes mit verstärkter Einfassungslinie.*

12. 50 394. Der Mann am Eingang des Plankenzauns. B. 39. D. 39.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit feiner Bordure.*

14. 50 395. Der Fluss am Fusse des grossen Felsen. B. 44. D. 44.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stichelglitscher unter den Schafen.*

10. 50 396. Seelandschaft mit einem durchbrochenen Felsen im Vordergrund. B. 47. D. 47.
*Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes vor Verstärkung der Bordure.*

5. — 397. Die zwei Männer an der Thür der Hütte. B. 48. D. 48.
*Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes mit feiner Bordure.*

Digitized by Google

10.— 398. Der Zimmermann. B. 49. D. 49.
*Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor den Kreuzschraffierungen auf der Schürze der Frau etc.*

10.— 399. Die Inschrift auf dem Felsen. B. 55. D. 55.
*Vortrefflicher Abdruck des 2. Zustandes vor Verstärkung der Bordure und vor Vermehrung der Luft.*

20.50 400. Der spitze Felsen am Ufer des Flusses. B. 62. D. 62.
*Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes, die Burg auf dem Felsen in der Mitte wenig sichtbar.*

6.— 401. Die Fässer und Bretter am Rand des Flusses. B. 65. D. 65.
*Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes vor Verstärkung der Luft und der Bordure.*

26.— 402. Der Bauer zu Pferde. B. 69. D. 69.
*Superber Abdruck des 2. Zustandes mit der unvollendeten oberen linken Ecke etc.*

8.50 403. Der Nachen am Ufer des Flusses. B. 88. D. 84.
*Brillanter Abdruck des 3. Zustandes vor Verstärkung der Bordure.*

## Falck, Jeremias.

8.— 404. Graf Magnus Gabriel de la Gardie. Block 240.
*Superber Abdruck, scharf beschnitten.*

8.50 405. Friedrich Christoph ab Hammerstein. Bl. 244.
*Ebenso, mit Rändchen.*

9.— 406. Johannes Müller, Prediger zu Hamburg. Bl. 269.
*Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von König, wenig fleckig und ein Wurmloch zugemacht.*

## Feddes van Harlingen.

22.— 407. Die Verspottung Christi. Van der Kellen. 5.
*Ausgezeichneter ganz früher Abdruck, links oben ein Eckchen angesetzt.* ***Aeusserst selten.***

91.— 408. Das Tischgebet. V. d. K. 19.
*Hauptblatt in brillantem Abdruck.* ***Aeusserst selten.***

112.— 409. Pygmalion. V. d. K. 21.
***Ebenso vorzüglich und von gleich grosser Seltenheit.***

## Flamen, Albert.

5.50 410. Die erste Folge der Seefische. B. 1—12. 12 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke mit der Adresse von van Merlen.*

Digitized by Google

## Flugblätter.

6. 50 411. Der Wunderdoktor. „Ich bin der Doctor von Calabrian, der den Wurm schneid und distilliren kan“ etc. Quer Fol.
*Brillanter Abdruck.*

4. 50 412. Satyre auf den Geiz. Rechts der Teufel mit vielen Geldsäcken, hinter ihm, ihn am Schwanz haltend, Vertreter aller Stände. Abraham Aubry exc. Francofurti. Quer Fol.
*Ebenso.*

## Francia, Jacopo.

231 — 413. Lucrezia sich den Tod gebend. B. 4.
***Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.***

266 — 414. Bacchuszug. B. 7.
***Ausgezeichneter ganz früher Abdruck, wie er nur äusserst selten vorkommt.***

31. — 415. Venus und Amor. B. XV. 37,6. P. 12
*Sehr schöner Abdruck, auf blaues Papier gedruckt.*

## Frankfurt a. M.

3. — 416. „Höchst prächtiger Einzug, welchen Ihro Röm. Kaiserl. Majestät Franziscus — in des heil. römischen Reichs Stadt Frankfurt am Main Samstag den 25. September 1745 gehalten.“ Nach Lentzner, gest. von Windter. Quer Imp. Fol.
*Sehr schöner Abdruck, wegen einiger Risse aufgezogen.*

3. 50 417. Denkmal der traurigen Lage der Stadt Frankfurt a. M. bei dem Einmarsch des französischen Kriegsheeres am 22. Oktober 1792. Gez. und herausgegeben von J. F. Beer. Roy. Fol.
*Schöner Abdruck in braun.*

8. 50 — 418. Panorama der freien Stadt Frankfurt a. M. Nach Ehemant, gest. von Jügel und Nilson. Roy. Fol.
*Sehr schöner Farbdruck.*

2. 50 419. Berchtoldt Lele, Burger in Frankfurt a. M., Rechenmayster. 1597. 8° oval.
*Brillanter Abdruck, bez. mit dem Monogramm H W.*

420. Johann Georg Schlosser, nach Becker in Crayon-Manier gestochen von Prestel. 4° oval.
*Sehr schöner Abdruck.*

Digitized by Google

## Frankreich.

### a. Porträts.

5. _ 421. **Alix, O. M.** Jean d'Alembert. Brustbild. Fol. oval. Didot 30.
*Vorzüglicher Farbdruck.*

5 _ 422. — Denis Diderot. Brustbild. Fol. oval. D. 34.
*Seltener Farbdruck vor aller Schrift, etwas berieben.*

1. — 423. **Anonym.** Henri Duc de Montpensier. Brustbild in Rüstung. 8° oval.
*Brillanter Abdruck.*

3. _ 424. **Louis XIV.** — Duc de Vendôme u. and. Moncornet exc. 4°. 13 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

9. 50 425. — **Bonaparte**, 1er Consul. Brustbild in Uniform und mit Hut, in Punktmanier gestochen. 4° oval.
*Schöner Abdruck in braun.*

8 . _ 426. — Derselbe. Brustbild ohne Hut. 4° oval.
*Farbdruck.*

24_ 427. — **Bonaparte**, premier Consul. — Madame Bonaparte. Medaillon-Porträts. A Paris chez Chataigner. 8°. 2 Bl.
*Sehr schöne Farbdrucke.*

1. 50 428. — Fieschi und seine Höllenmaschine. 4°. Lithographie.

2. _ 429. **St. Aubin, Augustin de.** Caffiery. — Cochin. — Pierre. Medaillon-Porträts. 4°. 3 Bl.
*Ausgezeichnete Abdrücke.*

8. 50 430. **Audouin, P.** Bonaparte, premier Consul. Brustbild in Oval, darunter die Schlacht von Marengo. Fol.
*Superber Abdruck.*

5. 50 431. — Général Moreau. Brustbild in Oval, darunter die Schlacht von Hohenlinden. Fol.
*Ebenso.*

5. _ 432. **Audran, B.** François de Salignac de la Motte Fénélon, Archevêque etc. Brustbild in Oval, nach Vivien. Gross Fol.
*Schöner Abdruck mit breitem Rand.*

1 _ 433. **Audran, Jean.** Der Maler Coypel, nach ihm selbst. Fol. oval.
*Brillanter Abdruck.*

6._ 434. **Augrand, P.** Ninon de L'enclos. — Madame de Lavallière. Brustbilder nach Petitot. Fol. 2 Bl.
*Hübsche Farbdrücke mit Rand.*

Digitized by Google

12. 50 435. **Berger, D.** Marie Antoinette. Brustbild in reichem Kostüm. 8°. Oval.
*Zart gestochenes Blättchen in vorzüglichem Abdruck in braun.*

5. 50 436. **Blois, A. de.** Hortence Mancini, Duchesse de Mazarin, nach Peter Lely. 4°. Rund.
*Schwarzkunstblatt in brillantem Abdruck mit breitem Rand.*

2. — 437. **Boilly, Ch.** Antoine Prost de Royes. Brustbild in Oval. Fol.
*Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.*

2. 50 438. **Bouys, A.** Nicolas Boileau Despréaux, 4°. R. D. 3.
*Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck.*

2. — 439. — Der Maler François De Troy, nach ihm selbst. Fol. R. D. 12.
*Schabkunstblatt in schönem Abdruck mit breitem Rand, beriben.*

1. 50 — 440. **Canu.** Louis XVII. Brustbild. 8°. Oval.
*Schöner Abdruck.*

6. — 441. **Chéreau, François.** Conrad Detlev a Dehn, nach Rigaud. Didot 244.
*Sehr schöner Abdruck vor dem Kreuz auf dem Mantel und vor Veränderung des Wappens.*

5. — 442. — André Hercule de Fleury, nach Rigaud. D. 245.
*Brillanter Abdruck vor dem Titel „Grand Aumonier".*

3. — 443. — Nicolas Delaunay, nach Rigaud. D. 252.
*Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand, in der Mitte ein leichter Bruch.*

4. — 444. — Kardinal Melchior de Polignac, nach Rigaud. D. 255.
*Ebenso.*

2. — 445. **Chéreau, Jacques.** Jean Soanen, Evêque de Senez, nach Raoux. D. 265.
*Brillanter Abdruck vor dem Stechernamen.*

5. — 446. **Daullé, Jean.** Der Maler Rigaud das Bild seiner Frau malend. D. 359.
*Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.*

3. — 447. — Jean Baptiste Rousseau, nach Aved. D. 360.
*Schöner Abdruck, scharf beschnitten.*

4. 50 448. — Claude de St. Simon, Evêque de Metz, nach Rigaud. D. 361.
*Brillanter Abdruck, die Worte: „S. E. Principis" nur leicht gritzt.*

8. — 449. **Drevet, Claude.** Henry Oswald, Cardinal d'Auvergne, nach Rigaud. D. 12.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

Digitized by Google

5 — 450. **Drevet, Claude.** Charles Gaspard Guillaume de Ventimille, nach Rigaud. D. 14.
*Sehr schöner Abdruck, im Unterrande etwas fleckig.*

5 — 451. **Drevet, Pierre.** Robert de Cotte, nach Rigaud. D. 34.
*Brillanter Abdruck ohne Rand.*

12 — 452. — Jacques Nic. Colbert, Archevêque de Rouen, nach Rigaud. D. 33.
*Brillanter Abdruck vor dem Stichelglitscher über dem rechten Auge.*

22 — 453. — François Louis de Bourbon, Prince de Conti, nach Rigaud. D. 66.
*Vorzüglicher Abdruck.*

18 — 454. — Jean Balthasar Keller, nach Rigaud. D. 76.
*Ebenso, vor der Adresse von Bligny.*

6 — 455. — Léonard Delamet, nach Rigaud. D. 82.
*Schöner Abdruck ohne Rand.*

12 — 456. — Marie de Laubéspine, nach Largillière. D. 81.
*Vorzüglicher Abdruck vor Veränderung der Adresse.*

2 — 457. — Duchesse de Lesdiguières, nach Pezey. D. 87.
*Schöner Abdruck des 2. Zustandes vor nochmaliger Ueberarbeitung des Kopfes, scharf beschnitten.*

15. — 458. — Louis Antoine de Noailles, nach Rigaud. D. 101.
*Sehr schöner Abdruck vor der Adresse von Bligny.*

8 — 459. — Maximilien Titon, nach Rigaud. D. 119.
*Schöner Abdruck vor der Jahrzahl 1666 im Unterrande, etwas unrein.*

10 — 460. **Drevet, Pierre Imbert.** Guillaume Cardinal Dubois, nach Rigaud. D. 15.
*Vorzüglicher Abdruck mit Rand.*

14. 10 461. — Adrienne Lecouvreur, nach Coypel. D. 24.
*Schöner Abdruck mit Rand.*

9 — 462. Paul de Neufville de Villeroy, nach Santerre. D. 28.
*Brillanter Abdruck.*

6. 50 463. **Dupuis, Charles.** Louis XV. im Königsornate auf dem Thron sitzend, nach Ranc. Imp. Fol.
*Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, gebleicht.*

3 — 464. — Nicolas de Largillière. — Charles de la Fosse, gest. von Duchange. Fol. 2 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke, das erstere Blatt scharf beschnitten.*



Digitized by Google

1— 465. **Edelinck, Gérard.** Sein Portrait, nach Tortebat gest. von Devaux. Fol.
*Schöner Abdruck.*

6.— 466. — Mademoiselle de Lavallière als büssende Magdalena, nach Lebrun. Gross Fol. R. D. 32.
*Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck mit Rand.*

7— 467. — Nicolas Blampignon, nach Vivien. Fol. R. D. 153.
*Brillanter Abdruck.*

13.— 468. — Philippe de Champaigne, nach ihm selbst. Fol. R. D. 164.
*Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.*

14.— 469. — Jean Baptiste de Blye, nach Ladam. Fol. R. D. 179.
*Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.*

10.50 470. — Jules Hardouin Mansart, nach Rigaud. Gross Fol. R. D. 268.
*Ebenso, vor der Adresse von Bligny.*

10.— 471. — Pierre Simon, nach Ernou. Fol. R. D. 320.
*Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse, im Rande etwas fleckig.*

5.— 472. — François Tortebat, nach de Pille. Fol. R. D. 328.
*Sehr schöner Abdruck ohne Rand.*

10.50 473. **Edelinck, Nicolas.** Philippe Duc d'Orléans zu Pferde, nach Ranc. Roy. Fol.
*Superber Abdruck ohne Rand.*

2.— 474. **Ellenrieder, Marie.** Der Maler Nicolas Ponssin, nach ihm selbst. Brustbild. 4°.
*Geistreiche Radierung in schönem Abdruck mit breitem Rand.*

3.— 475. **Ficquet, Etienne.** Ludovico Ariosto. Faucheux 4.
*Vorzüglicher Abdruck des 4. Zustandes ohne alle Schrift.*

3.— 476. — Prosper Jolyot de Crébillon. F. 37.
*Superber Abdruck mit breitem Rand, etwas gebräunt.*

1.— 477. — René Descartes. F. 39.
*Guter Abdruck.*

5.50 478. **Fiesinger.** Mirabeau. Brustbild in Oval, nach Guérin. Fol.
*Schabkunstblatt mit blau gedruckter Bordure in brillantem Abdruck, wenig faltig.*

5— 479. **Gaultier, Léonard.** Portraict au naturel de Monseigneur le Daulfin. Didot 831.
*Brillanter Abdruck, restauriert. Sehr selten.*

480. **Guérin, C.** Louis Constantin, Prince de Rohan. Brustbild in Oval. 4°.
*Schöner Abdruck.*

Digitized by Google

3 _ 481. **Haid.** Voltaire. Medaillon-Porträt, nach Barbié. — Emilie de Breteuil. Halbfigur, nach Nattier. 4° und Fol. 2 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

482. **Henriquez, B.** D'Alemberg. Halbfigur, nach Jollain. Fol.
*Schöner Abdruck, etwas fleckig und im Rande beriben.*

38.50 483. **Kilian, Georg.** Louis XIV. Grosses Brustbild im Hermelin, nach Fiter. Gross Fol.
***Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand. Sehr selten.***

3 _ 484. **Klauber, J. B.** Der Maler Vanloo, Halbfigur, nach Lesueur. Fol.
*Brillanter Abdruck mit gerissener Schrift und breitem Rand.*

6. _ 485. **Larmessin, Nicolas.** Louis XV. Ganze Figur, nach Vanloo. Didot 1055.
*Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes vor Veränderung des Gesichts, ohne Rand.*

3.50 486. — Pierre Mayeur, Abbé de Clairvaux. Halbfigur sitzend, nach Loir. D. 1064.
*Brillanter Abdruck.*

2. _ 487. — Kardinal Pole. Halbfigur sitzend, nach Rafael. Fol.
*Ebenso.*

3 _ 488. **Lépicié, B.** Catherine de Seine. Kniestück in Oval, nach Aved. D. 1216.
*Superber Abdruck mit der Adresse des Stechers.*

3 _ 489. **Leu, Thomas de.** Pourtraict de Madame, Fille Unique de Henry IV. R. D. 361.
*Schöner Abdruck, fleckig und etwas restauriert, ohne Rand.*

13.50 490. **Longhi, Giuseppe.** Bonaparte à la Bataille d'Arco, nach Legros. Gross Fol.
*Brillanter Abdruck, im Rande etwas fleckig.*

24.50 491. **Masson, Antoine.** Guillaume de Brisacier, nach Mignard. R. D. 15.
*Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck.*

8. _ 492. — Marie de Lorraine, Duchesse de Guise, nach Mignard. R. D. 32.
*Ausgezeichneter Abdruck des 3. Zustandes vor dem Wort „Roma" etc.*

3. _ 493. — Charles Patin, berühmter Arzt. R. D. 51.
*Schöner Abdruck ohne Rand, etwas fleckig und wegen einiger Risse aufgezogen.*

Digitized by Google

3 — 494. **Mellan, Claude.** Henri de Mesmes. — Porträt einer Magistratsperson. Fol. 2 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

495. **Metzger, Rudolf.** Daniel Schöpflin, französischer Geschichtsschreiber, nach Heilmann. Fol.
*Superber Abdruck.*

25. — 496. **Mechel, Chr. de.** Marie Thérèse Charlotte de France, Fille du Roi Louis XVI. Brustbild in Oval. 4°.
*Reizender Farbdruck, ein Wurmloch zugemacht.*

5. — 497. **Morin, Jean.** Marie de Medicis, nach Pourbus. R. D. 4.
*Vorzüglicher Abdruck.*

10. — 498. — Kardinal Guido Bentivoglio, nach van Dyck. R. D. 43.
*Hauptblatt in superbem Abdruck, wenig restauriert und ein Rändchen angesetzt.*

5.50 — 499. — der Maler Jerôme Francque, nach ihm selbst. R. D. 52.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

500. — François de Sales. R. D. 73.
*Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.*

2.50. 501. **Moyreau, Jean.** Sein eigenes Porträt, Halbfigur sitzend, nach Nonnotte. Gross Fol. oval.
*Brillanter Abdruck mit breitem Rand.*

21. — 502. **Nanteuil, Robert.** Anne d'Autriche, Reine de France. Büste in Lebensgrösse. R. D. 23.
*Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.*

25. — 503. — Simon Arnaud de Pompone, Ministre d'Etat. Brustbild in Lebensgrösse. R. D. 24.
*Superber Abdruck, im Rande wenig fleckig.*

8.50. 504. — Cardinal Antoine Barberin. R. D. 30.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

8.50 — 505. — Jehannot de Bartillat. R. D. 32.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes mit der Jahrzahl 1666.*

2. — 506. — Victor Le Bouthillier. R. D. 55.
*Vorzüglicher Abdruck, etwas unrein und mit einer Falte.*

3. — 507. — Jean Chapelain. R. D. 60.
*Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor den zwei Löckchen auf der Stirne.*

3. — 508. — Christine, Reine de Suède. R. D. 67.
*Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig.*

3.50 — 509. — Charles d'Orléans, Comte de Dunois. R. D. 86.
*Superber Abdruck.*

Digitized by Google

25.— 510. **Nanteuil, Robert.** Louis XIV. Lebensgrosses Brustbild in Rüstung. R. D. 156.
*Ausgezeichneter Abdruck des 3. Zustandes.*

21.— 511. — Louis XIV. Lebensgrosses Brustbild in Rüstung. R. D. 157.
*Superber Abdruck des 3. Zustandes (von 8), um das Oval beschnitten.*

6.50. 512. — **Antoine de Mesmes.** R. D. 192.
*Schöner Abdruck des 2. Zustandes mit der Jahrzahl 1661.*

513. — **Jean de Montpezat de Carbon.** R. D. 196.
*Schöner Abdruck des 2. Zustandes.*

21— 514. — **Hardouin de Péréfixe de Beaumont.** Brustbild in Lebensgrösse. R. D. 214.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes (von 5).*

3.50 515. **Passe, Crispin de.** Heinrich IV., König von Frankreich. 4° oval. Franken 651.
*Sehr schöner Abdruck, wenig fleckig und ein Wurmloch zugemacht. Sehr selten.*

6.— 516. **Petit, G. E.** Louis XV. Brustbild in Rüstung, nach Liotard. Fol. oval.
*Schöner Abdruck.*

517. — Evrard Titon du Tillet, nach Largillère. Gross Fol.
*Superber Abdruck mit breitem Rand.*

3.— 518. **Polily, Nicolas.** Anne Marie Louise d'Orléans, Duchesse de Montpensier, als Minerva. Fol. oval. Didot 1981.
*Schöner Abdruck, scharf beschnitten.*

3.50 519. **Probst, Joh. B.** Marguerite Bécaille, Kniestück nach Largillère. Gross Fol.
*Superber Abdruck ohne Rand.*

16.— 520. **Rados.** Napoleon I. — Marie Louise, seine Gemahlin. Lebensgrosse Brustbilder, nach David und Bosio. Roy. Fol. 2 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke, etwas fleckig.*

20.— 521. — Die Kaiserin Marie Louise. Ganze Figur, nach Bosio. Roy. Fol.
*Ebenso.*

5.— 522. — Joachim Murat, König von Neapel. Ganze Figur in Admirals-Uniform, nach Bosio. Roy. Fol.
*Ebenso.*

1.— 523. **Romanet, A.** Jean Grimoux. Brustbild nach ihm selbst. 4°.
*Brillanter Abdruck mit breitem Rand.*

Digitized by Google

20.— 524. **Roullet, J. L.** Louis XIV. Kniestück in Rüstung, nach Mignard. Imp. Fol. Didot 2040.
*Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, ohne Rand. Sehr selten.*

12.— 525. **Van Schuppen, Peter.** Louis XIV. Büste in Rüstung, von Genien getragen, nach Lebrun und Mignard. D. 2006.
*Brillanter Abdruck.*

1.— 526. **Silvestre, Susanna.** Der Maler Jean Nocret, nach ihm selbst. Fol.
*Sehr schöner Abdruck ohne Rand.*

3.— 527. **Simon, Pierre.** Bailly de St. Mars. D. 2273.
*Vorzüglicher Abdruck.*

12.— 528. — Louis XIV. Lebensgrosse Büste. D. 2278.
*Brillanter Abdruck, wenig restauriert.*

30.— 529. — Anne Marie Louise d'Orléans, Duchesse de Montpensier. Brustbild in Lebensgrösse. D. 2282.
*Prachtvoller Abdruck, scharf beschnitten.*

10.— 530. **Simonneau, Ch. L.** Elisabeth Charlotte, Palatine du Rhin, Duchesse d'Orléans. Fast ganze Figur im Lehnstuhl sitzend, nach Rigaud. D. 2296.
*Brillanter Abdruck. Selten.*

2.— 531. **Surugue, Louis.** Der Maler Louis de Boullogne. Halbfigur nach Mathieu. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.*

3.— 532. **Thomassin, J. H.** Louis XV. zu Pferde, nach Parrocel und Vanloo. Imp. Fol.
*Brillanter Abdruck, im Unterrande ein Bruch ausgebessert. Selten.*

10.— 533. **Troyen, J.** Louis XIV. und Marie Thérèse zu Pferde, nach Mignard. Gross Fol.
*Schöner Abdruck, scharf beschnitten. Selten.*

3.50 534. **Vermeulen, C.** Jean Henri d'Anglebert, nach Mignard. 4° oval.
*Brillanter Abdruck.*

535. **Vascellini.** Die Malerin Elisabeth Le Brun, Halbfigur vor einer Staffelei, nach Bozzolini. 4°.
*Schöner Abdruck mit breitem Rand.*

### b. Historische Darstellungen etc.

6.— 536. Der Tod des Chevalier Bayard. — Der Tod des Epaminondas. Nach West, geschabt von Val. Green. Roy. Fol. 2 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

Digitized by Google

8. — 537. Exécution d'Amboise faite le 15. Mars 1560. Original-Holzschnitt von Perrissin. Quer gross Fol.
*Schöner Abdruck, wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen. Selten.*

141.— 538. Seconde Chambre des Appartements. Porträt-Gruppe von sieben Personen, gest. von Drouin. Quer gross Fol.
*Superber Abdruck ohne Rand.* ***Von der grössten Seltenheit.***

539. Quatrième Chambre des Appartements. Gegenstück zum vorigen.
***Ebenfalls äusserst selten.***

5.— 540. Henri IV. und Sully und Gegenstück, gest. von Patas. Quer Fol. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

1. — 541. Die Einnahme von St. Omer, April 1677. Nach Van der Meulen, gest. von Bonnart. Roy. Fol.
*Brillanter Abdruck, etwas gebräunt.*

6.50 — 542. Arrivée du Roi au Hâvre de Grâce und Gegenstück, gest. von Lebas. Quer roy. Fol. 4 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke.*

6.— 543. Vaisseaux présentés au Roi par les Provinces de France, gest. von Prévost. Quer Fol. 2 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

2.50 544. Le Feu d'Artifice exécuté à Strasbourg le 23. Février 1749, gest. von Weiss. Quer roy. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck.*

28.50 545. Die Krönungsfeierlichkeiten Ludwigs XIV., gest. von Lepautre. Roy. Fol. 3 Bl.
*Superbe Abdrücke.*

6.— 546. Décoration de la Salle de Spectacle à Versailles à l'Occasion du Mariage de Louis Dauphin de France — 23. Février 1745, gest. von Cochin. Roy. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.*

6.50 547. Pompe funèbre de Philippe de France et de Marie Thérèse d'Espagne, gest. von Slodz. Fol. und gross Fol. 2 Bl.
*Ebenso.*

3.— 548. Réception des Chevaliers de l'Ordre de St. Esprit à Versailles. 3. Juin 1724, gest. von Rigaud. — Cascade de Trianon. Fol. 2 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

Digitized by Google

4. — 549. Entrée de Monsieur le Marquis de Vergennes à l'Eglise de St. Ours à Soleur. — Prestation de Serment. 25. Août 1777. gest. von Mechel. Roy. Fol. 2 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke.*

5. — 550. Mort du Marquis de Montcalm. Nach Watteau, gest. von Chevillet. Quer roy. Fol.
*Ebenso, etwas fleckig.*

3. 50 551. Monseigneur le Dauphin labourant, gest. von Boizot. Quer roy. Fol.
*Aquatintablatt in vortrefflichem Abdruck.*

3 — 552. Heinrich IV. empfängt Ludwig XVI., gest. von Massard. Fol.
*Schöner Abdruck.*

5. — { 553. Allegorie auf den Minister Necker, gest. von Gaucher. Fol.
*Ebenso.*
554. Le Rappel de Monsieur Necker, gest. von Gaucher. Quer Fol.
*Ebenso, mit breitem Rand.*

12. 50. 555. Assemblée nationale. — Fédération Générale des Français, gest. von Helman. Quer gross Fol. 2 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.*

8. — { 556. The memorable address of Louis XVI at the bar of the National Convention, gest. von Schiavonetti. Quer roy. Fol.
*Brillanter Abdruck mit breitem Rand.*
557. Les derniers Adieux de Louis XVI. à sa Famille, geschabt von Huck. Quer roy. Fol.
*Schöner Abdruck, im Unterrande etwas defekt.*

2 — 558. Die Enthauptung der Königin Marie Antoinette. 16. Oktober 1793. Quer 4°.
*Vortrefflicher Abdruck.*

2 — 559. Die Ermordung Jean Paul Marat's durch Charlotte Corday, gest. von Schiavonetti. Fol.
*Sehr schöner Abdruck ohne Rand, unten etwas unrein.*

5. — 560. General Bonaparte löst die Generalversammlung in St. Cloud auf. 19. Brumaire 1799. Nach Vieira, gest. von Bartolozzi. Imp. Fol.
*Schöner Abdruck mit wenig Rand.*

3. 50 561. Le Bivouac de Napoléon avant la Bataille de Wagram, gest. von Guttenberg. Quer roy. Fol.
*Schöner Abdruck ohne Rand.*

Digitized by Google

562. La Gamelle des Braves vaut la Table des Rois und Gegenstück. Quer Fol. 2 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

563. Bivouac d'infanterie légère und Gegenstück. Quer Fol. 2 Bl.
*Ebenso.*

564. Vue d'un camp und Gegenstück. Quer 4°. 2 Bl.
*Ebenso.*

565. Ouverture de la tranchée etc. Quer Fol. 4 Bl.
*Schöne Abdrücke mit breitem Rand.*

566. Naufrage aux Indes, gest. von Charpentier. Quer gross Fol.
*Brillanter Abdruck mit breitem Rand.*

567. Vue du Fort de Pierre Cise à Lyon, gest. von Pieringer. Quer roy. Fol.
*Schöner Abdruck mit breitem Rand.*

568. Vues de Versailles, gest. von Menant. Quer gross Fol. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

569. Vues de Versailles, gest. von Rigaud. Quer Fol. 8 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke mit Rand.*

570. Vues intérieures de Paris, gest. von Berthault. Quer roy. Fol. 2 Bl.
*Ebenso.*

571. Vue du Palais Royal, gest. von Varin. Quer gross Fol.
*Ebenso.*

572. Tombeau de Jean Jacques Rousseau, gest. von Moreau. Quer Fol.
*Ebenso.*

573. Vue de Jérusalem, gest. von Debucourt. Quer roy. Fol.
*Schöner Abdruck mit Rand.*

### Freidhoff, J. J.

574. H. Pestalozzi. Halbfigur sitzend, nach Schöner. Fol.
*Schabkunstblatt in vortrefflichem Abdruck.*

575. L'espoir de la patrie satisfaite. Fol.
*Ebenso, scharf beschnitten.*

### Fruytiers, Philipp.

576. Jakob Edelheer. Kniestück. Gross Fol.
*Vorzüglicher Abdruck vor dem „excudit".*



Digitized by Google

### Fürstenberg, Theodor Caspar von.

505 — 577. Das Haupt Johannis des Täufers auf einer Platte liegend. Chal. Smith 1.
***Hauptblatt des Meisters in einem Abdruck von erster Schönheit,*** *scharf beschnitten.* ***Von der grössten Seltenheit.*** *(S. die Abbildung.)*

### Gellée, Claude, gen. le Lorrain.

18. — 578. Der Seehafen mit dem Leuchtturm. R. D. 11.
*Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit der Nummer.*

60 — 579. Die heimziehende Herde. R. D. 18.
*Ebenso des 1. vollendeten Zustandes.* ***Sehr selten.***

130 — 580. Das ruhende Hirtenpaar. R. D. 21.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor Verkürzung des grossen Baumes.* ***Sehr selten.***

10 — 581. Das Campo vaccino. R. D. 23.
*Sehr schöner Abdruck mit dem Titel.*

5. — 582. Die vier Ziegen. R. D. 27.
*Sehr schöner Abdruck auf dünnem chinesischem Papier.*

### De Gheyn, Jakob.

24. 50 583. Hugo Grotius. P. 3.
*Brillanter Abdruck. Selten.*

29. 50 584. Philipp de Marnix, Seigneur du Mont St. Aldegonde. P. 5.
*Ebenso. Selten.*

2. 50 585. Die heilige Elisabeth, nach Spranger. P. unbekannt. Höhe 268 mm, Breite 154 mm.
*Brillanter Abdruck. Sehr selten.*

### Ghisi, Diana.

2. — 586. Der heilige Geist in einer Engelglorie. B. 30. Rund.
*Sehr schöner Abdruck.*

### Ghisi, Giorgio.

5. 50 587. Ecce homo sitzend, umgeben von Darstellungen aus der Leidensgeschichte. B. 15.
*Vorzüglicher Abdruck mit Rand.*

5. — 588. Die Geburt des Memnon, nach Giulio Romano. B. 57.
*Vortrefflicher Abdruck.*

Digitized by Google

6. 50 589. Das Urteil des Midas, nach Luca Penni. B. 64.
*Superber Abdruck, etwas gebräunt und scharf beschnitten.*

### Glauber, Joh.

11. — 590. Landschaft mit hohem Berg. B. 6.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Namen und vor der Nummer.* ***Sehr selten.***

### Glockenton, A.

6. 50 591. Die Höllenfahrt Christi. B. 12.
*Schöner Abdruck.*

### Gole, J.

23. — 592. Der Maler Jan Steen sitzend die Mandoline spielend, nach ihm selbst. Fol.
*Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck.*

### Goltzius, Hendrik.

5. 50 593. Die Anbetung der Hirten. Aus der Folge der Meisterwerke. B. 17.
*Schöner Abdruck.*

14. 50 594. Die Anbetung der Könige. Ebendaher. B. 19.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Nummer, mit Rand.*

6. 50 595. Die Ruhe der heiligen Familie. Ebendaher. B. 20.
*Sehr schöner Abdruck.*

6 — 596. Die Anbetung der Hirten. B. 21.
*Sehr schöner Abdruck des 3. Zustandes.*

52. — 597. Pietà. Die heilige Jungfrau mit dem Leichnam Jesu. B. 41.
*Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.*

6. — 598. Christus und die Apostel. B. 43—56. 20 Bl.
*Originale und Kopieen in schönen Abdrücken.*

12 — 599. Der Fahnenträger. B. 125.
*Schöner Abdruck, etwas fleckig und restauriert.*

5. 50 600. Der Wettgesang des Apollo und Marsyas. B. 140.
*Vorzüglicher Abdruck, etwas defekt und gebräunt.*

3. 50 601. Herkules mit Keule und Füllhorn. B. 142.
*Superber Abdruck, fleckig, gebräunt und wegen einiger Defekte aufgezogen.*

Digitized by Google

5. 50 602. Apollo von Belvedere. B. 145.
*Sehr schöner Abdruck.*

9. 50 603. Die Folge der Musen. B. 146—154. 9 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

30. — 604. Theodor Cornheert. B. 164.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes vor der Bordure, im weissen Papier etwas restauriert.*

355. — 605. Hendrik Goltzius. B. 172.
***Kapitalblatt in prachtvollem Abdruck,** links am Rande ganz unbedeutend ausgebessert. **Von grosser Seltenheit.***

310. — 606. Heinrich IV., König von Frankreich. B. 173.
***Herrlicher Abdruck** mit der ersten Adresse von La Houe. **Sehr selten.***

15. — 607. Brustbild einer Frau. „In Lieden geduldich". 1580. B. 191.
*Brillanter Abdruck. Selten.*

3. — 608. Justus Lipsius. B. 209.
*Sehr schöner Abdruck, gebräunt.*

17 — 609. Offizier mit Hellebarde. B. 215.
*Superber Abdruck.*

3. 610. Der heilige Hieronymus. B. 266.
*Vortrefflicher Abdruck vor der Adresse von Visscher, etwas fleckig.*

30 — 611. Charlotte von Bourbon, Gemahlin Wilhelms von Oranien. Medaillon-Porträt. Weigel 336.
*Superber Abdruck mit breitem Rand. Sehr selten.*

1. — 612. Büste eines Mannes mit Barett. B. pag. 111. 84 und 85. 2 Bl.
*Gute Abdrücke.*

## Graf von Goudt, Heinrich.

3. 50 - 613. Tobias und der Engel. Grosse Platte. Quer Fol.
*Schöner Abdruck.*

## Haid, J. Elias.

2. — 614. Rembrandt. Brustbild nach ihm selbst. 4°.
*Schabkunstblatt in schönem Abdruck mit breitem Rand.*

2. 50 615. Der Maler Mettenleiter und der Stecher Haid, an einem Tische sitzend. Quer Fol.
*Brillanter Abdruck.*

Digitized by Google

## Van Haeften, Nic. Walraven.

16.— 616. Die Sänger am Fenster. B. 8.
*Brillanter Abdruck.*

## Haidenwang, Christian.

71.— 617. Die vier Jahreszeiten, nach Claude Lorrain. Quer roy. Fol. 4 Bl.
*Hauptwerk des Künstlers in prachtvollen Abdrücken vor aller Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen und mit breitem Rande, zum Teil etwas stockfleckig.* ***Ausserordentlich selten von dieser Qualität.***

12.50 618. Die Wasserfälle, nach Ruisdael. Gross Fol. 2 Bl.
*Superbe Abdrücke vor der Schrift, mit vollem Rande.*

5.— 619. Der dritte Wasserfall, nach Ruisdael. Fol.
*Vorzüglicher beinahe vollendeter Probedruck.*

## Van den Hecke, Jan.

24.— 620. Die Folge der Tiere. B. 1—12. 12 Bl.
*Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke vor der Adresse von De Man.*

## Heer, C. de.

4.50 621. Die Dorfkirchweih. Quer gross Fol.
*Figurenreiche Darstellung in vortrefflichem Abdruck.*

## Heusch, Willem de.

660.— 622. Die zwei Bäume am Rand des Weges. Dutuit 13. Bartsch und Weigel unbekannt.
***Prachtvoller Abdruck. Von der grössten Seltenheit.***

## Heuss, Gottlieb.

10— 623. Die fünf Sinne. Hübsche Frauenbüsten. Fol. 5 Bl.
*Schabkunstblätter in sehr schönen Abdrücken mit Rand. Selten.*

## Hirschvogel, Augustin.

252.— 624. Der Kindermord zu Bethlehem, nach Rafael, in 3 Blättern. B. 2.
***Prachtvolle Abdrücke. Von der grössten Seltenheit.***

2— 625. Johann Marbach, Dr. theol. in Strassburg. Brustbild. In Hirschvogels Manier gestochen. 4°.
*Brillanter Abdruck.*

Digitized by Google

## Nach Hans Holbein.

2_ 626. Holbein's Porträt. Halbfigur unter einem Bogen, gest. von Hübner.
*Brillanter Abdruck vor der Adresse von Mechel.*

2_ 627. Dasselbe Porträt, gest. von Weber. Fol.
*Vortrefflicher Abdruck.*

## Hollar, Wenzel.

61_ 628. Christus segnend, nach Lionardo da Vinci. Parthey 217.
***Prachtvoller Abdruck** vor der Inschrift: „venite ad me" etc.*
***Aeusserst selten.***

28._ 629. Diptychon König Richard's II. P. 229. 2 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke. Selten.*

30._ 630. Inneres der St. Paulskirche. P. 1027.
*Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.*

7_ 631. Inneres der Kirche der heiligen Fides. P. 1030.
*Ebenso.*

2. 50 632. Der Angler, nach Breughel. P. 1214.
*Vortrefflicher Abdruck vor dem Titel und der Nummer.*

15._ 633. Die Fähre im Dorfe, nach Breughel. P. 1219.
*Brillanter Abdruck vor Meyssens' Adresse.*

136_ 634. Prinz Ruprecht von der Pfalz. Aehnlich P. 1315, aber mit anderer Unterschrift.
*Superber Abdruck.*

3_ 635. Arcolano Armafrodito. P. 1345.
*Schöner Abdruck.*

8_ 636. Richard Bernard. P. 1363.
*Brillanter Abdruck.*

6_ 637. Dürer's Vater. P. 1389.
*Ebenso, etwas fleckig.*

47_ 638. Albrecht Dürer. P. 1390.
*Superber Abdruck.*

16_ 639. General Thomas Fairfax. P. 1402.
*Ebenso, etwas fleckig. Sehr selten.*

27_ 640. Hans von Zürich, Goldschmid. P. 1411.
*Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.*

12_ 641. Hans Holbein. P. 1418.
*Ebenso, wenig Rand.*

Digitized by Google

642. Philipp IV. von Spanien. P. 1482.
*Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.*

643. Hieronymus Weston, Graf von Portland, nach van Dyck. P. 1483.
*Vorzüglicher 1. Abdruck mit Meyssens' Adresse.*

644. Johannes de Reede. P. 1487.
*Schöner Abdruck, gebräunt.*

645. Büste eines Mannes mit Gliederkette. P. 1548.
*Schöner Abdruck.*

646. Junges Mädchen mit Eichenkranz, nach Schonganer. P. 1641.
*Guter Abdruck.*

647. Fünf Muffe. P. 1952.
*Sehr schöner Abdruck.*

648. Die Dame mit dem Stirnteller. P. 1998.
*Ebenso. Sehr selten.*

649. Der tote Maulwurf. P. 2106.
*Brillanter ganz früher Abdruck.*

650. Der Wasservogel. P. 2160.
*Schöner späterer Abdruck.*

## Holzschnitte.

651. **Altdorfer, Albrecht.** Der Fall der ersten Menschen und die Leidensgeschichte. B. 1—40. 24 Bl.
*Originale und Kopieen in schönen Abdrücken.*

652. — Das Opfer Abrahams. B. 41.
*Kräftiger späterer Abdruck.*

653. — Dasselbe Blatt.
*Brillanter früher Abdruck.*

654. — Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer Kirche. B. 48.
*Guter Abdruck mit Rand.*

655. — Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf dem Throne, vor ihr ein Betender. B. 49.
***Sehr seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck***

656. — Der heilige Christoph sitzend. B. 54.
***Ganz früher Abdruck von grösster Schärfe, wie er selten vorkommt.***

657. **Amman, Jost.** Feldmarschall Georg Ludwig von Seinsheim. Andresen 21.
*Sehr schöner Abdruck, gebräunt und rechts ein Riss zugemacht.*

Digitized by Google

4.— 658. **Anonym.** Illustrationen zu den Fabeln des Aesop. Quer 8°, 12 Bl.
*Interessante frühe Holzschnitte aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts.*

5.50 659. **Hans Baldung gen. Grien.** Die Bekehrung des Saulus. B. 33.
*Schöner Abdruck auf Papier mit dem gothischen P.*

18.— 660. — Der heilige Sebastian am Baume. B. 37.
*Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem gothischen P. Mit Rand.*

3.— 661. — Christus an der Martersäule. B. 42.
*Schöner Abdruck auf Papier mit dem gothischen P.*

106.— 662. — Der Hexensabbath. B. 55.
*Ausgezeichneter früher Abdruck von der Strichplatte.* ***Sehr selten.***

5.— 663. — Der Stallknecht und die Hexe. P. 76.
*Guter Abdruck.*

7.50 { 664. **Beham, Hans Sebald.** Christus am Oelberg. B. 85.
*Brillanter Abdruck.*
665. — Christus am Kreuz. B. 90.
*Ebenso.*

3.— 666. — Die heilige Familie unter einem Zelte. B. 121.
*Vorzüglicher früher Abdruck.*

3.— 667. — Die heilige Familie unter einem Baume. B. 123.
*Ebenso.*

25.— 668. — Die Geschichte des verlorenen Sohnes. Grosse Darstellung in 8 Bl. B. 128.
*Brillanter Abdruck.* ***Sehr selten.***

3.— 669. — Das Liebespaar. Freies Blatt. B. 161.
*Vorzüglicher früher Abdruck.*

— — { 4.50 670. **Brosamer, Hans.** Darstellungen zur Bibel. Quer 4°. 9 Bl.
*Gute Abdrücke mit Text in tergo.*

10.50 671. **Burgkmair, H.** Der Planet Merkur. B. 41.
*Vorzüglicher alter Abdruck, etwas restauriert.*

5.50 672. — Heiliger Pilger, vor ihm eine Frau, ein Gefäss ausgiessend. Aus der Folge B. 82. Die Schutzheiligen von Österreich.
*Brillanter früher Druck wie die folgenden.*

5.50 673. — Nonne mit ausgebreiteten Armen, im Hintergrunde zwei Kapellen.

Digitized by Google

5. 50 674. **Burgkmair, H.** Heilige mit Buch und einem kleinen Fläschchen, links ein Schiff auf hoher See.

5. — 675. — Heilige sitzend, auf den Knieen ein offenes Buch, links oben ein Kruzifix und ein blutendes Herz.

5. — 676. — Fürst mit Scepter vor einem offenen Schatze stehend.

5. 50 677. — Heilige vor der Himmelsleiter stehend.

4. 50 678. — Illustrationen zu Petrark's Trostspiegel. 8° und 4°. 62 Bl.
*Gute und geringe Abdrücke.*

3. 50 679. **Cranach, Lukas.** Die heilige Familie im Zimmer. B. 5.
*Sehr schöner Abdruck.*

7. 50 680. — Die Passion. B. 6—20. 9 Bl. und andere Darstellungen, zus. 11 Bl.
*Gute Abdrücke.*

14. 50 681. — Der heilige Antonius von Dämonen gequält. B. 56.
*Vorzüglicher Abdruck, wenig fleckig.*

49. 50 682. — Der heilige Christoph. B. 58.
*Clair-obscur in brillantem Abdruck. Selten.*

5. 50 683. — Der heilige Hieronymus in der Wüste. B. 63.
*Schöner Abdruck.*

7 — 684. — Dasselbe Blatt.
*Ebenso.*

10. 50 685. — Der heilige Georg zu Pferde. B. 64.
*Ganz früher Abdruck, etwas unrein.*

17 — 686. — Die heilige Barbara. B. 69.
*Superber ganz früher Abdruck.*

61. — 687. — Die Marter der heiligen Barbara. B. 70.
*Ebenso vorzüglich.*

8. 50 688. — Der heilige Michael. B. 75.
*Brillianter Abdruck.*

3 — 689. — Marcus Curtius stürzt sich in den Abgrund. B. 112.
*Schöner späterer Abdruck.*

15. — 690. — Die Wildschweinjagd. B. 118.
*Brillanter Abdruck. Selten.*

15 — 691. — Das Turnier. 1506. B. 124.
*Sehr schöner Abdruck, etwas gebräunt.*

30 — 692. — Das Turnier mit den grossen Lanzen. B. 125.
*Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.*

25 — 693. — Ein anderes Turnier. B. 126.
*Ebenso.*



Digitized by Google

10. — 694. **Cranach, Lukas.** Martin Luther als Junker Jörg. P. 193.
*Ebenso.*

32. — 695. — Brustbild eines sächsischen Fürsten in Rüstung und mit Streithammer. Unbeschrieben. Höhe 280 mm, Breite 235 mm.
*Ebenso.*

66. — 696. **Deutsch, Hans Rudolf Manuel.** Landsknecht in ganzer Figur mit grosem Federbarett, die linke Hand am Schwertgriff, oben links deutsche Verse: „Bis mir wilkommen Bruder Vyt“ etc. P. 32.
*Vorzüglicher Abdruck, schön restauriert.* ***Von der grössten Seltenheit.***

3 — 697. **Graf, Urse.** Darstellungen zum neuen Testament. 16°. 114 Bl.
*Teilweise koloriert und fleckig.*

37 — 698. **Holbein, Hans.** Erasmus mit dem Terminus. P. 57.
*Superber Abdruck des 2. Zustandes mit vierzeiligem Text. Mit breitem Rand.*

6 — 699. — Dasselbe Blatt.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit zweizeiligem Text, ringsum etwas verschnitten. Sehr selten.*

2 — 700. — Die Schutzheiligen von Freiburg. P. 26.
*Sehr schöner Abdruck, auf der Rückseite das Wappen von Freiburg.*

2 — 701. — Titelbordure mit der Aussendung der Apostel. P. 75.
*Vorzüglicher Abdruck.*

2. — 702. — Titelbordure mit der Cebestafel. P. 90.
*Ebenso.*

3 — 703. — Titelbordure mit Tarquinius und Lucrezia. P. 92.
*Schöner Abdruck.*

4 — 704. — Titelbordure mit dem Tod der Kleopatra. P. 96.
*Brillanter Abdruck der Kopie A.*

2. 50 705. — Titelbordure mit sieben Kindern, die Künste darstellend. P. 105.
*Vorzüglicher Abdruck.*

2 — 706. — Titelbordure. „Imago Vitae Aulicae“ von Ambrosius Holbein. P. 3.
*Sehr schöner Abdruck.*

16. 50 707. — Druckerzeichen und Borduren. 23 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

Digitized by Google

1 81 — 708. **Koeck van Aelst, P.** Darstellungen aus dem Leben der Türken. Grosser, durch Caryatiden abgeteilter Fries in 10 Bl.
***Prachtvolle gleichmässige Abdrücke. Von der grössten Seltenheit.***

17. 50 — 709. **Leyden, Lucas von.** Gruppe von fünf nach rechts schreitenden Landsknechten. Unbeschrieben. Höhe 245 mm, Breite 180 mm.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

710. — Drei Fahnenträger.
*Ebenso.*

2 — 711. **Monogrammist D. S.** Greif mit dem Wappen von Basel. 4°.
*Schöner Abdruck mit Text in tergo.*

1. 50 — 712. **Monogrammist G. B.** 1550. Porträt des Justus Gobler. B. IX. Bd. p. 431. 1.
*Schöner Abdruck.*

22 50 — 713. **Monogrammist M. O.** (Ostendorfer). Caspar Othmayr. 8°. Rund.
*Brillanter Abdruck.*

7. 50 — 714. **Monogrammist I. K.** (Köbel). Bannerträger. 4°. 2 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke.*

3. — 715. **Monogrammist M. S.** Norimberga mit drei allegorischen Figuren unter einem Bogen. Nagler Monogr. IV. Bd. p. 684. No. 2163.
*Sehr schöner Abdruck.*

30. — 716. **Schäuffelein, Hans.** Die Erweckung des Lazarus. Grosse Darstellung in 8 Bl. B. 17.
*Vorzügliche Abdrücke.*

5 — 717. — Mann mit Peitsche und zwei Fackelträger. Aus der Folge der Hochzeitstänzer. B. 103.
*Sehr schöner alter Abdruck.*

8. — 718. — Die Belagerung der Stadt Bethulia und Judith im Zelte des Holofernes. Fries in 4 Bl. P. 137.
*Sehr schöne spätere Abdrücke.*

5 — 719. — Jesus verabschiedet sich von seiner Mutter. Fol. Dem Meister zugeschrieben.
*Ebenso.*

16. — 720. — Liebespaar bei Tische, dabei eine Alte und ein Schalksnarr, oben eine Banderolle mit der Inschrift: „Lug auf es wert sich machē". Gross Fol.
*Brillanter Abdruck.*

Digitized by Google

1. — 721. **Schäuffelein, Hans.** Illustrationen zum Leben Jesu. 4°. 14 Bl.
*Geringe Abdrücke.*

18. — 722. **Solis, Virgil.** Das churbayerische Wappen. Nagler XVII. Bd. p. 41. 35.
*Vorzüglicher Abdruck vor der Jahrzahl.*

1. — 723. — Illustrationen zur Bibel. Quer 8°. 30 Bl.
*Gute Abdrücke, teilweise defekt.*

1. — 724. **Springinklee, Hans.** Heilige, aus dem Hortulus Animae. 8°. 12 Bl.
*Schöne Abdrücke mit Text in tergo, die Titel herausgeschnitten.*

250. — 725. **Wechtlin, Hans.** Aleyon von Creta befreit seinen Sohn von einem Seeungeheuer. B. 9.
***Clair obscur** in ausgezeichnetem Abdruck, unwesentlich ausgebessert und ringsum etwas verschnitten.* ***Von grösster Seltenheit.***

8. — 726. — 20 Bl. Aus dem Leben Christi. P. 11—53.
*Gute und schöne Abdrücke mit Text in tergo.*

1. — 727. **A. von Worms.** 12 Bl. aus der Apokalypse, nach Holbein. 8°.
*Vorzüglicher Abdruck mit Text in tergo.*

## Hooghe, Romyn de.

1. — 728. Philipp III. von Spanien bietet einem Priester, der die Monstranz mit der Hostie trägt, seinen Wagen an. Quer gross Fol.
*Brillanter Abdruck.*

## Hopfer, Daniel.

3. — 729. Venus und Amor die Laute spielend. B. 46.
*Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer, scharf beschnitten.*

6. — 730. Medaillon-Porträt des Kaisers Nero. B. 76.
*Brillanter Abdruck vor der Nummer.*

731. Medaillon-Porträt des Kaisers Galba. B. 77.
*Brillanter Abdruck vor der Nummer.*

61. — 732. Klaus stürtz den Becher, auch Kunz von der Rosen genannt. B. 87.
*Prachtvoller Abdruck vor der Nummer und vor der Inschrift.* ***Sehr selten.***

Digitized by Google

## Huchtenburg, Jan van.

12.— 733. Die Plünderer. B. 1.
*Schabkunstblatt in ausgezeichnetem Abdruck.*

8.— 734. Der Tod des türkischen Reiters. B. 6.
*Ebenso.*

8.— 735. Der Kavallerieangriff. Weigel 7b.
*Ebenso. Sehr selten.*

## Jenichen, Balthasar.

6.— 736. Martin Luther. B. 25.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

737. Philipp Melanchton. P. 72.
*Ebenso.*

2.— 738. Virgil Solis. B. 28.
*Vorzüglicher Abdruck, wenig restauriert. Selten.*

## Italien.

5.— 739. Papst Clemens VIII., gest. von C. de Passe. Franken 539.
*Sehr schöner Abdruck.*

740. Papst Leo XI., gest. von Jacob van der Heiden. 8°.
*Brillanter Abdruck.*

741. Papst Urban VIII., gest. von Simon de Passe. F. 908.
*Ebenso, etwas defekt.*

742. Papst Gregor XV., gest. von Peter Isselburg. 4° oval.
*Sehr schöner Abdruck.*

743. Papst Benedict XIII. zu Pferde, gest. von Jacob Frey. 1725. Gross Fol.
*Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.*

744. Papst Clemens XIV. Ganganelli, zu Pferde, gest. von Cagnoni. Gross Fol.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

2.— 745. Der Doge Andrea Doria, gest. von Fidanza. Fol.
*Schöner Rotdruck mit Rand.*

746. Giov. Capelli, Prokurator von St. Marko. Ganze Figur sitzend. Fol.
*Brillanter Abdruck.*

2.50 747. Don Alfonso II., Herzog von Ferrara. Halbfigur in Rüstung. 4°.
*Ebenso, etwas defekt.*

748

Digitized by Google

748. Cardinal Lavalette. — Eberhard von Spoleto. — Metrophanes Critopulus, gest. von van Heyden. 8° und 4°. 3 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

749. Carl Emanuel Herzog von Savoyen. Lebensgrosses Brustbild in Rüstung, gest. von Vallet. Roy. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck, leicht stockfleckig und in der Mitte eine Falte.*

750. Victor Amadeus, Herzog von Savoyen, zu Pferde, geschabt von Rugendas. Gross Fol.
*Schöner Abdruck.*

751. Die Familie Leopold's, Grossherzogs von Toscana, gest. von Pechwill. Roy. Fol.
*Sehr schöner Abdruck.*

752. Raffaele Sanzio. Brustbild in Oval, gest. von Pool. Fol.
*Ebenso.*

753. Maler-Porträts. 4°. 7 Bl.
*Schöne Farbdrucke.*

754. Canova. Halbfigur sitzend, gest. von Saunders. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck.*

755. Castiglione, radiert von ihm selbst. 4°.
*Ebenso.*

756. Die Pyramide des Cestius. — Porta S. Giovanni bei Rom, gest. von Yukes. Quer roy. Fol. 2 Bl.
*Sehr schöne Farbdrucke mit Rand.*

757. Die Schiffswerfte von Castellamare. — Die Bai von Neapel, gest. von Hackert. Quer roy. Fol. 2 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

758. Rome ancienne. — Rome moderne, gest. von Daullé. Quer gross Fol. 2 Bl.
*Ebenso.*

759. Der Petersplatz mit der Peterskirche, gest. von Piranesi. Quer roy. Fol.
*Ebenso.*

760. Verschiedene italienische Ansichten, teilweise koloriert. Gross Fol. 6 Bl.

## Kilian, Lukas.

761. Sein Porträt, Brustbild in reichverzierter Einfassung, gest. von Custodis. 4°.
762 *Brillanter Abdruck.*

Digitized by Google

762. Sein Porträt. Medaillonbild in einem Blumenkranz, gest. von ihm selbst. 4°.
*Ebenso.*

6.— 763. Die Brunnen von Augsburg. Gross Fol. 3 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

## Klauber, J. S.

2.50 764. Der Kupferstecher Bause. Brustbild in Oval, nach Graff. Fol.
*Superber Abdruck vor aller Schrift und mit breitem Rand.*

2.— 765. Der Astronom Kopernikus. Brustbild nach Bol. 4°.
*Ebenso.*

1.— 766. Der Minister Hertzberg. Brustbild nach Schröder. Fol.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

## Kobell, Johannes.

3.— 767. Der Ochse und die zwei Schafe. Van der Kellen 2.
*Superber Abdruck.*

## Krug, Lucas.

3.50 768. Die Anbetung der heiligen drei Könige. B. 2.
*Schöner Abdruck.*

## Lautensack, H. S.

5.50 769. Doctor Roggenbach. B. 9.
*Schöner Abdruck, zwei Wurmlöcher zugemacht.*

16.50 770. Landschaft mit der Ansicht einer Stadt. B. 40.
*Vorzüglicher Abdruck.*

## Le Ducq, Jan.

10.— 771. Der saufende Hund. B. 8.
*Superber Abdruck, wenig fleckig.*

381.— 772. Stehender und liegender Hund. B. 10.
***Prachtvoller Abdruck mit Rand. Von allergrösster Seltenheit.***

## Leonart, J. F.

81.— 773. Justus von Meerstraten, Syndikus von Brüssel, und seine Gemahlin. Kniestücke nach van Dyck. Fol. 2 Bl.
*Frühe Schabkunstblätter in prachtvollen Abdrücken mit Rand. Sehr selten.*

Digitized by Google

## Leyden, Lukas von.

40_ 774. Adam und Eva, der Sündenfall. B. 7.
*Sehr zart gestochenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.* ***Sehr selten.***

250_ 775. Adam und Eva, der Sündenfall. B. 10.
***Superber Abdruck des I. Zustandes vor dem Monogramm. Aeusserst selten.***

25. _ 776. Kain erschlägt den Abel. B. 12. Radierung.
*Brillanter Abdruck.* ***Sehr selten.***

3 __ 777. Kain erschlägt den Abel. B. 13.
*Schöner Abdruck, etwas gebräunt.*

15. _ 778. Lamech und Kain. B. 14.
*Brillanter Abdruck.*

193_ 779. Abraham und die drei Engel. B. 15.
***Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische,*** *unbedeutend restauriert.*

12 _ 780. Saul vor David die Harfe spielend. B. 27.
*Schöner späterer Abdruck.*

780_ 781. Dasselbe Blatt.
***Abdruck von ganz aussergewöhnlicher Schönheit, wie er nur äusserst selten vorkommt.***

150 _ 782. Susanna und die Ältesten. B. 33.
*Brillanter Abdruck.*

30.50 783. Die Anbetung der Könige. B. 37.
*Figurenreiches Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, unbedeutend restauriert.*

770._ 784. Die Ruhe der heiligen Familie. B. 38.
***Herrlicher Abdruck von grösster Kraft und Frische. Aeusserst selten.***

10. _ 785. Die Taufe Christi. B. 40.
*Schöner späterer Abdruck.*

555. _ 786. Die Auferweckung des Lazarus. B. 42.
***Prachtvoller früher Abdruck von grosser Fülle des Tons.***

3._ 787. 5 Bl. aus der Leidensgeschichte. B. 43—56.
*Sehr schöne Abdrücke der täuschenden Kopieen von Jan Müller.*

3._ 788. Die Dornenkrönung. B. 69.
*Guter Abdruck.*

10 _ 789. Die heilige Jungfrau und die heilige Anna. B. 79.
*Sehr schöner Abdruck.*

Digitized by Google

260 — 790. Die heilige Jungfrau mit Krone und in einer Strahlenglorie. B. 80.
***Eines der seltensten Blätter des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck.***

10 — 791. Die heilige Jungfrau in einer Nische. B. 81.
*Sehr schöner Abdruck, etwas gebräunt. Sehr selten.*

385 — 792. Die heilige Jungfrau in einer Glorie. B. 82.
***Prachtvoller Abdruck von seltener Schönheit.***

15 — 793. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde unter einem Baume sitzend. B. 84.
*Vorzüglicher früher Abdruck.*

25 — 794. Die Heiligen Petrus und Paulus sitzend. B. 106.
*Superber Abdruck, scharf beschnitten und etwas restauriert.*

10 — 795. Der heilige Antonius, der Einsiedler. B. 116.
*Sehr schöner Abdruck.*

10.50 796. Der Zauberer Virgil im Korbe. B. 136.
*Guter Abdruck.*

335 — 797. Dasselbe Blatt.
***Herrlicher Abdruck von grösster Schönheit, wie er nur äusserst selten vorkommt.***

5 — 798. Mars, Venus und Amor. B. 137.
*Schöner späterer Abdruck, etwas eingetuscht.*

125 — 799. Dasselbe Blatt.
***Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit und Frische. Aeusserst selten.***

72 — 800. Der Mann mit der Fackel. B. 147.
*Reizendes Blatt in brillantem Abdruck.*

3 — 801. Der Narr und die Frau. B. 150.
*Radierung. Vortrefflicher Abdruck.*

5 — 802. Die Frau mit der Traube. B. 151.
*Schöner Abdruck.*

112 — 803. Der blasende Junge und die tanzenden Kinder. B. 152.
*Brillanter Abdruck.* ***Sehr selten.***

55 — 804. Der Chirurg. B. 156.
*Superber Abdruck.*

66 — 805. Der Operateur. B. 157.
*Ebenso vorzüglich.*

1600 — 806. Der Eulenspiegel. B. 159.
***Eines der seltensten Blätter des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck.***



Digitized by Google

5.— 807. Kopf eines Kriegers zwischen Ornamenten. B. 160.
*Vorzüglicher Abdruck.*

6.— 808. Schild mit Mascaron, von zwei Genien gehalten. B. 167.
*Schöner späterer Abdruck.*

305.— 809. Kaiser Maximilian. B. 172.
***Prachtvoller Abdruck**, links ein Streifen sehr schön ergänzt.*
***Von allergrösster Seltenheit.***

6.— 810. Dasselbe Blatt.
*Brillanter Abdruck der schönen gegenseitigen, sehr täuschenden Kopie.*

40.— 811. Lukas von Leyden. B. 173.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

35.— 812. Junger Mann mit Totenkopf. B. 174.
*Prachtvoller Abdruck, wenig fleckig und einige dünne Stellen unterlegt.*

8.— 813. Diverse Blätter. B. 110. 140. 169 und Goltzius B. 59. 4 Bl.

5.— 814. Desgl. B. 29. 30. 124. 169. 5 Bl.

## Livens, Jan.

52.— 815. Der heilige Antonius, Halbfigur. B. 8.
*Prachtvoller Abdruck auf Schellenkappepapier.*

48.— 816. Orientalischer Kopf en face. B. 21.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Wyngaerde, mit Rand.* ***Sehr selten.***

38.— 817. Büste eines Mannes, nach rechts. B. 29.
*Ebenso, vor dem Monogramm.* ***Sehr selten.***

## Lorch, Melchior.

80.— 818. Türkische Sitten und Kostüme. 1575—1582. Interessantes Holzschnittwerk in 75 Bl. 4° und Fol. P. 11.
*Vorzügliche Abdrücke vor dem Text. Selten.*

## Luining, Andreas.

19.50 819. Weiblicher Genius inmitten reicher niellierter Ornamente. Quer 8°.
*Brillanter Abdruck, etwas gebräunt.*

## Lutma, Jakob.

5.— 820. Der Maler Johann van Aken. Halbfigur vor der Staffelei, in reich verziertem Medaillon 4°.
*Sehr schöner Abdruck vor der Adresse von Heyger.*

Digitized by Google

## Lutma, Jan.

5. 50 821. Jan Lutma, der Vater. Fol.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes vor dem Datum, mit breitem Rand. Sehr selten.*

5. 50 822. Jan Lutma, Batavus. Fol.
*Ebenso vorzüglich.*

## Maes, Gottfried.

28. 50 823. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde von Engeln verehrt. Van der Kellen 1.
***Superber Abdruck. Von grösster Seltenheit.***

## Maes, P.

5. — 824. Philipp II., König von Spanien. 8° oval. In Wierix' Manier.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*
825. Heinrich III., König von Frankreich. 8° oval.
*Ebenso.*
826. Alexander Farnese, Herzog von Parma. 8° oval.
*Ebenso, im Rande etwas restauriert.*

## Mandel, Eduard.

5. — 827. Van Dyck. Brustbild nach ihm selbst. Fol.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

## Mantegna, Andrea.

40. — 828. Die Geisselung Christi. B. 1.
*Ausgezeichneter alter Abdruck auf rötliches Papier gedruckt, stark verschnitten.*

70. — 829. Die Höllenfahrt. B. 5.
*Sehr schöner alter Abdruck.*

30. — 830. Zug von Kriegern mit Trophäen. B. 14.
*Ebenso in braun.*

## Maratti, Carlo.

1. — 831. Die heilige Familie von Engeln verehrt. B. 4.
*Brillanter Abdruck, etwas gebräunt.*

## Matsys, Cornelius.

10. 50 832. Der alte Tobias schlafend. B. 2.
*Brillanter Abdruck.*

Digitized by Google

## Meckenem, Israel van.

360.– 833. Die Vermählung der heiligen Jungfrau. B. 33.
***Prachtvoller Abdruck, wenig restauriert. Sehr selten.***

30.50 834. Das Jesuskind mit der Weltkugel. B. 140.
*Ausgezeichneter früher Abdruck, silhouettiert und das weisse Papier schön ergänzt.*

870.– 835. Der Tod der Lucrezia. B. 168.
***Herrlicher Abdruck von grösster Schönheit und Fülle des Tons. Aeusserst selten von solcher Qualität.***

350.– 836. Der Mönch und die Nonne. B. 176.
***Sehr seltenes Blatt in superbem Abdruck.***

1500.– 837. Das grosse Rankenornament mit dem Liebespaar. B. 205.
***Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit,*** *in der Mitte ein Riss unsichtbar zugelegt.* ***Von grösster Seltenheit.***

## Van der Meer de Jonghe, Jan.

93.– 838. Das Schaf und die zwei Lämmer. B. 1.
***Ausgezeichneter Abdruck von grösster Klarheit und Schärfe*** *Sammlung Robert Dumesnil.* ***Aeusserst selten.***

## Nach Meissonnier.

5.50 839. Les bons amis, gest. von Blanchard. Quer Fol.
*Vorzüglicher früher Abdruck mit breitem Rand.*

8.– 840. L'amateur de tableaux, gest. von Desclaux. Fol.
*Ebenso.*

3.50 841. Le hallebardier, gest. von Desclaux. 4°.
*Ebenso, auf chinesischem Papier.*

2.– 842. Les joueurs de cartes, gest. von Lerat. Quer 4°.
*Ebenso.*

## Meister mit dem Krebs.

1571.– 843. Die Geburt Christi. B. 3.
***Hauptblatt in einem Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische. Von altergrösster Seltenheit.***

## Meister mit dem Vogel (Giov. B. del Porto).

905.– 844. Der heilige Sebastian an einen Baum gebunden. Höhe 182 mm, Breite 122 mm. Unbeschrieben.
***Clair-obscur in ausgezeichnetem Abdruck. Von der grössten Seltenheit und wohl Unikum.*** *(S. die Abbildung.)*

Digitized by Google

## Miele, Jan.

5. 50 845. Der Dudelsack blasende Schäfer. B. 1.
*Brillanter alter Abdruck.*

## Monogrammist J. C. (Johann von Cöln.)

101. — 846. Christus am Ölberg, nach Schongauer. B. 1.
***Prachtvoller ganz früher Abdruck**, unten zwischen dem Monogramm das Kölner Wappen. **Aeusserst selten, wie die folgenden Blätter.***

105. — 847. Die Gefangennehmung. B. 2.
*Ebenso vorzüglich.*

109. — 848. Pilatus sich die Hände waschend. B. 6.
*Prachtvoller Abdruck, zwei Eckchen angesetzt.*

## Monogrammist J. B. C.

25. — 849. Medaillon mit niellierten Ornamenten und Figuren.
*Prachtvoller Abdruck. Auf dasselbe Blatt gedruckt: zwei Ornament-Panneaux von Aldegrever. B. 277 und 279.*

## Monogrammist H. G. V. H. 1534.

30. 50 850. Gebirgige Landschaft, in der Ferne das Opfer Abrahams. L. 135. H. 77 mill.
*Vorzüglicher Abdruck einer unbeschriebenen Radierung in der Art der Kleinmeister, etwas gebräunt. **Aeusserst selten.***

## Monogrammist S. F. (Sebastian Furck).

1. — 851. Heinrich Kornmann von Kyrchhayn. — Daniel Meisner. 4°. 2 Bl.
*Superbe Abdrücke.*

## Monogrammist J. Z.

5. 50 852. Brustbild eines jungen Prinzen. Holzschnitt. H. 138. B. 97 mill.
*Vorzüglicher Abdruck.*

## Müller, Jan.

3. 50 853. Bartholomaeus Spranger. B. 21.
*Brillanter Abdruck.*

12. — { 854. Johann von Leyden, der König der Wiedertäufer, nach Aldegrever. B. 24.
855 *Ausgezeichneter Abdruck.*

Digitized by Google

855. Bernhard Knipperdolling, nach Aldegrever. B. 25.
*Ebenso, mit Rand.*

### Müller, Friedrich.

856. La Madonna Sistina, nach Rafael. Roy. Fol.
*Vorzüglicher früher Abdruck mit Rand.*

857. Johannes der Evangelist, nach Domenichino. Fol.
*Superber Abdruck mit der Jahrzahl 1808, im Rande zwei Risschen.*

858. Dasselbe Blatt.
*Sehr schöner Abdruck mit der Jahrzahl 1812, mit breitem Rand.*

### Müller, Joh. Gotthard.

859. Carl Ant. Freiherr von Dalberg, nach Tischbein. Fol.
*Superber Abdruck vor aller Schrift.*

860. Der Maler Louis Galloche, nach Tocqué. Fol.
*Brillanter Abdruck.*

861. Der Bildhauer Leramberg, nach Belle. Fol.
*Ebenso, mit breitem Rand.*

862. Der Kupferstecher Wille, nach Greuze. Fol.
*Ebenso.*

### Naiwincx, Hendrik.

863. Die Folge der Landschaften in die Breite. B. 1—8. 8 Bl.
*Prachtvolle gleichmässige Abdrücke mit der Adresse von Clement de Jonghe.*

864. Die Folge der Landschaften in die Höhe. B. 9—16. 8 Bl.
*Ebenso vorzüglich.*

### Neefs, Jakob.

865. Schäfer und Schäferin, nach Jordaens. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.*

### Neyts, Gillis.

866. Der Mann mit dem Hund. B. 8.
***Abdruck von grösster Schönheit**, mit der ersten Adresse von Huyssens. Sammlung Esdaile.*

Digitized by Google

## Niederlande.

3 — 867. Wilhelm von Oranien, Brustbild in Oval. Nach van der Werff, geschabt von Valck. Fol.
*Superber Abdruck.*

8 — 868. Wilhelm Heinrich Prinz von Oranien zu Pferde. Nürnberg bei Jakob Sandrart. Fol.
*Superber Abdruck.*

2 — 869. Ambrosius Spinola. Brustbild in Rüstung, gest. von Isselburg. 4° oval.
*Ebenso.*

5 — 870. Admiral Marten Harpertz van Tromp. Brustbild in verziertem Oval. Fol.
*Ebenso.*

2 — 871. Moritz Prinz von Oranien. Brustbild in Rüstung. 4° oval.
*Ebenso.*

872. Desiderius Erasmus. Halbfigur, nach Holbein, gest. von Mechel. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck mit Rand.*

873. Das Denkmal des Erasmus in Rotterdam. Gross Fol.
*Ebenso.*

6.50 874. Gustav Willem, Baron von Imhoff, Gouverneur von Niederländ. Indien. Ganze Figur nach P. van Dyck, gest. von Tanje. Gross Fol.
*Superber Abdruck.*

875. Der Maler Quinkhard. Halbfigur, an einer Staffelei sitzend, gest. von Tanje. Fol.
*Brillanter Abdruck.*

2 — 876. Der Maler Caspar Netscher. Halbfigur in einer Fensteröffnung, gest. von Klauber. — Pieter C. Hooft. — Der Bildhauer P. Schenk. Fol. 3 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

2 — 877. Der Marquis de Quast und seine Geliebte, nach Tizian, gest. von Natalis. Fol.
*Schöner Abdruck.*

5 — 878. Überreichung des Hosenbandordens an Wilhelm V., Prinzen von Oranien und Nassau. 5. Juni 1872. Gest. von Phillips. Gross roy. Fol.
*1878 Vorzüglicher Abdruck.*

Digitized by Google

878a. Feuerwerk zu Ehren des Utrechter Friedens in Rotterdam. 1713. Quer gross Fol. 2 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

## Niello.

355. 879. Sitzender nackter Mann nach rechts, mit beiden Händen den rechten Fuss haltend. Duchesne 316. Von Bartsch (XIII. Bd. 292, 67) dem Nicoletto da Modena zugeschrieben.
***Prachtvoller Abdruck**, rechts unten ein Eckchen angesetzt.*
***Von der grössten Seltenheit.** (S. die Abbildung.)*

## Nürnberg.

5. 50 880. Hieronymus Holzschuher. Nach Dürer, gest. von Wagner. Fol.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

881. Johannes Schröter. — Georg Nössler, gest. von Isselburg. 4° und Fol. 2 Bl.
*Ebenso.*

882. Johann Jakob Silberrad. — Johann Sigismund Pfinzing. Kniestücke, gest. von Preisler und Wirsing. Gross Fol. 2 Bl.
*Ebenso.*

6 883. Der Kupferstecher Christoph Weigel. Brustbild in reich verziertem Oval. Nach Kupetzky, geschabt von B. Vogel. Gross Fol.
*Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.*

884. Maria Sibilla Dinglinger. Halbfigur nach Kupetzky, geschabt von B. Vogel. Fol.
*Sehr schöner Abdruck mit Rand.*

885. Weibliches Porträt. Kniestück, nach Tizian, gest. von Preisler. Fol.
*Schabkunstblatt in sehr schönem Abdruck.*

3. 886. Ulrich Hirschvogel als heiliger Christoph. 1583. Schabkunstblatt von G. Fennitzer. 8°.
*Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.*

1. 887. Johann Ludwig Faber, genannt Ferrando, gekrönter Pegnitz-Schäfer zu Nürnberg. Kniestück, geschabt von Leonart. 4°.
*Sehr schöner Abdruck.*

2 888. Der Maler Johann Justus Preissler und Susanna Maria Preissler. Medaillon-Porträts, gest. von Möglich. Fol.
*Schöner Abdruck in braun.*

Digitized by Google

2. — 889. Das Friedensmahl zu Nürnberg. Nach Sandrart, gest. von Heumann. Quer Fol.
*Sehr schöner Abdruck.*

890. Abbildung der berühmten Safran- und Gewürz-Schau in Nürnberg. Nach Sandrart, gest. von Nusbiegel. Quer Fol. Fries.
*Ebenso.*

3. — 891. Verschiedene Nürnberger Ansichten. Fol. und gross Fol. 6 Bl.
*Ebenso.*

3 — 892. Conchylien. Nach Müller, gest. von Regenfuss. 11 Bl. Fol.
*Ebenso.*

## Oesterreich.

4 — 893. Kaiser Maximilian II. Brustbild. 4°.
*Vorzüglicher Abdruck der schönen Kopie nach Martin Rota.*

894. Kaiser Rudolf II. Brustbild in Rüstung, gest. von Passe. Franken 846.
*Brillanter Abdruck.*

3 — 895. Leopold I. Brustbild in Rüstung, geschabt von Schenk. Fol. oval.
*Ebenso.*

3 — 896. Leopold I. und seine Gemahlin, gest. von J. G. Wolffgang. Fol. 2 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke.*

3 — 897. Mathias Erzherzog von Oesterreich. Brustbild in Rüstung in ovaler Bordure mit reichen Verzierungen. 4°.
*Ebenso.*

4. — 898. Kaiser Ferdinand III. Brustbild mit Lorbeerkranz in reich verziertem Oval, gest. von Sandrart. Fol.
*Superber Abdruck.*

899. Derselbe. Brustbild in Oval. Überschrift: Ferdinandus IV. etc. Fol.
*Ebenso.*

900. Erzherzog Ferdinand Carl. Brustbild in Rüstung, gest. von Aubry. Fol.
*Ebenso.*

3. 50 — 901. Kaiser Joseph I. Jugendliches Brustbild in Rüstung, gest. von W. P. Kilian. Roy. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck, etwas gebräunt.*



Digitized by Google

38. 50 902. Kaiser Franz I. von Lothringen, Gemahl Maria Theresias. Halbfigur in Rüstung, geschabt von Kilian. Imp. Fol.
***Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck vor der Schrift,*** *rechts unten eine Ecke angesetzt.* ***Von grosser Seltenheit.***

1 — 903. Kaiserin Maria Theresia, gest. von Kilian und Nilson. 4°. 2 Bl.
*Gute Abdrücke.*

3 — 904. Kaiser Joseph II. Brustbild nach Füger, gest. von John. Fol. oval.
*Brillanter Abdruck.*

1. — 905. Derselbe als Graf von Falkenstein, gest. von Lips, nebst einem Schattenriss. 4° und 8°. 2 Bl.
*Gute Abdrücke.*

4. — 906. Derselbe zu Pferde mit seinem Stabe, gest. von Mechel. Quer Fol.
*Vorzüglicher Abdruck.*

3 — 907. Réception de Sa. Majesté l'Empereur Joseph II. aux Champs Elysées, gest. von Weinrauch. Quer Fol.
*Ebenso.*

7. — 908. Albrecht Erzherzog von Oesterreich, Gouverneur der Niederlande, gest. von Crispin de Passe. Franken 453.
*Prachtvoller Abdruck.*

3. — 909. Erzherzog Albrecht, Cardinal, gest. von C. de Passe. F. 454.
*Brillanter Abdruck.*

2. 50 910. Erzherzog Leopold Wilhelm, Deutsch-Ordensmeister. Brustbild in reich verzierter Einfassung, gest. von Dürr. Fol.
*Schöner Abdruck.*

8. 50 911. Erzherzog Peter Leopold. Lebensgrosses Brustbild, gest. von Pazzi, nach Pohl. Imp. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck.*

12 — 912. Kaiser Joseph II. und Leopold, Grossherzog von Toscana. Ganze Figuren, gest. von Rossi, nach Battoni. Imp. Fol.
*Ebenso.*

32 — 913. Graf Peter von Zriny. — Graf Nicolaus von Zriny, Reiterfiguren. Paulus Fürst exc. Fol. 2 Bl.
*Prachtvolle Abdrücke mit Rand.*

914. Graf Adam von Budian zu Pferde. Nürnberg bei J. Sandrart. Fol.
*Ebenso.*

Digitized by Google

3. 50 915. Sigismund Bathori, Fürst von Siebenbürgen, gest. von C. de Passe. Franken 899.
*Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor Veränderung der Umschrift.*

2. — 916. Derselbe und seine Gemahlin. Brustbilder in Ovalen, gest. von H. Ullrich. 4°. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke, etwas gebräunt und defekt.*

917. Leuthold Herr von Stubenberg, Landshauptmann in Steyr anno 1432. Fol.
*Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.*

6. 50 818. Johann Rudolf Schmidt, Baron von Schwarzenhorn, in einem reich dekorierten Saale sitzend; im Hintergrund die Darstellung seiner Audienz beim Sultan, gest. von Wiedemann. Quer gross Fol.
*Vortrefflicher Abdruck. Sehr seltenes Blatt.*

8. — 919. Friedrich V., Pfalzgraf und König von Böhmen. Brustbild in Rüstung in reich verzierter Einfassung, gest. von Isselburg. Fol.
*Brillanter Abdruck.*

5. 50 920. Albrecht Herzog von Friedland, gest. von Isselburg. 4° oval.
*Schöner Abdruck.*

2. — 921. Sultan Ibrahim. — Christian Herr von Dietrichstein. — Philipp II. von Spanien. 4° und 8°. 3 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

2. — 922. Die Gemahlinnen Ferdinands III. — Amalie von Stubenberg. — Helene Antonie. 4°. 4 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

3. 50 — 923. Prinz Eugen von Savoyen. Kniestück in Rüstung. Nach Kupetzky, geschabt von Vogel. Fol.
*Superber Abdruck.*

41 — 924. Marie Christine, Erzherzogin von Oesterreich. Halbfigur sitzend, nach Roslin, gest. von Bartolozzi. Gross Fol.
*Probedruck in braunrot.*

10. 50 925. Gideon Ernst Graf Loudon. Brustbild in Oval, nach Füger, geschabt von Pichler. Fol.
*Brillanter Abdruck mit breitem Rand.*

26. 50 926. Carl Joseph Prinz von Auersperg. Brustbild, nach Samuel, geschabt von Kieninger. Fol.
*Ebenso.*

20. — 927. Johann Prinz von Lichtenstein. Halbfigur, geschabt von Pichler. Fol.
*Ebenso.*

Digitized by Google

5. 50 928. Wenzeslaus Prinz von Kaunitz. Kniestück, nach Steiner, gest. von Schmutzer. Gross Fol.
*Brillanter früher Abdruck.*

11. — 929. Freiherr von Stürmer. Halbfigur sitzend, nach Mössner, geschabt von Jacobé. Gross Fol.
*Superber Abdruck vor der Schrift.*

3. — 930. Der Maler Kupetzky. Brustbild nach ihm selbst, geschabt von Haid. Fol.
*Superber Abdruck.*

2 — 931. Derselbe mit seinem Sohne. — Graf Friedrich Seckendorff. Geschabt von Vogel und Haid. Fol. 2 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

6. 50 — 932. Ferdinand von Khuenburg, Erzbischof von Prag. Halbfigur sitzend, nach Brandel, geschabt von Kenckel. Fol.
*Superber Abdruck.*

35. — 933. Joseph Haydn, der berühmte Komponist. Halbfigur sitzend gest. von Bartolozzi. 4° oval.
*Superber Abdruck vor aller Schrift.*

10 — 934. Dr. Joseph Bartsch, Professor der Anatomie. Brustbild, nach Füger, geschabt von Rhein. Fol.
*Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift.*

4 5 — 935. Therese Gräfin von Kinsky. Halbfigur, nach Grassi, geschabt von Bernard. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.*

19 — 936. Marie Thérèse Comtesse de Merveldt. Kniestück, nach Füger, geschabt von Kieninger. Gross Fol.
*Vorzüglicher Abdruck.*

5. — 937. Triumphpforte für Franz I. und Maria Theresia etc. Fol. und roy. Fol. 3 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

5. 50 938. Das Denkmal Josephs II., gest. von Guttenberg. Gross roy. Fol.
*Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig.*

35. — 939. Der Prater in Wien. Nach Duvivier, geschabt von Pichler. Quer roy. Fol.
*Vorzüglicher Sepiadruck.* **Selten.**

51 — 940. Feierlichkeiten bei der Krönung Leopolds II. Fol. und gross Fol. 5 Bl.
*Koloriert.*

Digitized by Google

## Ornamente.

941. Architektur von Altären und Kaminen, gest. von A. Aubry. Frankfurt 1645. 4°. 18 Bl.
*Brillante Abdrücke mit vollem Rand.*

942. Livre de différents dessins de parterres, gest. von Rabel. Paris chez Mariette. Gross Fol. 23 Bl.
*Vortreffliche Abdrücke mit vollem Rand.*

943. Aufsteigendes Ornament, unten ein sitzendes Kind, gest. von Proger. P. 10.
*Vortrefflicher Abdruck. Selten.*

## Passe, Crispin de.

944. Die Sinne, Tageszeiten etc. Quer 4°. 8 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

945. Sibylla, Tochter des Herzogs Wilhelm von Jülich. 1598. Franken 458.
*Sehr schöner Abdruck.*

946. Antonia, Herzogin von Lothringen. 1599. F. 540.
*Brillanter Abdruck.*

947. Johann Wilhelm Herzog von Jülich. 1599. F. 698.
*Ebenso.*

948. Lieskirchen, Bürgermeister von Köln. F. 710.
*Ebenso, im Unterrande etwas defekt.*

## Pecham, Georg. 1594.

949. Neptun auf dem Meere. Andresen 5. Radierung.
*Vortrefflicher Abdruck, etwas defekt.*

## Pencz, Georg.

950. Christus segnet die Kinder. B. 56.
*Guter Abdruck.*

951. Die Bekehrung des Saulus. B. 69.
*Sehr schöner Abdruck.*

952. Thomiris mit dem Haupte des Cyrus. — Medea und Jason. B. 70 und 71. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke, am ersteren Blatt eine Ecke angesetzt.*

953. Procris von Cephalus getötet. B. 73.
*Vorzüglicher Abdruck, rechts unten etwas beschädigt.*

Digitized by Google

3 — 954. Tarquinius und Lucretia. B. 78.
*Guter Abdruck.*

5. — 955. Die Flucht der Cloelia. B. 81.
*Brillanter Abdruck.*

3. 50 956. Artemisia trinkt die Asche ihres Gatten. B. 83.
*Guter Abdruck.*

3 — 957. Dasselbe Blatt.
*Sehr schöner Abdruck, eine Ecke angesetzt.*

2. — 958. Diana und Actäon. B. 91.
*Schöner Abdruck, fleckig.*

4. 50 959. Das Gesicht. — Das Gefühl. B. 105 und 109. 2 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

10 — 960. Die Triumphe des Petrarca. B. 117—122. 6 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

4. 50 961. Aus derselben Folge. 4 Bl.
*Ebenso, teilweise fleckig und ohne Untervand.*

11 — 962. 35 Bl. verschiedene Darstellungen.
*Originale und Kopieen.*

## Prestel, Katharina.

10 — 963. Morning. Viehstück, nach Rosa von Tivoli. Quer roy. Fol.
*Ausgezeichneter Farbdruck mit Rand.*

## Preussen.

5. — 964. Albrecht der Jüngere, Markgraf von Brandenburg. Halbfigur in Rüstung. Fol. oval.
*Brillanter Abdruck.*

965. Ernst Markgraf von Brandenburg, gest. von de Passe. Franken 493.
*Ebenso.*

966. Christian Markgraf von Brandenburg, gest. von Isselburg. 4° oval.
*Ebenso.*

3 — 967. Der grosse Kurfürst von zwei Genien gekrönt. Radierung von J. Werner. Andresen 2.
*Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.*

2 — 968. Georg Friedrich Markgraf von Brandenburg. Halbfigur in Rüstung, gest. von Wolffgang. Roy. Fol. oval.
*Brillanter Abdruck.*

Digitized by Google

3 — 969. Wilhelm Friedrich Markgraf von Brandenburg. Halbfigur in Rüstung. Nach Kupetzky, geschabt von Vogel. Fol.
*Ebenso, mit breitem Rand.*

2 — 970. Derselbe. Ganze Figur in Rüstung, hinter ihm ein Page, gest. von Müller. 1721. Imp. Fol.
*Schöner Abdruck ohne Rand und aufgezogen.*

3 — 971. Friedrich II., der Grosse. Halbfigur in reicher Umrahmung, gest. von Kilian. Gross Fol.
*Schöner Abdruck.*

10 — 972. Derselbe. Halbfigur, nach Ramberg, gest. von Bartolozzi. Fol. oval.
*Superber Abdruck.*

25 973. Dasselbe Blatt.
*Ausgezeichneter Abdruck mit Nadelschrift in braun.*

8 — 974. Derselbe. Brustbild nach Cuningham, radiert von Koch. 4°. Andresen 1.
*Superber Abdruck.*

975. Derselbe. Halbfigur, nach Pesne, gest. von Houbraken. Fol. oval.
*Vorzüglicher Abdruck.*

10 — 976. Derselbe. Ganze Figur im Hermelin, nach Pesne, geschabt von Houston. Fol.
*Superber Abdruck.*

8.50 977. Friedrich der Grosse in der Schlacht bei Kunersdorf. Nach Wolf, gest. von Berger. Quer gross Fol.
*Brillanter Abdruck.*

3 — 978. Friedrichs des Einzigen letzte Stunde, radiert von Joh. Müller. Quer Fol.
*Schöner Abdruck mit breitem Rand.*

979. Friedrichs II. Ankunft im Elysium, gest. von Hübner. Gross Fol.
*Brillanter Abdruck.*

2 — 980. Christian von Halberstadt, Herzog von Braunschweig. Brustbild in Rüstung, gest. von Isselburg. 4° oval.
*Brillanter Abdruck.*

1 — 981. Gerhard, Erzbischof von Köln. — Ernst, Erzbischof von Köln. — Lothar, Erzbischof von Trier, gest. von Hogenberg. 4°. 3 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

Digitized by Google

2 — 982. Wilhelm Saleutin von Salm. — Johann von Salm, gest. von van Heyden. 8° oval. 2 Bl.
*Ebenso.*

983. Sebastian Brant. — Thomas Wegelin von Strassburg. 8° oval. 2 Bl.
*Ebenso, ersteres Blatt etwas defekt.*

21.50 984. Königin Louise von Preussen. Ganze Figur, in einem Parke promenierend, gest. von Meno Haas. Roy. Fol.
*Reizendes Blatt in vorzüglichem Abdruck, nur mit dem Stechernamen in gerissener Schrift, oben und unten ohne Rand.*

3 — 985. Der Tod der Königin Louise, gest. von Berger. Quer roy. Fol.
*Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.*

2 — 986. Ferdinand, Herzog von Braunschweig und Lüneburg. Fast ganze Figur, nach Pesne, gest. von Kilian. Gross Fol.
*Ebenso.*

2 — 987. Der Tod des Prinzen Leopold von Braunschweig, nach Northcote, gest. von Gaugain. Roy. Fol.
*Superber Abdruck mit breitem Rand.*

3.— 988. General Hans Joachim von Ziethen. Kniestück nach Terbuschen, gest. von Berger. Fol.
*Sehr schöner Abdruck.*

2 — 989. Kaiser Alexander von Russland und Friedrich Wilhelm III. von Preussen bei Memel, nach Schumann, gest. von Krethlow. Fol.
*Brillanter Abdruck.*

18 — 990. Der Tod des Prinzen Ludwig bei Saalfeld, gest. von Rugendas. Quer gross Fol.
*Vortrefflicher Farbdruck mit Rand.*

1 — 991. Prospekt der Stadt Berlin mit Abbildungen der hauptsächlichsten Gebäude, von Mathäus Seutter. Quer Imp. Fol.
*Brillanter Abdruck.*

2.50 992. Die Huldigung des Königs Friedrich Wilhelm IV., nach Krüger, gest. von Schwechten. Quer Imp. Fol.
*Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift.*

## Pynacker, Adam.

215 — 993. Bergige Landschaft mit Schlossruine. Dutuit V. Bd. pag. 285. Bartsch und Weigel unbekannt.
*Geistreiche Radierung in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.*
***Von allergrösster Seltenheit.***

Digitized by Google

## Raimondi, Marc Antonio, und seine Schüler.

250_ 994. Christus bei dem Pharisäer. Nach Rafael, gest. von Marc Anton. B. 28.
*Prachtvoller Abdruck.*

1320_ 995. Die heilige Jungfrau vor dem Leichnam Jesu. Nach Rafael, gest. von Marc Anton. B. 35.
***Abdruck von ungewöhnlicher Kraft und Schönheit. Von solcher Qualität äusserst selten.***

131_ 996. Der Leichnam Christi im Grabe. Nach Rafael, gest. von Veneziano. B. 36.
*Superber Abdruck.*

100_ 997. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf Wolken, mit vielen Engeln. Nach Rafael, gest. von Marc Anton. B. 47.
*Ausgezeichneter Abdruck. Selten.*

300_ 998. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf Wolken. Nach Rafael, gest. von Marc Anton. B. 53.
***Abdruck von unübertrefflicher Schönheit,** auf der linken Seite ein Stück im weissen Papier schön ergänzt.*

80_ 999. Die heilige Familie mit dem kleinen Johannes, genannt: La vierge à la longue cuisse. Nach Rafael, gest. von Marc Anton. B. 57.
*Superber Abdruck.*

1100_ 1000. Die heilige Cäcilie. Nach Rafael, gest. von Marc Anton. B. 116.
***Hauptblatt in einem Abdruck von ganz ungewöhnlicher Kraft und grosser Harmonie des Tons, mit Rändchen. Ausserordentlich selten von solcher Qualität.***

5_ 1001. Dasselbe Blatt.
*Brillanter Abdruck der dem Marco di Ravenna zugeschriebenen Kopie.*

1000._ 1002. Lucretia sich den Tod gebend. Nach Rafael, gest. von Marc Anton. B. 192.
***Meisterwerk von Marc Anton und eines der seltensten Blätter in ausgezeichnetem klarem Abdruck.***

10_ 1003. Alexander lässt die Bücher des Homer verschliessen. Nach Rafael, gest. von Marc Anton. B. 207.
*Sehr schöner Abdruck, gebräunt und defekt.*

5_ 1004. Das Basrelief mit drei Liebesgöttern. B. 242.
*Brillanter Abdruck der gegenseitigen Kopie, mit breitem Rand.*

790_ 1005. Orpheus und Eurydice, gest. von Marc Anton. B. 295.
***Herrlicher Abdruck von grösster Frische und Schönheit. Aeusserst selten.***



Digitized by Google

3 — 1006. Venus von einem Dorn verletzt. Nach Rafael, gest. von Marco di Ravenna. B. 321.
*Trefflicher Abdruck.*

15 — 1007. Jupiter den Amor liebkosend. Nach Rafael, gest. von Marc Anton. B. 342.
*Ausgezeichneter Abdruck, unrein und stark restauriert.*

10 — 1008. Cupido und die drei Grazien. Nach Rafael, gest. von Marc Anton. B. 344.
*Schöner späterer Abdruck.*

705 — 1009. Der Mann mit den zwei Trompeten, gest. von Marc Anton. B. 356.
***Reizendes Blatt in prachtvollem Abdruck. Von der grössten Seltenheit.***

20 — 1010. Zwei schlafende nackte Frauen, genannt: der Traum des Rafael, gest. von Marc Anton. B. 359.
*Schöner Abdruck, restauriert. Selten.*

30 — 1011. Die Poesie. Nach Rafael, gest. von Marc Anton. B. 382.
*Superber Abdruck, unrein und etwas eingetuscht.*

5 — 1012. Das Skelett, genannt: Lo stregozzo, gest. von Veneziano. B. 426.
*Schöner späterer Abdruck.*

105 — 1013. Der Lautenspieler. Nach Francia, gest. von Marc Anton. B. 469.
*Sehr schöner Abdruck. Selten.*

5 — 1014. Sitzende nackte Frau bei einer Vase, gest. von Veneziano. B. 475.
*Schöner Abdruck, fleckig und berieben.*

381 — 1015. Zwei Frauen, ein grosses Becken tragend, genannt: La Cassolette. Nach Rafael, gest. von Marc Anton. B. 489.
***Herrlicher Abdruck von seltenster Schönheit.***

560 — 1016. Rafael sitzend in einen Mantel gehüllt, gest. von Marc Anton. B. 496.
***Eines der seltensten Blätter Marc Anton's in superbem Abdruck,*** *links unten ein Eckchen angesetzt.*

— — 1017. Dasselbe Blatt in zwei gegenseitigen Kopieen.
*Schöne Abdrücke.*

76 — 1018. Die Leidensgeschichte. Nach Dürer, gest. von Marc Anton. B. 584—620. 36 Bl. (Titel fehlt).
*Brillante gleichmässige Abdrücke mit den Nummern.*

Digitized by Google

## Rembrandt Harmensz van Rijn.

3 _ 1019. Rembrandts Porträt. Brustbild mit Mütze, gest. von Claessens. 4° oval.
*Sehr schöner Abdruck.*

1500 _ 1020. Rembrandt im gestickten Mantel. B. 7.
***Prachtvoller Abdruck von grosser Kraft und Frische und von tadelloser Erhaltung** (8. Zustand nach Rovinski). **Aeusserst selten.***

5 _ 1021. Rembrandt mit der Schürpe. B. 17.
*Trefflicher späterer Abdruck.*

15 _ 1022. Rembrandt und seine Frau. B. 19.
*Schöner Abdruck.*

3460 _ 1023. Rembrandt sich aufstützend. B. 21.
***Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes vor Verlängerung der Schnur an der Mütze, von malerischster Wirkung und von tadelloser Erhaltung mit Rändchen. Von allergrösster Seltenheit.***

31 _ 1024. Rembrandt mit Pelzmütze und weissem Kleid. B. 24.
*Ausgezeichneter früher Abdruck mit rauhen Plattenrändern. Selten.*

10 _ 1025. Rembrandt mit Agraffe. B. 23.
*Später Abdruck, rechts ein Streifen angesetzt.*

5 _ 1026. Joseph und Potiphar. B. 39.
*Später Abdruck.*

25 _ 1027. Der Triumph des Mardochäus. B. 40.
*Vortrefflicher Abdruck mit Rand, im Rande etwas fleckig. Sammlung Kolter.*

10 _ 1028. Der Engel verlässt die Familie des Tobias. B. 43.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes, in den Schatten etwas eingetuscht.*

3 _ 1029. Die Geburt Christi. B. 45.
*Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit den Aetzflecken oben, in der Mitte ein Loch zugemacht.*

10 _ 1030. Die Anbetung der Hirten. Nachtstück. B. 46.
*Schöner Abdruck.*

650 _ 1031. Die Darstellung im Tempel. B. 50.
***Prachtvoller Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes.***

5 _ 1032. Die Flucht nach Egypten. B. 55.
*Schöner Abdruck.*

10 _ 1033. Die Ruhe in Egypten. B. 57.
*Vorzüglicher Abdruck.*

Digitized by Google

8. 50 1034. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf Wolken. B. 61.
*Sehr schöner alter Abdruck, oben etwas verschnitten.*

2. — 1035. Christus und die Schriftgelehrten. B. 64.
*Vorzüglicher Abdruck.*

25. 50 1036. Christus predigend. B. 67.
*Sehr schöner alter Abdruck. Doublette des Berliner Museums.*

2. — 1037. Der Zinsgroschen. B. 68.
*Guter Abdruck.*

12. — 1038. Jesus treibt die Händler aus dem Tempel. B. 69.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit dem kleinen Mund und der weissen Sohle des geschleppten Mannes.*

102. — 1039. Christus dem Volke dargestellt, genannt der grosse Ecce homo in die Höhe. B. 77.
*Hauptblatt in brillantem Abdruck, aufgezogen.*

200. — 1040. Christus am Kreuz. B. 79. Oval.
*Brillanter Abdruck mit viel Grat und mit Rand.*

4 — 1041. Christus am Kreuz. B. 80.
*Guter Abdruck.*

4. — 1042. Die Steinigung des heiligen Stephanus. B. 97.
*Kräftiger späterer Abdruck.*

86 — 1043. Der Tod der heiligen Jungfrau. B. 99.
*Superber Abdruck vor den Arbeiten mit der kalten Nadel.*

5. — 1044. Der heilige Hieronymus betend. B. 102.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

240 — 1045. Die grosse Löwenjagd. B. 114.
***Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit, voll Grat und mit Rand. Von solcher Qualität äusserst selten.***

20 — 1046. Die kleine Löwenjagd. B. 115.
*Ausgezeichneter früher Abdruck.*

20 — 1047. Andere Löwenjagd. B. 116.
*Ebenso.*

5. — 1048. Die drei orientalischen Figuren. B. 118.
*Sehr schöner Abdruck. Sammlung Esdaile.*

10 — 1049. Die wandernden Musikanten. B. 119.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor den Arbeiten auf der Mütze des Knaben etc. Mit Rand.*

4 — 1050. Die Kuchenbäckerin. B. 124.
*Später Abdruck.*

12 — 1051. Die Synagoge. B. 126.
*Brillanter Abdruck.*

Digitized by Google

7_ 1052. Der Schulmeister. B. 128.
*Sehr schöner Abdruck, aufgezogen.*

3 _ 1053. Halbfigur eines Bauern. B. 135.
*Vorzüglicher Abdruck.*

5 _ 1054. Mann zu Pferde, vom Rücken gesehen. B. 139.
*Guter Abdruck.*

15. _ 1055. Die Bettler vor der Hausthüre. B. 176.
*Schöner Abdruck.*

10_ 1056. Diana im Bade. B. 201.
*Vorzüglicher alter Abdruck.*

1805_ 1057. Die Landschaft mit dem dicken Thurm. B. 223.
*Abdruck des 2. Zustandes vor den Arbeiten zwischen dem Brückenthor und dem Stützpfeiler, auf braunes Tonpapier gedruckt, mit Rand,* ***von unübertrefflicher Schönheit, voll Grat. Von grösster Seltenheit.***

1500_ 1058. Die Hütte mit dem Plankenzaun. B. 232.
***Prachtvoller Abdruck des äusserst seltenen 1. Zustandes*** *vor den Arbeiten an dem kleinen Hügel und an den Brettern links und vor dem Datum.* ***Von tadelloser Erhaltung und mit Rändchen.***

27_ 1059. Greis, die Hand an der Mütze. B. 259.
*Ausgezeichneter Abdruck. Sammlung Liphart.*

50. _ 1060. Der junge Mann mit Kette und Kreuz. B. 261.
*Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes vor den Arbeiten mit der kalten Nadel, aufgezogen. Selten.*

1. 50 1061. Dasselbe Blatt.
*Schöner Abdruck, die Arbeiten mit der kalten Nadel bis an den Rand fortgesetzt.*

30_ 1062. Mann mit kurzem Bart und Pelzmütze. B. 263.
*Sehr schöner Abdruck vor Verkleinerung der Platte.*

250_ 1063. Doctor Faustus. B. 270.
*Superber Abdruck des 2. Zustandes voll Grat, von schönster Wirkung, mit Rändchen.*

30. _ 1064. Der Maler Jan Asselyn. B. 277.
*Brillanter Abdruck des 3. Zustandes.*

2860_ 1065. Dasselbe Blatt.
***Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes mit der Staffelei im Hintergrunde, voll Grat, tadellos erhalten. Von der grössten Seltenheit.***

360_ 1066. Ephraim Bonus. B. 278.
*Ausgezeichneter Abdruck, der weisse Unterrand zum Teil abgeschnitten.*

Digitized by Google

61_ 1067. Büste eines Mannes mit Sammtbarett. B. 289.
*Prachtvoller Abdruck. Selten.*

31 _ 1068. Rembrandt mit Schnurr- und Knebelbart. B. 319.
*Vorzüglicher Abdruck.*

1_ 1069. Dasselbe Blatt.
*Geringer Abdruck mit breitem Rand.*

4 1070. Kleiner grotesker Kopf. B. 327.
*Brillanter früher Abdruck.*

4 60 _1071. Die grosse Judenbraut. B. 340.
*Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.*

1 3 8_1072. Rembrandts Mutter. B. 343.
*Superber Abdruck.*

12 _1073. Rembrandts Mutter mit schwarzem Schleier. B. 344.
*Sehr schöner Abdruck.*

15_ 1074. Frau mit grosser Haube. B. 359.
*Sehr zart radierten Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand. Sehr selten.*

## Reni, Guido.

3._ 1075. Der heilige Rochus Almosen austeilend. B. 53.
*Schöner Abdruck.*

## Ribera, Giuseppe.

5._ 1076. Der heilige Hieronymus. B. 4.
*Brillanter Abdruck vor Wyngaerde's Adresse.*

## Richter, Ludwig.

10. 50 1077. Die Rathener Felsen. — Die Höhle im Jungfernstein. — Die Vogeltelle. Quer Fol. 3 Bl. Radierungen.
*Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand, etwas gebräunt.*

### Holzschnitte nach Ludwig Richter.

1078. Darstellungen aus der Kinderwelt. 8°. 21 Bl.
***Ausgezeichnete Probedrucke** wie die folgenden.*

6_ 1079. Religiöse und landschaftliche Darstellungen. 18 Bl.

7._ 1080. Eine ähnliche Partie. 21 Bl.

7 _ 1081. Verschiedene Darstellungen. 25 Bl.

5. 50 1082. Eine ähnliche Partie. 22 Bl.

Digitized by Google

8.— 1083. Eine ähnliche Partie. 19 Bl.

5.50 1084. Desgleichen. 20 Bl.

8.— 1085. Desgleichen. 20 Bl.

7.— 1086. Kinder-Bilder und Märchen. 18 Bl.

10.— 1087. Desgleichen, grösseres Format. 17 Bl.

7.— 1088. Verschiedene Darstellungen. 20 Bl.

12.— 1089. Desgleichen grösseres Format. 14 Bl.

## Ridinger, Joh. Elias.

18.— 1090. Ridinger's Porträt. Nach Bergmüller, geschabt von Haid. Thienemann 2.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

3.— 1091. Derselbe. Nach ihm selbst, von seinem Sohn gestochen. Th. 3.
*Schabkunstblatt in brillantem Abdruck mit Rand.*

11.— 1092. Derselbe als Jäger. Halbfigur. Nach Kupetzky, geschabt von Vogel. Fol.
*Ebenso.*

21.50 1093. 10 Bl. aus der Folge der Fürsten Jagdlust. Th. 13—48. (Th. 28. 32. 36. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 48.)
*Brillante alte Abdrücke, zum Teil mit breitem Rand.*

3.— 1094. Das Frühstück, aus der Folge der Parforcejagd. Th. 52.
*Brillanter Abdruck.*

46.— 1095. Die Parforce-Jagd eines Hirschen. — Die Wildschweinhatz. Th. 67 und 68. 2 Bl.
*Grosse Hauptblätter in sehr schönen Abdrücken, mit breitem Rand.*

30.— 1096. Die Fangarten der wilden Tiere. Th. 69—98. 26 Bl. (Fehlen Th. 74. 75. 89. 91.)
*Ausgezeichnete alte Abdrücke mit breitem Rand.*

12.— 1097. 8 Bl. aus der Folge der Falkoniere. Th. 113—138. (Th. 118. 120. 121. 122. 127. 128. 129. 138.)
*Ebenso, meist mit breitem Rand.*

59.— 1098. Die Folge der wilden Tiere mit kleinen Führten. Th. 186 bis 194. 8 Bl. und Text.
*Seltene Folge in prachtvollen gleichmässigen alten Abdrücken mit breitem Rand.*

3.— 1099. 3 Blätter aus der Folge: Tiere mit Brockes Versen. Th. 195. bis 235 (Th. 199. 214. 227).
*Brillante Abdrücke.*

Digitized by Google

4. 50 1100. Wie die Hirsche nach französischer Art angesprochen werden und Gegenstück. Th. 236 und 237. 2 Bl.
*Ausgezeichnete Abdrücke mit breitem Rand.*

11. 50 1101. 5 Bl. aus der Folge der wundersamen Hirsche. Th. 242—342 (Th. 247. 255. 329. 330. 335).
*Brillante alte Abdrücke mit breitem Rand, wie die folgenden.*

8. — 1102. 5 Bl. Th. 254. 258. 259. 266. 336.

9. — 1103. 6 Bl. Th. 243. 270. 271. 291. 308. 310.

11. 50 1104. 5 Bl. Th. 257. 260. 264. 269. 327.

11. 50 1105. 7 Bl. Th. 267. 273. 293. 304, 310. 340. 342.
*Teilweise mit wenig Rand.*

9. — 1106. 8 Bl. Th. 274. 279. 289. 294. 301. 309. 325. 331.
*Ebenso.*

12. 50 1107. 7 Bl. Th. 265. 282. 284. 303. 315. 318. 321.

14. 50 1108. 8 Bl. Th. 251. 283. 292. 298. 311. 326. 334. 337.

9. — 1109. 5 Bl. Th. 245. 253. 295. 300. 306.
*Teilweise mit wenig Rand.*

10 — 1110. 4 Bl. Th. 246. 249. 255. 262.

1 — 1111. Auerhahn und Kuder. Th. 345.
*Schöner Abdruck.*

8. — 1112. Entwurf einiger Tiere. Th. 391—408. I. Teil. Hunde. 17 Bl. (Titel fehlt.)
*Brillante alte Abdrücke mit vollem Rand.*

10. 50 1113. Entwurf einiger Tiere. Th. 409—480. 20 Bl.
*Schöne Abdrücke mit breitem Rand.*

15. — 1114. Entwurf einiger Tiere. Th. 481—516. 36 Bl.
*Brillante Abdrücke mit vollem Rand.*

10 — 1115. Die Folge der Löwen. Th. 517—524. 8 Bl.
*Ebenso.*

2 — 1116. Jagdhunde. Th. 556 und 557. 2 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke ohne Rand.*

21 — 1117. 14 Bl. aus der Folge der Pferderaçen. Th. 562—597 (Th. 563. 564. 565. 568. 569. 572. 583. 587. 588. 589. 591. 594. 596. 597).
*Schöne alte Abdrücke ohne Rand.*

10. 1118. Kämpfe wilder Tiere. Th. 716—723. 8 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke mit wenig Rand.*

Digitized by Google

3. 1119. 3 Bl. Hunde. Aus dem Thier-Reiss-Büchlein. Th. 734. 735. 736.
*Schöne Abdrücke ohne Rand.*

8 _ 1120. Die Folge der Raubvögel und Eulen. Th. 755—758. 4 Bl.
*Brillante Abdrücke mit vollem Rand.*

2 _ 1121. Fabel VI. „Eigensinn im Heurathen würckt bittere Reue". Th. 770.
*Superber Abdruck mit Rand.*

8 _ 1122. Die Folge der Viehstücke, nach Roos. Th. 797—802. 5 Bl. (fehlt Th. 798).
*Prachtvolle Abdrücke.*

3 _ 1123. Kaiser Franz I. zu Pferde. Th. 821.
*Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.*

3 _ 1124. Maria Theresia. — Kaiser Joseph. Th. 822 und 823. 2 Bl.
*Ebenso, ersteres Blatt ohne Rand und schmutzig.*

7 - 1125. Kaiser Karl VII. — Friedrich Graf von Seckendorff. Th. 824 und 825.
*Brillante Abdrücke mit breitem Rand.*

11 _ 1126. Ludwig XV., König von Frankreich. Th. 826.
*Ebenso.*

15.50 1127. Georg II., König von England. — Wilhelm August, Herzog von Cumberland. Th. 827 und 828. 2 Bl.
*Ebenso.*

8 _ 1128. Friedrich der Grosse, König von Preussen. Th. 829.
*Schöner späterer Abdruck.*

15 _ 1129. Friedrich V. von Dänemark. — Adolf Friedrich, Herzog von Holstein. Th. 831 und 832. 2 Bl.
*Ausgezeichnete Abdrücke mit breitem Rand.*

5 _ 1130. Karl Alexander, Herzog von Lothringen. Th. 833.
*Ebenso.*

15 _ 1131. Karl Eugen, Herzog von Württemberg. — Fürst von Löwenstein-Wertheim. Th. 834 und 835. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke ohne Rand.*

5 _ 1132. Die Folge der menschlichen Figuren. Th. 836—843. 8 Bl.
*Prachtvolle Abdrücke. Selten.*

3 _ 1133. 5 Bl. aus der Folge der menschlichen Figuren. Th. 844. 854. 855. 1304. 1307.
*Ebenso, mit breitem Rand.*

24.50 1134. Caritas. Th. 886.
*Vorzüglicher Abdruck.*



Digitized by Google

50 — 1135. Maria und Elisabeth. Grosse Darstellung in reich verziertem Rahmen, gest. von Seutter. Th. 913.
*Ausgezeichneter Abdruck. **Sehr selten.***

90 — 1136. Vorstellung der Pferde nach ihren Hauptfarben. Th. 919—969. 51 Bl und Text, in altem Halbfranzband.
***Vollständiges ausgezeichnetes Exemplar der kolorierten Ausgabe. Von grösster Seltenheit.***

3. — 1137. Titelblatt zum Tierreich. Th. 974.
*Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.*

**Schabkunstblätter.**

105 — 1138. Das Land verwüstende Wildschwein. — Der gehetzte wehrlose Rehbock. Th. 1115 und 1116. 2 Bl.
*Gute Abdrücke, teilweise defekt.*

24 — 1139. „Afrika". Grosse Löwenjagd. Th. 1133.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

105 — 1140. „Europa". Jägerin mit einem Hund, Kniestück. Th. 1169.
*Sehr schöner Abdruck ohne Rand.*

80 — 1141. Der Frühling. Sitzendes Paar. Th. 1177.
*Ebenso, etwas faltig.*

161 — 1142. Der Herbst. — Der Winter. Th. 1179. 1180. 2 Bl.
*Gute Abdrücke mit etwas Rand.*

96 — 1143. Die vier Jahreszeiten, in Rigaud's Geschmack. 4 Bl. Th. 1181 bis 1184.
*Superbe gleichmässige Abdrücke des 1. Zustandes vor den Versen, mit Rand. **Sehr selten.***

21 — 1144. Die Nacht. Wandernde Musikanten, nach Ostade. Th. 1200.
*Brillanter Abdruck, im Unterrande etwas defekt.*

73 — 1145. Der Geruch. Junger Mann und Mädchen. Th. 1211.
*Schöner Abdruck, etwas wurmstichig.*

76 — 1146. Das Feuer. Jäger, seine Flinte abschiessend. Th. 1219.
*Schöner Abdruck mit Rand, in der Mitte eine Falte.*

74 — 1147. Die nüchtern machende Trunkenheit, in Watteau's Geschmack. Th. 1227.
*Brillanter Abdruck mit breitem Rand. Selten.*

72 — 1148. Unschuldigster Zeitvertreib. Gegenstück. Th. 1228.
*Ebenso.*

41 — 1149. Gelegenheit lockt an. Anderes Gegenstück. Th. 1230.
*Ebenso.*

85 — 1150. Die kranke Katze, nach Watteau. Th. 1246.
*Vorzüglicher Abdruck mit Rand.*

Digitized by Google

88_ 1151. Bier und Brandewein. — Thee und Tabak. Th. 1249 und 1250. 2 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke mit Rand.*

90_ 1152. Churfürst Karl von der Pfalz. Medaillon-Porträt in reicher Umrahmung, in Linienmanier gestochen. Th. 1326.
*Superber Abdruck mit breitem Rand.* ***Aeusserst selten.***

75_ 1153. Die Hasenjagd. Schabkunstblatt. Th. 1332.
*Schöner Abdruck.* ***Sehr selten.***

132_ 1154. Studien von Köpfen, Händen etc. nach Rafael, in Linienmanier von Seutter gestochen. Fol. Th. 1350. 17 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

176. 1155. Der grosse Totentanz. Th. 1428.
*Schabkunstblatt in prachtvollem Abdruck, brüchig und etwas restauriert.* ***Sehr selten.***

1156. Die menschlichen Stufenjahre. Th. 1429. Gegenstück.
*Ebenso.*

88_ 1157. Ruinen mit Staffage. Th. 1432 und 1434. 2 Bl.
*Superbe Abdrücke ohne Rand, etwas restauriert.*

70_ 1158. Das von den Bärentatzen übel zerzauste Wildschwein. Unbeschriebenes Schabkunstblatt. Quer roy. Fol.
*Vortrefflicher Abdruck.* ***Aeusserst selten.***

70_ 1159. Der durch viel reissende Wölfe überwältigte Stier. Gegenstück.
*Ebenso.*

75_ 1160. Das Gehör. Kniestück eines ins Horn stossenden Jägers. Unbeschrieben. Gross Fol.
*Schöner Abdruck mit Rand.* ***Sehr selten.***

20_ 1161. Die Verkündigung. Unbeschrieben. Roy. Fol.
*Geringer Abdruck, fleckig und berieben.* ***Sehr selten.***

3_ 1162. Reitergefecht, nach Rugendas, radiert von Cordinus, Ridinger exc. Quer 4°.
*Brillanter Abdruck mit breitem Rand.* ***Sehr selten.***

61_ 1163. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Figurenreiche Komposition in Linienmanier, gest. von Steinberger, Ridinger exc. Quer roy. Fol.
*Brillanter Abdruck, gebräunt und wegen einiger Defekte aufgezogen.*

10_ 1163a. Scene aus einer Reitschule. Ein Pferd wird um die Ecke geleitet, mit vier Zeilen Unterschrift: „Man bült, wann um ein Egk schnell ist ein Pferd zu leiten" etc. Schabkunstblatt ohne Künstlernamen, aber ganz in Ridingers Manier. Quer roy. Fol.
*Schöner Abdruck ohne Rand. Sehr selten.*

Digitized by Google

## Rodermont, M.

6. 50 1164. Der Bittende. B. 78.
*Brillanter Abdruck.*

## Roghman, Gertrud.

3 _ 1165. Der Kindermord, nach Tintoretto. Quer gross Fol.
*Sehr schöner Abdruck.*

## Rota, Martin.

6 — 1166. Das jüngste Gericht, nach Tizian. B. 29.
*Brillanter Abdruck, etwas gebräunt und einige Risschen unterlegt.*

## Nach Peter Paul Rubens.

8 — 1167. Rubens' Porträt. Brustbild mit Hut, gest. von Pontius. Fol.
*Schöner späterer Abdruck mit Rand.*

2. 50 1168. Derselbe, gest. von Hollar. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck mit Rand.*

10 — 1169. Albrecht, Erzherzog von Oesterreich. Kniestück, gest. von Jan Müller. B. 62. Gross Fol.
*Schöner späterer Abdruck mit breitem Rand.*

3 _ 1170. Philipp IV. von Spanien und seine Gemahlin Elisabeth von Bourbon. Brustbilder. Mariette exc. Fol. 2 Bl.
*Schöne Abdrücke mit Rand.*

5 — 1171. Johanna von Oesterreich, Grossherzogin von Toscana. Ganze Figur, gest. von Edelinck und Nattier. Gross Fol.
*Brillanter Abdruck vor der Nummer.*

45 _ 1172. Die Ruhe in Egypten. Clair-obscur von Christoph Jegher. Quer Fol.
*Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rubens' Adresse.*
***Sehr selten.***

5 _ 1173. Die Krönung der heiligen Jungfrau. Holzschnitt von Jegher. Quer Fol.
*Vorzüglicher Abdruck mit Rubens' Adresse.*

15 _ 1174. Das Bacchanal mit dem trunkenen Silen. Schabkunstblatt von Hodges. Quer roy. Fol.
*Superber Abdruck.*

8 _ 1175. Der Liebesgarten, gest. von Lempereur. Quer roy. Fol.
*Ausgezeichneter Abdruck, rechts ein kleines Loch zugemacht.*

Digitized by Google

## Rugendas, Georg Philipp.

2. 50 1176. Christoph Rad, Ratsherr der Stadt Augsburg. Brustbild in Oval. Gross Fol.
*Superber Abdruck mit Rand.*

## Rugendas, J. L.

8. 50 1177. Die Schlacht von Waterloo. Quer gross Fol.
*Ausgezeichneter Abdruck, schön koloriert, mit Rand.*

16. 50 1178. Die Schlacht von Wagram. — Die Schlacht bei Znaim. Quer gross Fol. 2 Bl.
*Ebenso, mit breitem Rand.*

12.— 1179. Die Schlacht von Hohenlinden. — Das Treffen bei Ebersberg. Quer gross Fol. 2 Bl.
*Ebenso.*

3.— 1180. Die Besatzung von Madrid beschwört die Konstitution. 9. März 1820. Quer gross Fol.
*Ebenso, ohne Rand und etwas unrein.*

## Ruisdael, Jakob.

8, 50 1181. Die kleine Holzbrücke. B. 1.
*Brillanter Abdruck.*

6.— 1182. Die zwei Bauern und der Hund. B. 2.
*Ebenso.*

45.— 1183. Das Getreidefeld. B. 5.
*Vorzüglicher alter Abdruck (4. Zustand von Dutuit).*

240.— 1184. Dasselbe Blatt.
*Kostbarer Abdruck des 2. Zustandes vor dem Namen, vor der Adresse von Wyngaerde und mit feiner Bordure, ohne Rand.* ***Aeusserst selten.***

172.— 1185. Die drei Eichen. B. 6.
*Ausgezeichneter Abdruck. Selten.*

## Russland und Polen.

19.— 1186. Czar Demetrius. Brustbild in Oval, gest. von Kilian. 1605. 4°.
*Brillanter Abdruck.* ***Sehr selten.***

4.— 1187. Natalie, Mutter Peter's des Grossen. Brustbild in reicher Umrahmung, gest. von Desmadryl. Roy. Fol.
*Aquatintablatt in brillantem Abdruck mit breitem Rand.*

Digitized by Google

8. — 1188. Peter der Grosse. Brustbild in Oval, gest. von Houbraken. W. 91.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

9. 50 1189. Derselbe. Brustbild in Rüstung, gest. von Bause. Fol.
*Ebenso.*

6. — 1190. Derselbe. Halbfigur nach Kupetzky, geschabt von Vogel W. 66. Fol.
*Ebenso.*

9. — 1191. Derselbe in ganzer Figur mit Minerva. Nach Amiconi, gest. von Wagner. W. 175. Gross Fol.
*Sehr schöner Abdruck mit Rand.*

10 1192. Derselbe. Kopf. Oelstudie in Lebensgrösse zu dem vorhergehenden Blatte.

8. 50 1193. Kaiserin Anna I. Ganze Figur, nach Amiconi, gest. von Wagner. W. 19. Gross Fol.
*Brillanter Abdruck ohne Rand.*

6. — 1194. Dieselbe. Brustbild in Oval, nach Caravaggio, gest. von Leroy. W. 33. 8°.
*Superber Abdruck.*

42 — 1195. Kaiserin Elisabeth. Ganze Figur, nach Tocqué, gest. von Schmidt. Roy. Fol.
*Hauptblatt in schönem Abdruck.* ***Sehr selten.***

6. 50 1196. Kaiserin Katharina II. Brustbild mit Krone. Nach Torelli, gest. von Lante. W. 35. Gross Fol.
*Vorzüglicher Abdruck, etwas restauriert und aufgezogen.*

25. — 1197. Dasselbe Blatt.
*Brillanter Abdruck von tadelloser Erhaltung und mit Rand.*

38 — 1198. Dieselbe. Brustbild mit Krone, nach Cuningham, geschabt von Townley. W. 83. Fol.
*Prachtvoller Abdruck ohne Schrift mit breitem Rand.*

4 — 1199. Dieselbe. Zwei Medaillon-Porträts auf Einem Blatt, gest. von Chodowiecki. E. 56.
*Vorzüglicher Abdruck mit Rand.*

3 — 1200. Die Kaiserin Katharina II. bei der Teilung Polens. 1773. Gest. von Nilson. Fol.
*Brillanter Abdruck.*

11 — 1201. Kaiser Paul I. Brustbild in Oval, nach Voille, gest. von Klauber. W. 43. Fol.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

Digitized by Google

15— 1202. Elisabeth Alexiewna. Halbfigur in Oval, nach Lebrun, gest. von Klauber. W. 3. Fol.
*Ebenso.*

5— 1203. Dasselbe Blatt.
*Ebenso, ohne Rand.*

8— 1204. Dorothea, Herzogin von Curland. Brustbild in Oval, nach Graff, gest. von Bause. Fol.
*Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.*

25— 1205. Anastasia, Landgräfin von Hessen-Homburg, geb. Prinzessin Troubetzkoy. Ganze Figur sitzend, nach Roslin, gest. von Daullé. Gross Fol.
*Brillanter Abdruck.*

305— 1206. Countess Maria Petrowna Czernichew. Brustbild nach Greuze, geschabt von Pether. W. 86. Fol.
*Reizendes Porträt in superbem Abdruck mit breitem Rand.* ***Von grosser Seltenheit.***

445— 1207. Countess Daria Petrowna Czernichew. Brustbild nach Drouais, geschabt von Pether. W. 87. Fol.
***Ebenso vorzüglich und selten.***

11— 1208. Pugatschew, der falsche Peter III. Medaillon-Porträt mit Hut, unten eine allegorische Darstellung, radiert von Nabholz. 4°. Nicht in W.
*Schöner Abdruck ohne Rand.* ***Sehr selten.***

1— 1209. Johannes Mattheson. — Joachim von Westfalen. Brustbilder, geschabt von Haid. Fol. 2 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

13— 1210. Feldmarschall Suwarow. Brustbild nach Kalischew, geschabt von H. S. Goed (Hodges). W. 66.
*Prachtvoller Abdruck mit Nadelschrift und breitem Rand.*

8. 50 1211. Derselbe zu Pferde mit seinem Stab. Quer Fol.
*Koloriert.*

3. 50— 1212. Graf Bennigsen. Halbfigur, nach Dawe. Gross Fol.
*Brillanter Abdruck.*

22— 1213. Gräfin von Lieven. Halbfigur, nach Sir Thomas Lawrence, gest. von Bromley. Gross Fol.
*Ebenso, etwas unrein.*

10. 50 1214. Kaiser Alexander I. Brustbild mit Hut, nach Desnoyers, gest. von Richardière. Fol.
*Superber Abdruck mit Rand.*

Digitized by Google

1215. Kaiser Alexander I. Ganze Figur, nach Bosio, gest. von Rados. Roy. Fol.
*Ebenso.*

1216. Kaiser Nikolaus I. Brustbild, gest. von Atkinson. (?) 4°.
*Superber Abdruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier.*

1217. Derselbe zu Pferde mit seinem Stabe. Roy. Fol. — Derselbe in einem Boot. Quer Fol. 2 Bl.
*Lithographien, das erstere Blatt schön koloriert.*

1218. Derselbe in ganzer Figur und zu Pferde. Gross Fol. 2 Bl.
*Lithographien.*

1219. Kaiserin Alexandra Feodorowna mit ihren Kindern. Nach Dawe, gest. von Wright. Fol.
*Superber Abdruck mit Nadelschrift.*

1220. Porträt eines Generals. Brustbild. 4° oval.
*Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.*

1221. General Graf Suchtelen. Brustbild nach Dawe, gest. von Wright. 4°.
*Brillanter Abdruck mit breitem Rand.*

1222. Grosse Allegorie auf die Thronbesteigung Alexander's I. Nach de Meys, gest. von Avril. Quer roy. Fol.
*Brillanter Abdruck mit breitem Rand.*

1223. Die Reise der Kaiserin Katharina in Russland in der Krim. 1787. Nach de Meys, gest. von Avril. Quer roy. Fol. Gegenstück.
*Ebenso.*

1224. Verschiedene Porträts, meist lithographiert. 4° und Fol. 5 Bl.

1225. Café Lichtenstein zu Wilna und Gegenstück. Scenen aus dem russischen Feldzug von 1812. Roy. Fol. 2 Bl.
*Lithographien.*

1226. Belagerung von Oczakow — Choczim — Belgrad. Nach Casanova, gest. von Mechel. Quer Fol. 4 Bl.
*Hübsch koloriert. Selten.*

1227. Vernichtung der türkischen Flotte durch die russische in der Chesme-Bay. Nach Paton, gest. von Canot und Mason. Quer roy. Fol. 3 Bl.
*Brillante Abdrücke mit Rand.*

1228. Ansicht von St. Petersburg. Nach Leprince, gest. von Lebas. 1778. Roy. Fol.
*Vortrefflicher Abdruck.*

Digitized by Google

10— 1229. Ansichten aus der Umgebung von St. Petersburg. Quer roy. Fol. 2 Bl.
*Sehr fein in Gouache-Malerei ausgeführt.*

6.50 1230. Desgleichen. Quer Fol. 2 Bl.
*Ebenso.*

40— 1231. Panorama von St. Petersburg, gest. von Atkinson. Quer Imp. Fol. 4 Bl.
*Vorzügliche Farbdrucke.*

2— 1232. Ansicht des Winterpalastes in St. Petersburg. Nach Mayer, gest. von Eichler. Quer Roy. Fol.
*Sehr schöner Abdruck.*

10— 1233. Ansichten von Moskau, gest. von Lorieu etc. Quer roy. Fol. 4 Bl.
*Schöne Abdrücke mit Rand.*

5.50 1234. Desgleichen, kleiner und teilweise koloriert. Quer Fol. 10 Bl.
*Ebenso.*

1— 1235. Ansichten von Moskau und St. Petersburg. Lithographien. Quer Fol. 12 Bl.

10.50 1236. Spazierfahrten, Porträts etc. Lithographien. 13 Bl.

18.50 1237. Wladislaus Sigismund von Polen. Brustbild in Rüstung in Oval mit reichem Beiwerk, gest. von Lukas Kilian. Gross Fol.
*Brillanter Abdruck. Selten.*

3.50 1238. Anna, Königin von Polen. Brustbild in reichem Kostüm. 4° oval.
*Ebenso.*

4— 1239. Johann Casimir, König von Polen. Brustbild in Oval, gest. von Sandrart. Fol.
*Ebenso.*

3.50 1240. Sigismund III., König von Polen. Brustbild in Rüstung, gest. von Isselburg. 4° oval.
*Superber Abdruck. Selten.*

2— 1241. Eustachius Wolowicz, Bischof von Wilna, gest. von Kilian. 4° oval.
*Ebenso.*

8. 1242. Georg Mnischek, Graf von Kunczyce, Schwiegervater des falschen Demetrius, gest. von Kilian. 4° oval.
*Ebenso.*

5— 1243. Maria Josepha, Königin von Polen. Halbfigur mit einem Hund, nach Kupetzky, geschabt von Vogel. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck.*



Digitized by Google

1. 1244. Friedrich Christian, König von Polen. Ganze Figur, gest. von Bernigeroth. Fol.
*Sehr schöner Abdruck.*

22. 1245. August III., König von Polen. Ganze Figur in Rüstung, nach Rigaud, gest. von Balechou. Roy. Fol.
*Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.*

1. 1246. Ernst, Graf von Manteuffel. Halbfigur in Rüstung, geschabt von Haid. Fol.
*Schöner Abdruck.*

## Sachsen.

1247. Johann Georg, Kurfürst von Sachsen. Brustbild in Rüstung. Isselburg exc. 4° oval.
*Brillanter Abdruck.*

10. 1248. Wilhelm, Herzog von Sachsen-Weimar. 4° oval.
*Ebenso.*

1249. Friedrich, Herzog von Sachsen-Altenburg. 4° oval.
*Ebenso.*

1250. Ernst, Graf von Mansfeld. 4° oval.
*Ebenso.*

3. 50. 1251. Bernhard, Herzog von Sachsen-Weimar. Brustbild in Rüstung, gest. von Dürr. Fol. oval.
*Brillanter Abdruck mit breitem Rand.*

1252. Wilhelm, Herzog von Sachsen-Jülich. Brustbild in Rüstung, gest. von Dürr. Fol. oval.
*Vorzüglicher Abdruck.*

6. 50 1253. Churfürst Moritz von Sachsen zu Pferde, gest. von Troschel. Fol.
*Ebenso.*

1254. Friedrich, Herzog von Sachsen-Gotha. Brustbild in Hermelin, nach Kupetzky, geschabt von Vogel. Fol.
*Superber Abdruck mit breitem Rand.*

1255. Adam Gottlob Freiherr von Meissebach. Brustbild in Rüstung, gest. von Wolffgang. Gross Fol.
*Ebenso.*

5. 1256. Martin Luther. Verschiedene Porträts desselben, gest. von Sadeler, Koch u. a. 4°. 4 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

Digitized by Google

3. 50 1257. Johann Friedrich Reinecke, berühmter Schauspieler, gest. von Seiffert. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck, leicht koloriert.*

1. — 1258. G. W. von Leibnitz. Brustbild in Oval, gest. von Karcher. — Breitkopf, gest. von F. Müller. 8° und 4°. 2 Bl.
*Schöne Abdrücke, erstores Blatt in rot.*

8. — 1259. Ansicht der Elbbrücke und der Brühlschen Terrasse in Dresden, radiert von Canaletto. 1747. Quer roy. Fol.
*Superber Abdruck mit Rand. Selten.*

## Saenredam, Jan.

2 — 1260. Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. 44.
*Schöner Abdruck, wenig fleckig.*

5 — 1261. Die Verehrung der Venus. B. 71.
*Brillanter Abdruck.*

## Scarabelli, Horatio.

4 — 1262. Triumphzug des Neptun. Quer Fol.
*Originelle Radierung in vorzüglichem Abdruck.*

## Schalcken, G.

6. 50 1263. Porträt des Gerard Dow. Andresen 4.
*Sehr schöner Abdruck vor Verkleinerung der Platte.*

## Schillbach.

6 — 1264. Ansichten von Athen, nach Heger und Hübsch. Quer gross Fol. 4 Bl.
*Schöne Abdrücke mit breitem Rand.*

## Schmidt, Georg Friedrich.

10 — 1265. Jean Baptiste Silva, nach Rigaud. Jacobi 52. Wessely 112.
*Brillanter Abdruck mit breitem Rand.*

12 — 1266. Pierre Mignard. J. 59. W. 70.
*Vorzüglicher Abdruck mit Rand.*

10. 50 1267. Henry Voguell, Kaufmann in London, nach Pesne. J. 64. W. 118.
*Schöner Abdruck.*

7 — 1268. Samuel Baron von Cocceji, nach Pesne. J. 67. W. 23.
*Vorzüglicher Abdruck.*

Digitized by Google

10 — 1269. Der Maler Anton Pesne. J. 69. W. 83.
*Ebenso, mit breitem Rand.*

7 — 1270. Prinz Friedrich Heinrich von Preussen, nach Vanloo. J. 88. W. 43.
*Sehr schöner Abdruck, aufgezogen.*

**Radierungen.**

6. — 1271. Büste eines Mannes mit Halskette, nach Rembrandt. J. 118. W. 128.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit dem weissen Punkt am Kinn und vor der schiefen Strichlage auf der Weste.*

12 — 1272. Büste eines jungen Mannes, nach Rembrandt. J. 124. W. 137.
*Superber Abdruck.*

20 — 1273. Die Judenbraut, nach Rembrandt. J. 128. W. 189.
*Prachtvoller Abdruck mit Rand.*

25. — 1274. Der Vater der Judenbraut, nach Rembrandt. J. 129. W. 190.
*Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.*

5 — 1275. Des Künstlers Gattin nähend. J. 135. W. 105.
*Schöner Abdruck mit Rand.*

8. — 1276. Der Patriarch Jakob. J. 139. W. 127.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der senkrechten Strichlage in der linken unteren Ecke.*

13 — 1277. Des Künstlers Gattin vor einem Buch sitzend. J. 142. W. 106.
*Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand und dem Stempel des Stechers.*

6. 50 1278. Hirsch Michel, nach Rembrandt. J. 144. W. 69.
*Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit der Schrift im Unterrande.*

8. 50 1279. Der Juwelier Dinglinger, nach Pesne. J. 148. W. 27.
*Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.*

13 — 1280. Der Prinz von Oranien und sein Erzieher Cats, nach Gov. Flinck. J. 152. W. 121.
*Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.*

8 1281. Betende Madonna, nach Sassoferrato. J. 163. W. 169.
*Ebenso.*

11. 50 1282. Die Darstellung Christi im Tempel, nach Dietrich. J. 167. W. 164.
*Brillanter Abdruck.*

5 — 1283. Lot und seine Töchter, nach Rembrandt. J. 173. W. 159.
*Schöner Abdruck.*

Digitized by Google

## Schnell.

3 — 1284. Der Maler Mayer. Halbfigur sitzend. 4°.
*Interessante Radierung in vorzüglichem Abdruck. Selten.*

## Schongauer, Martin.

1650 — 1285. Die Geburt Christi. B. 4.
***Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem kleinen Ochsenkopf. Aeusserst selten von solcher Qualität.***

93 — 1286. Christus am Oelberg. B. 9.
*Vorzüglicher Abdruck.*

135 — 1287. Christus vor dem Hohepriester. B. 11.
*Brillanter Abdruck.*

11 — 1288. Die Kreuzschleppung. B. 16.
*Schöner späterer Abdruck.*

1410 — 1289. Christus am Kreuz. B. 24.
***Herrlicher Abdruck von ausserordentlicher Kraft und Klarheit. Sehr selten.***

1550 — 1290. Das grosse Kreuz. B. 25.
***Abdruck von ganz aussergewöhnlicher Schönheit, wie er nur äusserst selten vorkommt.*** *Unwesentlich ausgebessert.*

325 — 1291. Eine der weisen Jungfrauen. B. 80.
*Prachtvoller Abdruck. Selten.*

221 — 1292. Die heimziehende Familie. B. 88.
*Brillanter Abdruck, ringsum etwas verschnitten.* ***Sehr selten.***

900 — 1293. Das Rauchfass. B. 107.
***Abdruck von erster Schönheit, wie er nur äusserst selten vorkommt,*** *das weisse Papier ist wie gewöhnlich schön ergänzt.*

10 — 1294. Eber nach rechts gehend. Länge 86 mm, Höhe 49 mm. In der Art Schongauers.
*Vorzüglicher Abdruck.*

## Schweden und Dänemark.

6 — 1295. Gustav Adolf, König von Schweden. Brustbild in Rüstung, nach Fittler, gest. von Bause. Fol.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

6.50 1296. Derselbe zu Pferde, gest. von Isaac Brun. Fol.
*Ebenso, im Unterrande etwas fleckig und defekt. Sehr selten.*

Digitized by Google

1. 1297. Maria Eleonora, Gemahlin Gustav Adolfs. Brustbild in reich verziertem Oval, gest. von Custos. 4°.
*Brillanter Abdruck.*

3. 1298. Graf Otto Wilhelm Königsmark. — Caspar Ermes. — General Erskine, gest. von Dürr. 4° und Fol. 3 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

2. 1299. Axel Oxenstierna, Kanzler von Schweden. Brustbild in verziertem Oval, gest. von Furck. 4°.
*Ebenso.*

5. 50 1300. Feldmarschall Leonhard Torstensohn zu Pferde, im Hintergrunde eine Schlacht. Fol.
*Ebenso. Selten.*

4. 1301. Feldmarschall Karl Gustav Wrangel. Halbfigur, gest. von Küsell. Fol.
*Sehr schöner Abdruck mit Rand.*

3. 1302. Christina von Schweden. Brustbild in Oval mit reichem figürlichem Beiwerk, gest. von Dürr. 1650. Fol.
*Superber Abdruck mit breitem Rand. Selten.*

5. 1303. Karl Gustav, König von Schweden. Brustbild mit Hut. Fol. oval.
*Superber Abdruck, im Rande etwas defekt.*

3. 1304. Georg Paykul. Kniestück in Rüstung, gest. von Dürr. Fol.
*Prachtvoller Abdruck. Sehr selten.*

3. 1305. Gustav Adolf Torstensohn. Brustbild mit Hut, gest. von Aubry. 8° oval.
*Schöner Abdruck.*

1306. Feldmarschall Johann Banner. Brustbild in verziertem Oval. 4°.
*Vorzüglicher Abdruck.*

1307. Samuel Enander, Generalsuperintendent. Halbfigur in Oval. 4°.
*Ebenso.*

10. 50 1308. König Karl XI. zu Pferde. Nach Kloecker, gest. von Sandrart. Gross Fol.
*Superber Abdruck, rechts ein Riss unterlegt.*

3. 1309. J. Ankarstrom, der Mörder des Königs Gustav. Brustbild, gest. von Gaultier. 8° oval.
*Schöner Abdruck.*

2. 1310. König Christian IV. von Dänemark. Jugendliches Brustbild, gest. von C. de Passe. Franken 533. 4°.
*Brillanter Abdruck.*

Digitized by Google

3. 50 1311. König Christian IV. von Dänemark in älteren Jahren, gest. von van Heyden. 4°.
*Ebenso.*

3 — 1312. König Christian VI. von Dänemark. Kniestück in Rüstung, geschabt von Haid. Fol.
*Sehr schöner Abdruck.*

3 — 1313. König Christian VII. von Dänemark, Halbfigur in Rüstung. Nach Angelica Kauffmann, geschabt von Houston. Fol.
*Schöner Abdruck mit Rand, gegen die Mitte ein Bruch.*

3 — 1314. Kronprinz Christian als Knabe. Ganze Figur, gest. von Preisler. Fol.
*Hübsches Blatt in brillantem Abdruck mit Rand.*

## Schweiz.

3 — 1315. Bürgermeister Meier von Basel. Brustbild nach Holbein, gest. von Hübner. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck.*

2 — 1316. Bonifacius Amerbach. Brustbild. Fol.
*Ebenso.*

1 — 1317. Caspar Steiner. — Christen Schybi. — Nicolaus Levenberg, die Anführer der aufrührerischen Bauern. 8° oval. 3 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

1318. Salomon Gessner. Brustbild in Oval. Nach Graff, gest. von Eichler. Fol.
*Schöner Abdruck mit Rand.*

1319. Der Maler Koella von Staefa vor der Staffelei sitzend, geschabt von Haid. Fol.
*Ebenso.*

8. 50 1320. Halbfigur eines Bernermädchens, gest. von Dürmer. 4° oval.
*Reizendes Kostümblatt in vorzüglichem Abdruck in braun. Mit breitem Rand.*

6 — 1321. Trachten des XVI. Jahrhunderts. Männliche und weibliche Figuren, nach Holbein. Basel, Mechel 1790. 4°. 12 Bl.
*Brillante Abdrücke in braun, mit breitem Rand.*

1 — 1322. Illumination und Feuerwerk zu Ehren des französischen Gesandten Marquis de Vergennes in Solothurn. 26. August 1777. Quer Fol. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke mit Rand.*

Digitized by Google

2. 50 1323. La Pharmacie rustique. Nach Locher, gest. von Hübner. Quer Fol.
*Hübsches Kostümblatt in sehr schönem Abdruck mit breitem Rand.*

7. 50 1324. Vue dessinée à Mouri près de Berne, gest. von Aberli. Quer gross Fol.
*Vorzüglicher Farbdruck.*

8. — 1325. Vue du Château de Wimmis. Gegenstück.
*Ebenso.*

3. 50 1326. Réunion générale de Costumes Suisses, gest. von Meichelt. Quer gross Fol.
*Figurenreiche Komposition, in zwei Farben gedruckt.*

3. — 1327. Die Besteigung des Montblanc und verschiedene Schweizer Szenen. Quer 4°. 10 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

6. 50 1328. Ländliche Darstellungen. Nach König, gest. von Meichelt. Quer gross Fol. 8 Bl.
*Brillante Abdrücke, teilweise vor der Schrift.*

2. 50 1329. Die Mönche vom Hospiz des St. Bernhardt und ihre Beschäftigungen. Bern, Lamy. 4°. 9 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

### Sericus (Philippe Soye).

1 — 1330. Maria mit dem Kinde, dem kleinen Johannes und Elisabeth. Fol.
*Schöner Abdruck.*

### Seupel, Johann Adam.

5. — 1331. Das Strassburger Münster. Roy. Fol.
*Brillanter Abdruck.*

### Sharp, William.

24 — 1332. The Doctors of the Church, nach Guido Reni. Gross Fol.
*Hauptblatt in superbem Abdruck mit breitem Rand.*

### Van Sichem, K.

1 — 1333. Franciscus de Mendoza, spanischer Admiral. Brustbild in Rüstung. 8° oval.
*Schöner Abdruck. Selten.*

Digitized by Google

3. 50 1334. Kopf eines jungen Mannes mit Helm, nach Matham. B. 1. Holzschnitt.
*Vorzüglicher klarer Abdruck.*

## Siebmacher, Johann.

3. — 1335. Sultan Mahomed III. 4° oval. Unbeschrieben.
*Brillanter Abdruck.*

## Ludwig von Siegen zu Sechten.

Erfinder der Schabkunst.

1400 — 1336. Eleonora von Gonzaga. Lebensgrosses Brustbild nach Honthorst. 1643. Chal. Smith 2.
***Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes** vor der Inschrift und vor den Haarlocken auf der Stirne, rechts am Rande eine Beschädigung schön ausgebessert. **Von der grössten Seltenheit, wie alle Blätter dieses Meisters.** S. die Abbildung.*

2500 — 1337. Wilhelm Prinz von Oranien, Graf von Nassau. Lebensgrosses Brustbild nach Honthorst. 1644. Chal. Smith 3.
***Prachtvoller Abdruck von tadelloser Erhaltung.** S. die Abbildung.*

2700 — 1338. Augusta Maria, Tochter Karls I. von England und Gemahlin Wilhelms von Oranien. Brustbild in Lebensgrösse nach Honthorst. Chal. Smith 4.
***Ebenso vorzüglich.** S. die Abbildung.*

450 — 1339. Kaiser Ferdinand III. Brustbild im Ornat und Lorbeerkranz. Chal. Smith 5.
*Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes mit dem Monogramm und der Jahrzahl 1654.*

## Sintzenich, Heinrich.

38 — 1340. Die Malerei. Halbfigur eines jungen Mädchens mit Pinsel und Palette, nach Angelica Kauffmann. Fol. oval.
*Reizendes Blatt in ausgezeichnetem Farbdruck mit Rand.*
1341. Die Musik. Halbfigur eines jungen Mädchens mit bekränztem Haar und Tambourin, nach Rosalba. Gegenstück.
*Ebenso.*

18. 1342. Emilia. — Zemira. Weibliche Brustbilder nach Angelica Kauffmann und Cipriani. Fol. oval. 2 Bl.
*Vorzügliche Farbdrucke.*

10 — 1343. Der Kindermord, nach Annibale Carracci. Quer Imp. Fol.
*Ausgezeichneter Abdruck in Farben mit geriebener Schrift.*



Digitized by Google

2 _ 1344. Raphael Mengs. Brustbild, nach ihm selbst. 4°.
*Schöner Rotdruck mit Nadelschrift.*

12 _ 1345. Frau Brandes als Ariadne, nach Graff. Fol.
*Ebenso, mit breitem Rand.*

3. 50 1346. Ophelia, nach Rembrandt. Schabkunstblatt. 4°.
*Schöner Abdruck mit gerissener Schrift, leicht koloriert.*

### Solis, Virgil.

15 _ 1347. Salomo betet die Götzen an. B. 13.
*Superber Abdruck.*

3 _ 1348. Der Kindermord. Fries. B. 19.
*Schöner späterer Abdruck.*

1. _ 1349. Gekettete Frau in einer Landschaft. B. 221.
*Vorzüglicher Abdruck.*

97 _ 1350. Das Wiedertäuferbad, nach Aldegrever. B. 265.
*Hauptblatt in brillantem Abdruck. Selten.*

60 _ 1351. Das Wappenbuch. B. 557. 50 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke mit der Adresse von Jan Bus. Mit breitem Rand.* ***Sehr selten.***

### Van Somer, Paul.

20 _ 1352. Die Heilung des Gichtbrüchigen, nach Karel Dujardin. Fol.
*Superber Abdruck.*

### Spielkarten.

50 _ 1353. 8 Bl. Spielkarten. König — Dame — Bube. Italienisch. XVI. Jahrhundert.
*Schöne Abdrücke. Aeusserst selten.*

10. 50 1354. Carte méthodique pour apprendre le blason. 55 Spielkarten auf Einem Blatt. Paris, chez Mariette. Roy. Fol.
*Ebenso.*

### Dirk van Staren.

110 _ 1355. Christus und Petrus auf dem Meere. B. 4.
*Superber Abdruck.*

### Steinla, Moritz.

150 _ 1356. Die Madonna des Bürgermeisters, nach Holbein. Roy. Fol.
*Hauptblatt in prachtvollem Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen und dem Wappen, mit breitem Rand.*

Digitized by Google

## Stoop, Dirk.

75_ 1357. Die Folge der Pferde. B. 1—12. 12 Bl.
*Prachtvolle gleichmässige Abdrücke vor den Nummern mit der Adresse von Clement de Jonghe.* ***Von solcher Schönheit äusserst selten.***

## Strange, Robert.

43_ 1358. Karl I. von England mit seinem Pferde, nach van Dyck. Roy. Fol.
*Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, im Unterrande ein Risschen zugemacht.*

52_ 1359. Die Kinder Karls I. von England, nach van Dyck. Quer Fol.
*Prachtvoller Abdruck mit Rand.*

## Suyderhoef, Jonas.

15_ 1360. Hendrik Goltzius. Wussin 30.
*Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Soutman.*

5_ 1361. Johannes Hoornbeeck. W. 40.
*Brillanter Abdruck mit der ersten Adresse von Goos, scharf beschnitten.*

6_ 1362. Die vier Bürgermeister. W. 102.
*Sehr schöner Abdruck ohne Rand.*

1.50 1363. Die Nacht. W. 111.
*Ebenso, scharf beschnitten.*

1_ 1364. Der Geiger, genannt Jan de Moff. W. 121.
*Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von Visscher, in der Mitte ein Bruch.*

6_ 1365. Die Bauern vor der Schenke, genannt der grosse Bosen. W. 124.
*Superber Abdruck vor der Adresse.*

## Tanje, Peter.

2_ 1366. La fausse vertu, nach Troost. Fol.
*Brillanter Abdruck mit wenig Rand, links ein kleiner Riss.*

## Teniers, David.

6.50 1367. Brustbild eines alten Mannes mit langem Bart. Dutuit 10.
*Vorzüglicher Abdruck.*

10.50 1368. Die Versuchung des heiligen Antonius. D. 11.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Retouche.*

Digitized by Google

### Toornvliet, Jakob.

6 — 1369. Die Musikanten in der Schenke. 4°.
*Schabkunstblatt in vortrefflichem Abdruck.*

### Toschi, Paolo.

41 — 1370. Entrée de Henri IV. à Paris, nach Gérard. Imp. Fol.
*Figurenreiches Hauptblatt in brillantem Abdruck, im Rande etwas stockfleckig.*

### Uytenbroeck, Moses.

3 — 1371. Abraham und Isaak auf dem Wege zum Berg Moria. B. 10
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor dem Himmel und vor der Nummer.*

### Vaillant, Wallerant.

25. 50 1372. Prinz Rupert. Wessely 55.
*Brillanter Abdruck mit Rändchen.*

11 — 1373. Judith in ganzer Figur, nach Guido Reni. W. 74.
*Ebenso, ohne Rand.*

### Van de Velde, Adrian.

400 — 1374. Das Thor im Dorfe. B. 18.
***Prachtvoller Abdruck. Von der allergrössten Seltenheit.***

### Van de Velde, Jan.

3. — 1375. Der Schreibmeister van de Velde. Andresen 1.
*Brillanter Abdruck vor der Adresse.*

10. 50 1376. Der Kupferstecher Jacobus Maetham. A. 5.
*Prachtvoller Abdruck auf Atlas.*

9. — 1377. Die Hexe. A. 14.
*Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Schagen.*

### Verschuring, Heinrich.

112. — 1378. Die Schlacht. B. 1.
***Ausgezeichneter Abdruck. Aeusserst selten.***

150 — 1379. Die Reisenden. B. 2.
***Ebenso vorzüglich und selten.***

Digitized by Google

## Vico, Enea.

3_ 1380. Die heilige Jungfrau auf Wolken, nach Rafael. B. 4.
*Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Salamanca.*

4_ 1381. Die Amazonenschlacht. B. 14.
*Ebenso.*

5_ 1382. Das Bacchanal. Fries. B. 33.
*Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.*

## Visscher, Cornelius.

3_ 1383. Der Dichter Vondel. Wussin 46.
*Schöner Abdruck mit Schenck's Adresse.*

6. 1384. Die Genügsamen. W. 156.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Clement de Jonghe.*

6_ 1385. Die Zigeunerin. W. 159.
*Vortrefflicher Abdruck.*

10.50 1386. Die wandernden Musikanten. W. 161.
*Vorzüglicher Abdruck.*

6_ 1387. Die Kuchenbäckerin. W. 162.
*Ebenso, 2. Zustand mit der Adresse von Clement de Jonghe.*

5.50 1388. Die Schlittschuhläufer. W. 163.
*Ebenso, 3. Zustand mit der Adresse von Visscher.*

8 1389. Der Pistolenschuss. W. 170.
*Brillanter Abdruck vor der Schrift.*

## Visscher, Jan.

3_ 1390. Der haspelnde Bauer. W. 50.
*Sehr schöner Abdruck mit Visschers Adresse, in der Mitte eine Falte und im Unterrande unrein.*

5_ 1391. Der grosse Ball. W. 71.
*Schöner späterer Abdruck, im Unterrande ein Flecken.*

## Visscher, Lambert.

3_ 1392. Leonhard Golling. Halbfigur in Oval, nach Popp. W. 5.
*Brillanter Abdruck.*

## Vlieger, Simon de.

22_ 1393. Der lichte Wald. B. 3.
*Vorzüglicher früher Abdruck.*

Digitized by Google

12 _ 1394. Der Getreidetransport. B. 5.
*Ebenso.*

20. _ 1395. Der Wald am Kanal. B. 6.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

20. _ 1396. Der grüne Hügel. B. 7.
*Ebenso.*

36 _ 1397. Das Dorf. B. 9.
*Hauptblatt in brillantem Abdruck mit Rand.*

25. _ 1398. Die Fischer. B. 10.
*Vorzüglicher Abdruck, etwas restauriert.*

101 _ 1399. Dasselbe Blatt.
*Kostbarer Abdruck des 1. Zustandes vor den schiefen Strichlagen vorn am Sattel, am Hals und an der Brust des Pferdes, wenig restauriert.* ***Aeusserst selten.***

## Van Vliet, Jan.

3 _ 1400. Der heilige Hieronymus betend. B. 13.
*Guter Abdruck.*

5. _ 1401. Der heilige Hieronymus in einem Buche lesend. B. 14.
*Schöner Abdruck mit der Adresse von Visscher, etwas unrein.*

3 _ 1402. Brustbild eines betenden Mannes. B. 22.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Danckerts, scharf beschnitten.*

3 _ 1403. Die Kartenspieler. B. 51.
*Schöner Abdruck.*

10 _ 1404. Die Folge der Bettler. B. 73—82. 9 Bl. (Fehlt B. 82.)
*Vorzügliche gleichmässige Abdrücke vor der Nummer, mit Rand. Sammlung Graaf.*

## Vorsterman, Lukas.

10 _ 1405. Isabella von Este. Halbfigur, nach Tizian. Gross Fol.
*Superber Abdruck.*

## Weenix, Jean Baptiste.

435. _ 1406. Der stehende Ochse. Weigel 4.
***Prachtvoller Abdruck. Von grösster Seltenheit.***

## Wenzel von Olmütz.

3 _ 1407. Der heilige Sebastian. B. 30.
*Schöner späterer Abdruck.*

Digitized by Google

## Die Familie der Wierix.

19. 50 1408. Das jüngste Gericht, nach Michel Angelo. Alvin 303.
*Superber Abdruck mit der Adresse von Hans de Beeck.*

3. — 1409. Carl, Herzog von Lothringen und Maine. Aehnlich A. 1879.
*Schöner Abdruck, etwas gebräunt.*

24. 50 1410. Sir Francis Drake. A. 1890.
*Vorzüglicher Abdruck mit Rand.* ***Sehr selten.***

86 — 1411. Heinrich III., König von Frankreich. A. 1918.
*Hauptblatt in brillantem Abdruck.* ***Sehr selten.***

6. 50 1412. Isabella von Oesterreich. Aehnlich A. 1950.
*Superber Abdruck, gebräunt.*

26. 50 1413. Ludwig, König von Ungarn. A. 1967.
*Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.*

65 — 1414. Philipp II., König von Spanien. A. 2004.
*Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.* ***Sehr selten.***

8 — 1415. Derselbe. Aehnlich A. 2007.
*Sehr schöner Abdruck.*

15 — 1416. Elisabeth, Königin von England. Brustbild in reichem Kostüm, oval, gest. von Hieronymus Wierix. Unbeschrieben. Höhe 77 mm, Breite 60 mm.
*Schöner Abdruck mit Rand.* ***Aeusserst selten.***

10 — 1417. Michael Potier. Brustbild in Oval. In Wierix' Manier gestochen. 8°.
*Brillanter Abdruck.*

## Wille, Johann Georg.

10 — 1418. Abraham und Hagar, nach Dietrich. Le Blanc 1.
*Sehr schöner Abdruck mit wenig Rand.*

6 — 1419. Der Tod der Kleopatra, nach Netscher. Le Bl. 5.
*Ebenso.*

6 — 1420. Le maréchal des logis, nach J. A. Wille. Le Bl. 14.
*Ebenso.*

18 — 1421. Die wandernden Musikanten, nach Dietrich. Le Bl. 52.
*Sehr schöner Abdruck, etwas stockfleckig.*

10 — 1422. Die Kuchenbäckerin, nach Dietrich. Le Bl. 53.
*Vorzüglicher Abdruck.*

10. 50 1423. Jeune joueur d'instrument, nach Schalcken. Le Bl. 57.
*Ebenso.*

Digitized by Google

8 — 1424. Die Tante des Gerard Dow, nach Gerard Dow. Le Bl. 60.
*Schöner späterer Abdruck mit Rand.*

9 — 1425. Die Garnwinderin, nach Gerard Dow. Le Bl. 61.
*Sehr schöner Abdruck, im Unterrande unrein.*

6 50 1426. La menagère hollandaise, nach Gerard Dow. Le Bl. 63.
*Sehr schöner Abdruck.*

12 — 1427. La tricoteuse hollandaise, nach Mieris. Le Bl. 64.
*Brillanter Abdruck mit wenig Rand, im Unterrande fleckig.*

100 — 1428. Dasselbe Blatt.
*Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen.* ***Sehr selten.***

110 — 1429. L'observateur distrait, nach Mieris. Le Bl. 65.
*Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen.* ***Sehr selten.***

7 — 1430. Le petit physicien, nach Netscher. Le Bl. 66.
*Schöner späterer Abdruck mit Rand.*

14 — 1431. La cuisinière hollandaise, nach Metzu. Le Bl. 67.
*Brillanter Abdruck.*

8 — 1432. La gazettière hollandaise, nach Terburg. Le Bl. 68.
*Schöner späterer Abdruck mit sehr breitem Rand.*

5. 50. 1433. La petite écolière, nach Schenau. Le Bl. 69.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

5 — 1434. La Maîtresse d'école, nach P. A. Wille. Le Bl. 70.
*Ebenso.*

5 — 1435. Le Sappeur des Gardes Suisses. Le Bl. 86.
*Superber Abdruck.*

8 . 1436. Marquis de Marigny, nach Tocqué. Le Bl. 125.
*Schöner Abdruck, etwas fleckig und beschädigt.*

105 1437. Dasselbe Blatt.
*Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift und vor der Degenspitze, nur mit dem Wappen.* ***Sehr selten.***

6. 50 1438. Charles, Prince de Galles, nach Tocqué. Le Bl. 148.
*Vorzüglicher Abdruck, links unten ein Flecken.*

12 — 1439. Friedrich II., König von Preussen, nach Pesne. Le Bl. 151.
*Sehr schöner Abdruck, unten etwas fleckig.*

6 — 1440. Pfalzgräfin Elisabeth Auguste, nach Ziesenis. Le Bl. 155.
*Vorzüglicher Abdruck vor Wegnahme des Mottos.*

5 — 1441. Karl Friedrich, Markgraf von Baden-Durlach, nach Guillebaud. Le Bl. 156.
*Brillanter Abdruck.*

Digitized by Google

10_ 1442. Hieronymus von Erlach, nach Rusca. Le Bl. 167.
*Ebenso. 1. Zustand mit der deutschen Unterschrift, ohne Rand und im Unterrande unrein.*

## Woëriot, Pierre.

10 50 1443. Der Stier des Phalaris. R. D. 205.
*Ausgezeichneter Abdruck vor der Retouche.*

1444. Die Gemahlin des Hasdrubal stürzt sich mit ihren Kindern in die Flammen. R. D. 206.
*Ebenso.*

## Woollett, William.

6._ 1445. Diana und Actaeon, nach Lowrie. Quer gross Fol.
*Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.*

12._ 1446. Cicero at his villa, nach Wilson. Quer gross Fol.
*Ebenso.*

10_ 1447. The jocund peasants, nach Dusart. Gross Fol.
*Superber früher Abdruck.*

## Württemberg. Baden. Hessen.

3_ 1448. Herzog Ulrich von Württemberg. Brustbild mit Barett, gest. von Troschel. Fol. oval.
*Brillanter Abdruck.*

2_ 1449. Herzog Christoph von Württemberg. Halbfigur in Oval mit reichen Beiwerken. Holzschnitt in der Art des Jost Amman. Fol.
*Schöner Abdruck, etwas defekt und fleckig.*

4_ 1450. Herzog Johann Friedrich von Württemberg. Brustbild, gest. von van Heyden. 4°.
*Brillanter Abdruck, ringsum etwas verschnitten.*

6_ 1451. Julius Friedrich. — Magnus, Herzoge von Württemberg, gest. von van Heyden. 4° oval. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

3_ 1452. Herzogin Anna Catharina von Württemberg. Brustbild in Oval mit reichem Beiwerk, gest. von Rembold. 1647. Kl. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck, unten etwas defekt.*

8_ 1453. Herzog Wilhelm Ludwig von Württemberg. Brustbild in Rüstung, gest. von Kilian. Fol. oval.
*Superber Abdruck.*



Digitized by Google

5.— 1454. Herzog Wilhelm Ludwig von Württemberg auf dem Paradebette, gest. von Kilian. Quer roy. Fol.
*Sehr schöner Abdruck.*

3.— 1455. Jud Süss Oppenheimer. Brustbild. Fol.
*Schöner Abdruck.*

3— 1456. Der Baumeister Joseph Furtenbach. Kniestück in Oval mit reichem Beiwerk, gest. von Rembold. Fol.
*Superber Abdruck.*

4— 1457. Der Kupferstecher Müller. Brustbild in Oval. Nach Tischbein, gest. von Morace. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck.*

3. 50 1458. Friedrich Schiller in seinem 28. Jahre. Brustbild. Nach Reinhart, gest. von Küchler. $8^0$ rund.
*Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier.*

1.— 1459. Katafalk des Herzogs Carl Eugen, errichtet zu Ludwigsburg den 20. Februar 1794, gest. von d'Argent. Fol.
*Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.*

6. 50 1460. Der Goldschmid Johann Melchior Dinglinger von Biberach. Kniestück, sitzend, nach Pesne, gest. von Wolffgang. Fol.
*Brillanter Abdruck. Selten.*

3— 1461. Derselbe. Brustbild. Nach Kupetzky, geschabt von Vogel. Fol.
*Ebenso, mit Rand.*

3. 50 1462. Herzogin Augusta Sophia von Württemberg, Gemahlin von Friedrich Eberhard, Graf von Hohenlohe und Gleichen. Halbfigur. Nach Stellwag, geschabt von Haid. Fol.
*Schöner Abdruck.*

2.— 1463. Charlotte Amalie, Gräfin von Hohenlohe und Gleichen. Halbfigur. Nach Müller, geschabt von Haid. Fol.
*Sehr schöner Abdruck.*

3. 50 1464. Carl Ludwig, Graf von Hohenlohe und Gleichen. Halbfigur, geschabt von Haid. Fol.
*Ebenso, etwas brüchig.*

11. 50 1465. Wolfgang Julius, Graf von Hohenlohe und Gleichen zu Pferde, gest. von Sandrart. Fol.
*Brillanter Abdruck. Selten.*

2— 1466. Carl Albert, Fürst von Hohenlohe-Schillingsfürst. Brustbild, nach Winckler, gest. von Wirsing. Fol.
*Ebenso.*

Digitized by Google

1 — 1467. Johann Friedrich Bilger, Arzt zu Esslingen. Brustbild, geschabt von Vogel. 1717. Fol.
*Brillanter Abdruck.*

1. 50 1468. Der berühmte Astronom Johannes Keppler. Brustbild, radiert von Koch. 4°.
*Ebenso.*

7. 50 1469. Die Schlacht bei Arcis am 21. März 1814, gest. von Rugendas. Quer gross Fol.
*Sehr schöner Abdruck, leicht koloriert.*

3 — 1470. Die Reichsstadt Hall nach dem grossen Brande am 31. August 1728, gest. von Nunzer. Quer gross Fol.
*Brillanter Abdruck.*

2 — 1471. Die Belagerung von Hohentwiel im Jahr 1641, gest. von Merian. Quer. Fol.
*Ebenso.*

6 — 1472. Ansichten von Stuttgart und Umgebung, gest. von Sadeler. Quer 4°. 3 Bl.
*Superbe Abdrücke. Selten.*

5 — 1473. Ansicht und Plan von Stuttgart, gest. von Mathäus Seuter. Quer gross Fol.
*Koloriert.*

5 1474. Ansicht und Plan von Ulm, gest. von Mathäus Seuter. Quer gross Fol.
*Ebenso.*

14 — 1475. Ansicht von Wildbad, radiert von G. Adam. Quer gross Fol.
*Koloriert, mit Rand.*

1476. Ansicht von Teinach, radiert von G. Adam. Gegenstück. Quer gross Fol.
*Ebenso.*

2 — 1477. Esslingen mit der Dionysiuskirche. 1818. Lithographie von Quaglio. Gross Fol.
*Ebenso.*

2 — 1478. Das württembergische Wappen, radiert von Wendel Dietterlen. 4°.
*Schöner Abdruck.*

6 — 1479. Leopold Wilhelm, Markgraf von Baden und Hochberg zu Pferde. Hoffmann exc. Fol.
*Prachtvoller Abdruck.*

Digitized by Google

12 _ 1480. Carl Friedrich, Grossherzog von Baden. Ganze Figur, gest. von Haldenwang. Gross Fol.
*Schöner Abdruck in braun, mit breitem Rand.*

1481. Stephanie, Grossherzogin von Baden. Halbfigur in Oval, gest. von Kessler. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.*

3 _ 1482. J. H. von Wessenberg. Brustbild, radiert von Marie Ellenrieder. Fol. oval.
*Ebenso.*

11 _ 1483. Amalie Friederike, Markgräfin von Baden. Brustbild in Oval, lithographiert von Orth. Gross Fol.
*Interessantes Blatt aus der frühesten Zeit der Lithographie.*

2 _ 1484. Fedor Kalmück Ivanowitsch, badischer Hofmaler. Brustbild, lithographiert von Hauer. 4°.
*Schöner Abdruck.*

3 _ 1485. Philipp Melanchton. Brustbild. Nach Aldegrever, radiert von Koch. 4°.
*Brillanter Abdruck.*

3 _ 1486. Porträt Rembrandt's. Radierung der Markgräfin Friederike Louise von Baden-Durlach. 8°.
*Geistreiches Blättchen in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand.*

6 _ 1487. Ehrenpforten und Beleuchtung des Münsters in Freiburg bei Gelegenheit der Durchreise der Erzherzogin Marie Antoinette nach Paris zur Vermählung mit Ludwig XVI. 1770. Gez. und gest. von Mayr. Roy. Fol. 3 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke. Selten.*

10 _ 1488. Ansicht von Heidelberg und dem Schlosse. Nach Grainberg, gest. von Haldenwang. Quer roy. Fol.
*Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift.*

10 _ 1489. Johann Reinhard, Graf von Hanau und Zweibrücken. Brustbild in Oval, gest. von van Heyden. 4° oval.
*Superber Abdruck, scharf beschnitten.*

1490. Derselbe. Brustbild in Oval mit reichem figürlichem Beiwerk, gest. von Isaac Bruyn. 4°.
*Brillanter Abdruck.*

1491. Moritz, Landgraf von Hessen etc. Brustbild, gest. von Crispin de Passe. Franken 656. 4°.
*Ebenso.*

1494

Digitized by Google

1492. Georg, Landgraf von Hessen. Brustbild in Oval, gest. von van Heyden. 4°.
*Sehr schöner Abdruck.*

1493. Wilhelm, Landgraf von Hessen. Brustbild in Oval, gest. von van Heyden. 4°.
*Ebenso.*

1494. Wilhelm VIII., Landgraf von Hessen. Halbfigur, gest. von Houbraken. Fol.
*Ebenso, mit breitem Rand.*

## Wyck, Thomas.

3— 1495. Die Spinnerin und der Hufschmid. B. 6.
*Schöner Abdruck.*

5.— 1496. Die Köchin am Brunnen. B. 13.
*Ausgezeichneter Abdruck vor der Querschraffierung auf dem Pfeiler rechts.*

## Zasinger, Martin.

225. 1497. Salomo betet die Götzen an. B. 1.
***Herrlicher Abdruck, wie er nur äusserst selten vorkommt.***

70— 1498. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde am Brunnen. B. 2.
*Prachtvoller Abdruck, in der Höhe etwas verschnitten und ein Risschen zugelegt.*

* * *

## Convolute.

17— 1499. Grosser Klebeband mit Kupferstichen und Holzschnitten von Dürer etc., ca. 100 Bl. in altem Schweinslederband. Gross Fol.

11.— 1500. Grosse Landschaften, nach Claude etc. Roy. Fol. 8 Bl.

5.— 1501. Cascatellen von Tivoli etc., gest. von Gmelin. Gross Fol. 4 Bl.

6— 1502. Porträts und Ansichten. 7 Bl.

1— 1503. Anatomische Abbildungen. 40 Bl.

6— 1504. Figürliche Darstellungen, gest. von Bartolozzi. 8 Bl. Probedrucke.

14— 1505. Desgleichen. 13 Bl. Ebenso.

10.50 1506. Porträts und Anderes ca. 140 Bl.

Digitized by Google

## Abteilung II.

# Englische und französische Schule des XVIII. Jahrhunderts.

---

### Alix, P. M.

6 — 1507. Kopf eines Priesters. — Kopf eines weinenden Mannes, nach Domenichino. Roy. Fol. 2 Bl.
*Ausgezeichnete Farbdrucke.*

25 — 1508. J. B. Poquelin de Molière, nach Garneret. Fol.
*Brillanter Farbdruck.*

### Allan, David.

2 — 1509. L'origine de la peinture, gest. von Tresca. Gross Fol. oval.
*Schöner Abdruck.*

### Amiconi.

15 — 1510. Schäferscenen. Venezia, Appo Wagner. Fol. 8 Bl.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

### Anonym.

12 — 1511. Lautenspielende Dame unter einem Baume sitzend, in Kreidemanier gest. Fol.
*Superber Abdruck mit Rand.*

12 — 1512. Junge Dame in einer Fensteröffnung. Brustbild. Fol.
*Reizendes Schabkunstblatt in ausgezeichnetem Abdruck vor aller Schrift, etwas brüchig.*

Digitized by Google

### St. Aubin, G.

4 _ 1513. Les enfants bien avisés, gest. von Tardieu. Fol.
*Superber Abdruck mit vollem Rand.*

### Aubry, E.

10 _ 1514. L'abus de la crédulité, gest. von Delaunay. Quer Fol. oval.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

12 _ 1515. Première leçon d'amitié fraternelle, gest. von Delaunay. Quer roy. Fol.
*Ebenso, vor der Dedikation.*

### Aveline, P.

3. 50 1516. Die fünf Sinne, gest. von Walwert. Fol. 5 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke mit Rand.*

### Balko.

2 _ 1517. L'agréable lecture. Paris, chez Gaillard. Fol.
*Schöner Abdruck.*

### Barralet und Picot.

4 _ 1518. Nymphs bathing, gest. von Bartolozzi. Quer gross Fol.
*Vorzüglicher Abdruck, im Rande etwas brüchig.*

### Baudouin, P. A.

12 _ 1519. L'épouse indiscrète, gest. von Delaunay. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck, im Rande etwas unrein.*

35. 50 _ 1520. Jusque dans la moindre chose, gest. von Masquelier. Fol.
*Superber Abdruck vor den Versen, mit breitem Rand. Selten.*

### Bigg, W.

22 _ 1521. The charitable lady, gest. von Gaugain. Quer Fol.
*Vorzüglicher Abdruck in braun vor aller Schrift, mit breitem Rand.*

### Bilcok.

3 _ 1522. La consultation appréhendée und Gegenstück, gest. von Levau. Quer Fol. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke mit vollem Rand.*

Digitized by Google

### Binet.

5 — 1523. La solitude agréable, gest. von Testolini. Fol.
*Superber Abdruck.*

### Blanchet, L. G.

2 — 1524. Lebensgrosser Kopf eines Mannes, gest. von François. Gross Fol.
*Schöner Rotdruck.*

### Van Bleek, P.

18 — 1525. Miss and Master. Hübsche Kinderporträts. Fol. 2 Bl.
*Superbe Abdrücke mit breitem Rand.*

### Boilly.

12 — 1526. La crainte mal fondée, gest. von Allais. Quer gross Fol.
*Schöner Farbdruck.*

### Boucher, François.

3 — 1527. Schwebende Engel. 4°. 2 Bl. Originalradierungen.
*Vorzügliche Abdrücke.*

4 — 1528. Madame la Marquise de Pompadour. 4°. Schabkunstblatt.
*Ebenso.*

4 — 1529. Sancho poursuivi par le marmiton du duc, gest. von Aveline. Quer Fol.
*Ebenso.*

1530. Foire de campagne, gest. von Cochin. Quer Fol.
*Ebenso, im Rande etwas fleckig.*

5 — 1531. Le magnifique, gest. von Larmessin. Quer Fol.
*Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.*

3 — 1532. L'audience de l'Empereur Chinois, gest. von Huquier. Quer gross Fol.
*Figurenreiche Komposition in brillantem Abdruck.*

3 — 1533. Première et seconde vue de Charenton, gest. von Lebas. Quer Fol. 2 Bl.
*Superbe Abdrücke mit Rand.*

2 — 1534. Seconde vue de Beauvais, gest. von Lebas. Quer gross Fol.
*Ebenso.*

8 — 1535. Les charmes de la vie champêtre, gest. von Daullé. Gross Fol.
*Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.*

Digitized by Google

11 — 1536. Le panier mystérieux. — L'agréable leçon, gest. von Gaillard. Gross Fol. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

7 — 1537. Le messager discret, gest. von Daullé. Gross Fol.
*Ebenso.*

4 — 1538. Les bergers à la fontaine, gest. von Fessard. Fol. oval.
*Sehr schöner Abdruck.*

4 — 1539. Junges Mädchen und Amor, in Crayon-Manier gest. von Bonnet. (?) Fol.
*Ebenso.*

3 — 1540. Kopf eines jungen Mädchens, gest. von Franco. Fol.
*Hübscher Rotdruck.*

2 — 1541. Figurenstudien. 4°. 2 Bl.
*Ebenso.*

### Bourgeois de la Richardière.

4. 50 1542. La volupté. Weibliches Brustbild. 4°.
*Schöner Farbdruck.*

### Buck, Adam.

7. 50 1543. Le triangle. Schlafendes junges Mädchen, gest. von Allais. Quer Fol.
*Hübscher Farbdruck.*

### Calze.

50. — 1544. Lady Isabella Stanhope, Countess of Sefton, geschabt von Val. Green. Fol.
*Superber Abdruck vor aller Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen.*

### Cangiasi.

2. — 1545. Venus und Adonis, gest. von Folo. Gross Fol. oval.
*Ausgezeichneter Abdruck, links am Rande ein Risschen zugemacht.*

### Canot, Ph.

4. 50 1546. Le maitre de danse, gest. von Lebas. Fol.
*Brillanter Abdruck.*



Digitized by Google

### Carême, Ph.

4. 50 1547. Le philosophe charitable. — La dame de charité. Nach Eisen, gest. von Voyez. Gross Fol. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

### Carracci, Annibale.

10. 50 1548. Clytia mit der Sonnenblume und Amor, gest. von Bartolozzi. Gross Fol. rund.
*Sehr schöner alter Abdruck.*

### Carré.

2 _ 1549. La marchande de poissons. Beauvarlet exc. Fol.
*Ebenso, ohne Rand.*

### Carter.

6 _ 1550. Fishermen going out, geschabt von Jones. Gross Fol.
*Vortrefflicher Abdruck mit Nadelschrift.*

### Castel.

3 _ 1551. La marchande de poissons. gest. von Parfait. 4°.
*Hübscher Farbdruck.*

### Caucig.

3 _ 1552. Demetrius Polyorcetes mit seiner Geliebten Lamia, gest. von Benedetti. Quer roy. Fol.
*Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.*

### Champaigne, Ph.

3 _ 1553. Christuskopf, gest. von Morin. Gross Fol.
*Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten und einige Wurmlöcher zugemacht.*

### Chardin, J. B. Simon.

2 _ 1554. La pourvoyeuse, gest. von Lépicié. Fol.
*Superber Abdruck.*

6 _ 1555. Le peintre. — L'antiquaire, gest. von Surugue. Fol. 2 Bl.
*Ebenso, mit Rand.*

3 _ 1556. L'instant de la méditation, gest. von Surugue. Quer Fol.
*Sehr schöner Abdruck mit Rand.*

Digitized by Google

2.— 1557. Le dessinateur, gest. von Flipart. Fol.
*Ebenso.*

6.— 1558. Le souffleur, gest. von Lépicié. Fol.
*Ebenso.*

1559. Le négligé, gest. von Lebas. Fol.
*Guter Abdruck.*

1560. La mère laborieuse, gest. von Lépicié. Fol.
*Schöner Abdruck, im Unterrande ein Riss zugemacht.*

9. 50 1561. Dame faisant de la musique, gest. von Cars. Gross Fol.
*Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.*

## Charpentier.

2 — 1562. La souricière. Fol.
*Superber Abdruck.*

## Chevallier.

2 — 1563. Le diable à quatre, gest. von Michel. Fol.
*Ebenso, mit breitem Rand.*

## Chevau.

2. 50 1564. La souricière, gest. von Motey. 4°.
*Hübscher Farbdruck.*

## Cipriani, B.

4. 50 1565. Faith, gest. von Bartolozzi. Quer 4°.
*Sehr schöner Abdruck in braun mit breitem Rand.*

13 — 1566. A najad, gest. von Bartolozzi. Fol. oval.
*Ebenso.*

8.— 1567. A nymph asleep, gest. von Bettelini. Quer Fol.
*Prachtvoller Rotdruck mit Nadelschrift und sehr breitem Rand.*

3. 50 1568. Nymphs and Cupids. — Nymphs bathing, gest. von Tresca u. a. Quer 4° und Fol. 3 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

3 — 1569. Le bain, gest. von Lucien. Quer Fol.
*Sehr schöner Rotdruck.*

1.— 1570. Szene aus Shakespeare „The storm", gest. von Middiman. Quer Fol. oval.
*Brillanter Abdruck.*

Digitized by Google

### Closterman, J.

6. 50 1571. Sir Richard Gibbs, geschabt von Smith. Fol. oval.
*Superber Abdruck vor Hinzufügung der linken Hand.*

### Colibert.

10 — 1572. Venus et l'Amour. — Venus et Adonis. Roy. Fol. 2 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke ohne Rand.*

### Colson.

3 — 1573. Exercise de la guerre. — Rejouissance pour la paix, gest. von Dupuis. Fol. 2 Bl.
*Superbe Abdrücke mit breitem Rand.*

6. 50 1574. Le repos. — L'action, gest. von Dupuis. Fol. 2 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke mit wenig Rand.*

### Cosway, Maria.

30 — 1575. Die Künstlerin in ganzer Figur, sitzend. Fatou exc. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck in braun.*

12. 50 1576. The hours, gest. von Bartolozzi. Quer gross Fol.
*Brillanter Abdruck in braun mit sehr breitem Rand.*

5. — 1577. Gruppe von drei Frauen und Amoretten, radiert von Maria Cosway, nach Rubens. Fol.
*Schöner Abdruck in braun.*

### Cosway, Richard.

22. 50 1578. George Prince of Wales. Ganze Figur, gest. von Saillar. 4°.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

2. — 1579. Venus und Adonis, gest. von Blake. Quer 4°.
*Ebenso, mit breitem Rand.*

### Cotes, F.

10 — 1580. Mr. O'Brien, geschabt von Watson. Fol. oval.
*Brillanter Abdruck mit breitem Rand.*

### Couché.

1. 50 1581. L'amour quêteur. Fol. oval.
*Schöner Abdruck mit breitem Rand, im Unterrande etwas defekt.*

Digitized by Google

## Courtin, Jacques.

1582. Junge Dame mit Hund, gest. von Boilly. 4°.
*Sehr schöner Abdruck.*

## Coypel, Antoine.

1583. Das Opfer Abrahams, gest. von P. Drevet. Roy. Fol.
*Brillanter Abdruck mit Drevets Adresse.*

1584. Susanna und die Alten, gest. von Simonneau. Quer Fol.
*Schöner Abdruck, etwas gebräunt.*

1585. Die Verkündigung, gest. von P. Drevet. Roy. Fol.
*Prachtvoller Abdruck mit der Adresse von Drevet.*

1586. L'amour refugié dans la maison d'Anacréon, gest. von Desplaces. Fol.
*Guter Abdruck ohne Rand.*

1587. L'amour de village, gest. von Lépicié. Fol. oval.
*Vorzüglicher Abdruck.*

1588. Iris mit einer Taube, gest. von N. Edelinck. 4°.
*Ebenso.*

1589. Weibliche Brustbilder, gest. von Duflos und Beaumont. 4°. 2 Bl.
*Gute Abdrücke.*

## Dance, N.

1590. Garrick als Richard III. Ganze Figur, geschabt von Dixon. Gross Fol.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor dem Titel.*

## Danckers exc.

1591. Die Werke der Barmherzigkeit. Fol. 7 Bl.
*Hübsche Schabkunstblätter, alt koloriert.*

## Dardel.

1592. Psyché abandonné par l'amour etc., gest. von Tourcaty. 4° oval. 3 Bl.
*Hübsche Rotdrucke.*

## Davesne.

1593. L'amant regretté, gest. von Voyez. Fol. oval.
*Brillanter Abdruck, im Schriftrande etwas beschädigt.*

Digitized by Google

## Debucourt.

351_ 1594. La promenade du Palais Royal. Quer roy. Fol.
*Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck in Farben, der weisse Rand schön ergänzt.* ***Sehr selten.***

460_ 1595. Le compliment. — Les bouquets. Fol. oval. 2 Bl.
***Reizende Blätter in prachtvollen Abdrücken in Farben, von grösster Frische und schönster Erhaltung, mit Rand. Von solcher Qualität äusserst selten.***

49_ 1596. Les courses du matin ou la porte d'un riche. Quer gross Fol.
*Interessante figurenreiche Komposition in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand.* ***Sehr selten.***

## Delafosse.

2_ 1597. Préparatifs pour la chasse, gest. von Moitte. Quer gross Fol.
*Schöner Abdruck.*

## Demarteau, G.

12.50 1598. Dame mit Mandoline, nach Huet. Brustbild. Fol. oval.
*Schöner Abdruck in zwei Farben, unwesentlich ausgebessert.*

4 — 1599. Mädchenkopf, nach Le Prince. Fol.
*Schöner Rotdruck.*

2.50 1600. Aehnlicher Kopf, nach Le Prince. Fol.
*Ebenso.*

9. — 1601. L'éducation de l'amour, nach Boucher. Gross Fol. oval.
*Sehr schöner Rotdruck mit breitem Rand.*

2.50 1602. Nacktes junges Mädchen mit einem Kinde, nach Boucher. Quer 4°.
*Schöner Rotdruck.*

3 — 1603. Junge Mädchen ins Bad gehend, nach Boucher. 4°.
*Ebenso.*

2.50 1604. Heilige Familie, nach Boucher. 4°. 2 Bl.
*Ebenso.*

2.— 1605. Sitzendes junges Mädchen, nach Boucher. 4°.
*Ebenso.*

3.— 1606. Junge Mädchen und Amoretten, nach Boucher. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck in rot.*

3 — 1607. Zwei nackte Kinder mit Trauben, nach Boucher. Quer Fol.
*Ebenso, in zwei Farben.*

Digitized by Google

2. 50. 1608. Stehendes Pferd, nach Vernet. Quer gross Fol.
*Vorzüglicher Rotdruck mit vollem Rand.*

12 — 1609. Mädchenbrustbilder, nach Vincent. Roy. Fol. 2 Bl.
*Brillante Drucke in zwei Farben.*

2. 50 1610. Die heilige Therese, nach Taillason. Roy. Fol.
*Ebenso.*

6. 50
1611. Marsyas in ganzer Figur, nach Vanloo. Roy. Fol.
*Ebenso.*
1612. Merkur in ganzer Figur, nach Lebarbier. Roy. Fol.
*Ausgezeichneter Abdruck auf blauem Grund.*
1613. Kopf einer Tochter der Niobe, nach der Antike. Roy. Fol.
*Ebenso, auf schwarzem Grund mit blauer Einfassung.*

5. — 1614. Studienköpfe, nach Rafael u. a. Gross Fol. und Fol. 5 Bl.
*Vorzügliche Rotdrucke.*

## Deshayes.

3 — 1615. La résistance (Susanna und die Alten), gest. von Nicollet. Quer Fol.
*Superber Abdruck mit Rand.*

2 — 1616. La fidélité surveillante, gest. von Floding. Fol.
*Ebenso.*

## Dow, Gerard.

2 — 1617. La marchande hollandaise, gest. von Moitte. Gross Fol.
*Schöner Abdruck.*

## Drouais.

30 — 1618. Marie Josephine Louise de Savoye. Brustbild in reichem Kostüm, geschabt von Brookshaw. Gross Fol. oval.
*Reizendes Blatt in schönem Abdruck, etwas berieben.* ***Sehr selten.***

39. — 1619. Dieselbe, geschabt von William Smith. Fol.
*Superber Abdruck, im Unterrande ein Riss zugemacht.*

2 — 1620. Knabe, ein Kartenhaus bauend, gest. von Boisot. Fol. oval.
*Brillanter Abdruck mit breitem Rand.*

## Dumenil.

3 — 1621. Le déjeûner de l'enfant, gest. von Tournay. Fol.
*Superber Abdruck mit vollem Rand.*

Digitized by Google

## Van Dyck, Anton.

7. 50 1622. Christus am Kreuz mit dem Jakobiner, geschabt von Lowrie. Gross Fol.
*Prachtvoller Abdruck.*

13. — 1623. Die Auffindung des Moses, geschabt von Mc. Ardell. Gross Fol.
*Ebenso.*

12 — 1624. Helena Forman. Ganze Figur, gest. von Saillar. Gross Fol.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

18. — 1625. Der junge Prinz von Oranien in ganzer Figur, geschabt von Michaelis. Gross Fol.
*Brillanter Abdruck vor aller Schrift, der Unterrand zum Teil abgeschnitten.*

71 — 1626. James Stuart, Duke of Richmond, geschabt von Earlom. Gross Fol.
***Superber Abdruck. Sehr selten.***

30. — 1627. Lord John and Lord Bernard Stuart, geschabt von Mc. Ardell. Gross Fol.
*Ebenso, etwas berieben.*

5. — 1628. Henry Danvers, Earl of Danby. Ganze Figur, geschabt von Val. Green. Gross Fol.
*Schöner Abdruck, berieben.*

11. 50 1629. Carl I. und seine Gemahlin Henrietta Maria, gest. von van Gunst. Gross Fol. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke ohne Rand.*

30. — 1630. Henrietta Maria mit ihren Kindern, gest. von Bonnefoy. Fol.
*Vorzüglicher Farbdruck.*

78 — 1631. Oliver Cromwell zu Pferde, gest. von Lombart. Gross Fol.
*Brillanter Abdruck. **Sehr selten.***

5. 50 1632. Madame la Duchesse de Richemont. Kniestück, geschabt von van der Bruggen. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck ohne Rand. Selten.*

## Eisen, Charles.

3 — 1633. Männliche und weibliche Studienköpfe. 4°. 6 Bl.
*Schöne Rotdrucke mit Rand.*

3 — 1634. L'amour asiatique. Basan exc. Fol.
*Prachtvoller Abdruck mit vollem Rand.*

Digitized by Google

15.— 1635. La marchande de plaisirs. — La marchande de chansons. Cor exc. Fol. 2 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.*

3.50 1636. La double fécondité, gest. von de Fehrt. Fol.
*Ebenso.*

6.— 1637. La gageure des trois commères. — Le cas de conscience, gest. von Tardieu. Quer Fol. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke mit vollem Rand.*

## Van Falens.

2.— 1638. Prise du héron, gest. von Lebas. Roy. Fol.
*Brillanter Abdruck.*

## Flaxman.

3.— 1639. Circe going towards the sea, gest. von Simon. Quer Fol.
*Vorzüglicher Farbdruck.*

## Fleury.

5.— 1640. La comtesse d'Elbeuf, gest. von Chaponnier. Fol. oval.
*Ebenso.*

## Fragonard, H.

12.— 1641. La fontaine d'amour. — Le songe d'amour, gest. von Regnault. Roy. Fol. 2 Bl.
*Schöne spätere Abdrücke.*

235.— 1642. Les hazards heureux de l'escarpolette, gest. von Delaunay. Roy. Fol.
***Hauptblatt in herrlichem Abdruck vor Reduzierung der Platte ins Oval, mit Rand. Von grosser Seltenheit.***

4.— 1643. La cachette découverte, gest. von Delaunay. Quer Fol.
*Brillanter Abdruck mit breitem Rand, etwas fleckig.*

5.— 1644. Douce rêverie, gest. von Cazenave. Fol.
*Schöner Farbdruck.*

2.— 1645. Hagar und Ismael. — Elias und der Engel, radiert von Fragonard. 8° und 4°. 2 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

## Freudeberg, J.

6.— 1646. Le boudoir, gest. von Maloeuvre. Fol.
*Sehr schöner Abdruck, etwas unrein und defekt.*



Digitized by Google

4— 1647. La complaisance maternelle, gest. von Delaunay. Fol.
*Brillanter Abdruck mit breitem Rand.*

### Frey, J.

8— 1648. L'enlèvement de Proserpine, gest. von Bon. Fol.
*Vorzüglicher Farbdruck.*

### Fuseli, H.

3— 1649. King Lear and Cordelia, geschabt von J. R. Smith. Quer roy. Fol.
*Brillanter Abdruck.*

### Gaillard.

3 — 1650. Le Concert Russien. Gross Fol.
*Schöner Abdruck, koloriert.*

### Gainsborough, T.

5— 1651. The woodman, gest. von Simon. Roy. Fol.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

### Gardner.

7— 1652. Abelard. — Eloisa. Brustbilder in Ovalen, geschabt von Watson. 4°. 2 Bl.
*Schöne Abdrücke mit breitem Rand.*

50— 1653. Halbfigur einer jungen Dame, gest. von Watson. 4° oval.
*Reizender Farbdruck.*

### Gauffier.

50 — 1654. Italian Cottagers at the bottom of mount Vesuvius, gest. von Bartolozzi. Quer roy. Fol.
*Vorzüglicher Farbdruck, im Unterrande etwas fleckig.*

### Gellée, Claude.

10 1655. Die Anbetung des goldenen Kalbes, gest. von Lerpinière. Quer roy. Fol.
*Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen und den gerissenen Künstlernamen, in der Mitte ein Bruch und im Unterrande ein Riss zugemacht.*

Digitized by Google

## Gérard, Mademoiselle.

6 — 1656. L'art d'aimer, gest. von N. Gérard. Roy. Fol.
*Schöner Abdruck, scharf beschnitten.*

15 — 1657. „Je les relis avec plaisir" und Gegenstück, gest. von Vidal. Quer gross Fol. 2 Bl.
*Superber Abdruck, ein Blatt vor der Schrift.*

## Giordano, Luca.

5 — 1658. L'enlèvement d'Europe. — L'enlèvement des Sabines, gest. von Beauvarlet. Quer gross Fol. 2 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

## Greuze, J. B.

1 — 1659. Le petit frère, gest. von Hauer. Fol. oval.
*Schöner Abdruck.*

10 — 1660. La vertu chancelante, gest. von Massard. Gross Fol.
*Brillanter Abdruck, oben ein Riss zugemacht.*

3 — 1661. Le retour sur soi-même. — La méditation, gest. von Binet und Gaillard. Quer Fol. 2 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

8 — 1662. Le gâteau des rois, gest. von Flipart. Quer roy. Fol.
*Brillanter Abdruck mit wenig Rand.*

30 — 1663. Le paralytique servi par ses enfants, gest. von Flipart. Quer roy. Fol.
*Ebenso.*

1664. La malédiction paternelle. — Le fils puni, gest. von Flipart. 2 Bl. Quer roy. Fol.
*Ebenso.*

1665. La dame bienfaisante. — La mère bien aimée, gest. von Massard. Quer roy. Fol. 2 Bl.
*Ebenso.*

1666. Le testament déchiré, gest. von Levasseur. Quer roy. Fol.
*Ebenso.*

## Grimoud.

2 — 1667. L'espagnolette, gest. von Lépicié. 4°.
*Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.*

Digitized by Google

### Haid, J. J. exc.

2 — 1668. Die Mädchenschule. Hübsches Kostümblatt. Quer Fol.
*Guter Abdruck mit Rand.*

### Hamilton, W.

8 — 1669. The death of Arcite, gest. von Bartolozzi. Quer gross Fol.
*Vorzüglicher Abdruck in braun mit breitem Rand.*

5 — 1670. The ancient English wake, gest. von Chapman. Quer gross Fol.
*Ebenso.*

5 — 1671. Winters' tale, gest. von Thew. Quer gross Fol.
*Superber Abdruck.*

1. — 1672. Children feeding chickens, gest. von Suntach. Quer 4° oval.
*Schöner Abdruck mit Rand.*

700. — 1672a. Die zwölf Monate, gest. von Bartolozzi. Fol. 12 Bl.
*Reizende Kompositionen in Farbdruck, im Rande etwas gebräunt und fleckig. In alten Rahmen.*

### Handbourt.

5 — 1673. La danse du salterello à Rome, geschabt von Reynolds. Quer Roy. Fol.
*Superber Abdruck mit Rand.*

### Heillmann.

4. 50 1674. Le bon exemple. — Mademoiselle sa soeur, gest. von Chevillet. Fol. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke, ein Blatt im Unterrande etwas defekt.*

### Hetsch.

6. — 1675. Charlotte Corday, gest. von d'Argent. Fol.
*Ausgezeichneter Abdruck in braun vor aller Schrift.*

### Hirseman, J.

10. 50. 1676. Her Royal Higness Sophia Dorothea, Princess Royal of Prussia. Brustbild in Oval, gest. von Smith. Fol.
*Superber Abdruck.*

### Hodges, C. H.

1 — 1677. Porträt des J. F. R. van Hooff. Brustbild. Fol.
*Brillanter Abdruck.*

Digitized by Google

### Hogarth, William.

7.— 1678. Mr. Pine. Brustbild in Oval, geschabt von Mc. Ardell. Fol.
*Brillanter Abdruck.*

### Hondius.

6. 50 1679. Chasse à l'ours. — Chasse au sanglier, gest. von Rehn und Chenu. Quer gross Fol. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke mit Rand.*

### Hone, N.

20.— 1680. La Signora Zamperini in the character of Zecchina, geschabt von Finlayson. Fol.
*Brillanter Abdruck mit breitem Rand.*

### Huet.

2.— 1681. La bastille détruite ou la petite victoire. Bonnet direxit. Quer 4°.
*Hübscher Farbdruck ohne Rand.*

4. 50 1682. Jupiter et Leda, gest. von Gabrielle. Quer Fol.
*Schöner Farbdruck.*

### Hutin.

2.— 1683. La marchande de moutarde allemande, gest. von Tournai. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.*

### Hysing, H.

2.— 1684. Her Highness Princess Amelia, geschabt von Faber. Fol.
*Schöner Abdruck.*

### Jackson.

3.— 1685. Grablegung Christi, nach Jacopo da Ponte. Gross Fol.
*Clair-obscur in vorzüglichem Abdruck.*

2. 50 1686. Die Geflügelhändlerin, nach Jacopo da Ponte. Gross Fol.
*Ebenso.*

### Janinet, F.

15.— 1687. Henri IV. — Duc de Sully. Brustbilder. Fol. oval. 2 Bl.
*Sehr schöne Farbdrucke mit Rand.*

46.— 1688. Colonnade et jardin du palais Medici, nach Robert. Fol.
*Vorzüglicher Farbdruck mit Rand.*

Digitized by Google

47_ 1689. Repas des moissonneurs, nach P. A. Wille. Quer gross Fol.
*Ebenso.*

41_ 1690. Gabrielle d'Estrées, nach Porbus. Fol. oval.
*Brillanter Farbdruck.*

3__ 1691. Die Reisenden, nach Houel. Quer Fol.
*Vorzüglicher Abdruck in braun, mit Rand.*

3_ 1692. Nymphen und Satyrn etc. Fol. 3 Bl.
*Schöne Studienblätter, braun gedruckt.*

## Jeaurat.

3_ 1693. L'amour petit-maitre. Fol.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

2__ 1694. L'économe. — La coquette. Fol. 2 Bl.
*Ebenso.*

4_ 1695. Le mari jaloux, gest. von Baléchou. Fol.
*Sehr schöner Abdruck.*

5_ 1696. L'enlèvement de police, gest. von Duflos. Quer Fol.
*Superber Abdruck mit breitem Rand.*

1697. La place Maubert, gest. von Aliamet. Quer Fol.
*Ebenso, ohne Rand.*

## Jollain, N. R.

5._ 1698. La nymphe Erigone, gest. von Müller. 4°.
*Superber Abdruck mit breitem Rand.*

## Juncker.

1.50 1699. Der Gelehrte, gest. von Auvray. Fol.
*Brillanter Abdruck.*

## Kauffmann, Angelika.

5.__ 1700. The interview between Edgar and Elfrida, gest. von Ryland. Quer roy. Fol.
*Brillanter Abdruck ohne Rand, am oberen Rande etwas defekt.*

4_ 1701. Cupid binding Aglaja. — A nymph sacrificing, gest. von Suntach. Quer 4° oval. 2 Bl.
*Schöne Abdrücke mit breitem Rand.*

18 —1702. Eloisa, gest. von Ryland. Fol. Oval.
*Superber Rotdruck mit breitem Rand.*

Digitized by Google

15.— 1703. Selim or the shepherd's moral, gest. von Bartolozzi. Quer gross Fol.
*Prachtvoller Abdruck in braun mit vollem Rand.*

10.50 1704. Telemach beweint das Unglück seines Vaters. gest. von Ryland. Quer Fol.
*Vorzüglicher Rotdruck mit breitem Rand.*

10.50 1705. Eleonore saugt das Gift aus der Wunde ihres Gemahls Edward I., gest. von Ryland. Quer Fol.
*Ebenso.*

24.— 1706. Zwei Nymphen bekränzen die Statue des Pan, gest. von Ryland. Fol. rund.
*Prachtvoller Rotdruck.*

10.50 1707. Cupids revenge, gest. von Scorodomoff. Fol. rund.
*Schöner Rotdruck mit zwei kleinen Flecken.*

3.— 1708. Beauty governed by reason, gest. von Mademoiselle X. Fol. rund.
*Guter Abdruck in braun.*

3.— 1709. The two gentlemen of Verona. Shakespeare. Gest. von Schiavonetti. Quer roy. Fol.
*Brillanter Abdruck.*

30.— 1710. Faith, gest. von Ryland. 4° rund.
*Vorzüglicher Farbdruck mit breitem Rand.*

12.— 1711. Hope, gest. von Ryland. 4° rund.
*Vorzüglicher Rotdruck mit breitem Rand.*

15.— 1712. Patience, gest. von Ryland. Fol. oval.
*Ebenso, mit wenig Rand.*

4.50 1713. Lady Hamilton als Thalia, gest. von Raph. Morghen. Fol.
*Brillanter Abdruck vor dem Namen der Malerin.*

31.— 1714. Her Grace the Duchess of Richmond, gest. von Ryland. Fol. Oval.
*Prachtvoller Rotdruck.*

20.— 1715. Angelica Kauffmann, gest. von Sherwin. 4°.
*Ebenso.*

## Kneller, G.

18.— 1716. Frederik, Duke of Schomberg zu Pferde, geschabt von J. Smith. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck mit Rand.*

Digitized by Google

4. 50 1717. Lady Howard. Ganze Figur liegend, geschabt von J. Smith. Fol.
*Schöner Abdruck.*

8. — 1718. The Duchess of Grafton. Kniestück, geschabt von J. Smith. Fol.
*Brillanter Abdruck, wenig fleckig.*

20. — 1719. Nicola Cosimo. Halbfigur mit Violine, geschabt von J. Smith. Fol.
*Superber Abdruck.*

16 — 1720. Lord Buckhurst und Lady Mary Sackville. Ganze Figuren in einem Park, geschabt von J. Smith. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.*

6 — 1721. Carl III., König von Spanien. Brustbild, geschabt von J. Smith. Fol.
*Prachtvoller Abdruck.*

17 — 1722. Mrs. Elinor Copley. Brustbild, geschabt von J. Smith. Fol.
*Ebenso.*

8. 1723. Edward Lord Hinchingbrook. Brustbild, geschabt von S. Smith. Fol.
*Brillanter Abdruck, am Rande etwas unrein.*

13. 50 1724. John Locke. Brustbild, geschabt von J. Smith. Fol.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

8. 50 1725. William, Duke of Gloucester. Brustbild, geschabt von J. Smith. Fol.
*Sehr schöner Abdruck.*

12 — 1726. His Highness the Duke of Gloucester. Ganze Figur, geschabt von J. Smith. Fol.
*Superber Abdruck.*

20 — 1727. The Right Honourable Henry Booth de la Mere. Brustbild in Rüstung, geschabt von J. Smith. Fol.
*Sehr schöner Abdruck.*

8 — 1728. Her Grace Mary Duchess of Ormond mit ihrem Sohn. Kniestück, geschabt von J. Smith. Fol.
*Ebenso, ohne Rand, im Schriftrande etwas fleckig.*

6 — 1729. The Countess of Ranelagh. Kniestück, geschabt von J. Smith.
*Brillanter Abdruck, etwas berieben.*

6 — 1730. Diana, Duchess of St. Albans. Kniestück, geschabt von J. Smith. Fol.
*Ebenso.*

Digitized by Google

8. — 1731. The Right Honourable Countess of Jersey. Kniestück sitzend, geschabt von Faber. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck.*

6 — 1732. Mr. Pope. Brustbild, geschabt von White. Fol.
*Schöner Abdruck, etwas berieben.*

2. 50 1733. Duke of Gloucester als Kind, geschabt von Schenk. Fol.
*Schöner Abdruck.*

## Lagrenée, L.

3 — 1734. La mélodie, gest. von Hemery. Fol. oval.
*Superber Abdruck mit breitem Rand.*

## Lancret, N.

4 — 1735. Nicaise, gest. von Larmessin. Quer Fol.
*Schöner Abdruck.*

9 — 1736. Conversation galante, gest. von Lebas. Fol.
*Brillanter Abdruck, im Schriftrande etwas unrein.*

4. 50 1737. Partie de plaisirs, gest. von Moitte. Gross Fol.
*Sehr schöner Abdruck, wenig fleckig.*

5. 50 1738. L'amusement de petit maitre, gest. von De F . . . (Favannes). Quer Fol.
*Brilllanter Abdruck.*

6. 50 1739. Le midi, gest. von Larmessin. Quer Fol.
*Ebenso.*

5. 50 1740. L'été, gest. von Larmessin. Quer Fol.
*Ebenso.*

6 — 1741. Le jeu de pied de boeuf, gest. von Larmessin. Quer gross Fol.
*Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.*

6 — 1742. Les amours du bocage, gest. von Larmessin. Quer gross Fol.
*Ebenso.*

15 — 1743. La jeunesse. — L'adolescence, gest. von Larmessin. Quer gross Fol. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke, im Schriftrande etwas unrein.*

3 — 1744. La vieillesse, gest. von Larmessin. Quer gross Fol.
*Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.*

2 — 1745. „Dans cette aimable solitude" etc. Paris chez Crépy. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck.*

## Landon.

3 — 1746. Apollon couronnant la vérité, gest. von Audoin. Gross Fol.
*Brillanter Abdruck.*



Digitized by Google

### Laurent, J. A.

5 — 1747. A la Beauté. — A la Volupté. Quer 4° oval. 2 Bl.
*Vorzügliche Farbdrucke.*

### Lavreince, N.

12/ — 1748. La consolation de l'absence, gest. von Delaunay. Fol.
*Reizendes Blatt in prachtvollem Abdruck mit Rand, wenig stockfleckig.*

18.50 1749. Le concert agréable, gest. von Varin. Quer gross Fol.
*Sehr schöner Abdruck.*

3 — 1750. Les nymphes scrupuleuses, gest. von Vidal. Fol.
*Sehr schöner Abdruck, beschädigt.*

35 — 1751. Nina, gest. von Colinet. Fol.
*Reizender Farbdruck mit breitem Rand.*

40 — 1752. La soubrette confidente, gest. von Vidal. Fol.
*Prachtvoller Abdruck mit sehr breitem Rand.*

6 — 1753. Les sabots, gest. von Couché. Fol.
*Ebenso, mit wenig Rand und fleckig.*

### Lawrenson.

3 — 1754. William Powell. Brustbild in Oval, geschabt von Dixon. Fol.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

### Le Bel, E.

10 — 1755. Der Sturmwind, gest. von Girardet. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, etwas beschädigt.*

### Lebrun, Charles.

21 1756. Tapisseries représentant l'histoire de Meleagre, gest. von Picart. 1714. Quer Fol. 8 Bl.
*Prachtvolle Abdrücke.*

3 — 1757. L'heureux ménage, gest. von Martini. Fol.
*Sehr schöner Abdruck, etwas unrein.*

7.50 1758. La toilette de la mariée, gest. von Dembrun. Fol.
*Ebenso.*

5 — 1759. La paix qui ramène l'abondance, gest. von Viel. Quer gross Fol.
*Superber Abdruck mit wenig Rand, etwas stockfleckig.*

Digitized by Google

14. 50 1760. Madame Lebrun und ihre Tochter, gest. von Avril. Gross Fol.
*Brillanter Abdruck mit der Inschrift: „Société des amis des arts", sonst vor der Schrift. Mit breitem Rand.*

## Leclerc.

8. 50 1761. Réjouissance pour le retour de l'enfant prodigue, gest. von Basin. Quer Fol.
*Brillanter Abdruck.*

5. — 1762. La vielleuse, gest. von Gaillard. Fol.
*Superber Abdruck.*

1763. Le faiseur d'oreilles, gest. von Larmessin. Quer Fol.
*Schöner Abdruck, etwas fleckig.*

## Lefèvre.

3 — 1764. Tête de Créuse, nach Domenichino. Roy. Fol.
*Sehr schöner Farbdruck.*

## Sir Peter Lely.

75 — 1765. Duchess of Cleaveland. Fast ganze Figur sitzend. Tompson exc. Fol.
*Ausgezeichneter Abdruck. Selten.*

20 — 1766. Madame Jane Long. Fast ganze Figur sitzend. Tompson exc. Fol.
*Ebenso.*

25 — 1767. Madame Davis. Kniestück mit Guitarre. Tompson exc. Fol.
*Ebenso.*

18 — 1768. Madame Hewse. Kniestück, geschabt von Williams. Fol.
*Ebenso.*

10 — 1769. Sir Edmund King. Kniestück sitzend, geschabt von Williams. Fol.
*Ebenso.*

62 — 1770. Duchess of Cleaveland. Ganze Figur sitzend, geschabt von Williams. Fol.
*Superber Abdruck des 1. Zustandes vor dem privilegium. Sehr selten.*

60 — 1771. Catharine of Braganza. Fast ganze Figur sitzend, geschabt von Blooteling. Fol.
*Prachtvoller Abdruck. Selten.*

Digitized by Google

### Lemire ainée.

3 — 1772. Le soir. — La nuit. Weibliche Büsten, gest. von Bertrand und Perrot. Gross Fol. 2 Bl.
*Koloriert.*

2. 50 1773. Jeune Suisse. — Jeune Russe, gest. von Massol und Bourgeois. Gross Fol. 2 Bl.
*Ebenso.*

### Lemoine, F.

6. — 1774. Apotheose Ludwigs XV., gest. von Cars. Roy. Fol.
*Prachtvoller Abdruck.*

3. 1775. Les chevaliers danois, gest. von Sylvestre. Quer gross Fol.
*Brillanter Abdruck.*

### Lenain.

3 — 1776. Fête bacchique, gest. von Daullé. Quer gross Fol.
*Brillanter Abdruck, im Oberrand etwas unrein.*

### Leprince, J. B.

10 — 1777. Le moineau retrouvé. — La recréation champêtre, gest. von Gaillard. Gross Fol. 2 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke in zwei Farben.*

18 — 1778. Le marchand de lunettes. — Le médecin clairvoyant, gest. von Helman. Gross Fol. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

5. — 1779. La lettre envoyée. — La lettre rendue, gest. von Delaunay. Fol. oval. 2 Bl.
*Ebenso, ohne Rand.*

3 — 1780. Les bergers russes, gest. von Tilliard. Gross Fol.
*Brillanter Abdruck.*

15 — 1781. L'amour à l'espagnole, gest. von St. Aubin. Fol.
*Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.*

2. 50 1782. Les délices de l'été, gest. von Liotard. Quer Fol.
*Guter Abdruck, im Rande etwas unrein.*

### Le Peintre, C.

3. 50 1783. La tricherie reconnue, gest. von de Mongis. Quer Fol.
*Brillanter Abdruck, etwas unrein.*

6 — 1784. Le duc et la duchesse de Chartres, gest. von St. Aubin. Gross Fol.
*Schöner Abdruck.*

Digitized by Google

### Le Roy und Mallet.

5.— 1785. L'amitié. — La fidelité, gest. von Simon. Fol. 2 Bl.
*Schöne Farbdrucke.*

### Lingre, J.

1.— 1786. Die heilige Therese, gest. von P. J. Drevet. Fol.
*Schöner Abdruck ohne Rand.*

### Liotard, E.

20.50 1787. Une Dame franque de Pera à Constantinople recevant visite. (Die Kaiserin Maria Theresia von Oesterreich.) Fol.
*Brillanter Abdruck mit breitem Rand. Sehr selten.*

18.— 1788. Une Dame franque de Galata et son esclave qui sont sur le point d'aller à Constantinople. (Erzherzogin Marie Christine von Oesterreich.) Fol.
*Ebenso.*

### Livreseege.

4.— 1789. Verschiedene figürliche Darstellungen, gest. von Bromley u. a. 4°. 12 Bl.
*Schöne Abdrücke.*

### Longhi, Pietro.

6.— 1790. Häusliche Szenen, gest. von Flipart und Bartolozzi. Gross Fol. 6 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

### Loutherbourgh.

12.— 1791. A Sultana, gest. von Scorodomoff. Quer Fol. oval.
*Prachtvoller Rotdruck mit vollem Rand.*

2.— 1792. Retour de foire, gest. von Lempereur. Quer roy. Fol.
*Superber Abdruck.*

### Maes, C.

1.— 1793. Knabe mit einem Reh und einem Hund, gest. von Macret. 4°.
*Vorzüglicher Abdruck.*

### Maingo.

8.— 1794. Her Highness the Princess Amelia Sophia. Kniestück, geschabt von Simon. Fol.
*Brillanter Abdruck.*

Digitized by Google

## Mallet.

4 1795. „Dors mon enfant". — „Bonjour maman", gest. von Augrand. Fol. 2 Bl.
*Hübsche Farbdrucke.*

4 _ 1796. La petite oiseleuse, gest. von Prot. Fol.
*Ebenso.*

3 _ 1797. Un Génie tutélaire rallume de son flambeau les feux éteints de la Religion et rend à la Justice sa balance, gest. von Prot. Fol.
*Ebenso.*

3 _ 1798. L'amour fait son chemin, gest. von Schenker. Quer 4°.
*Ebenso.*

3 _ 1799. „Ayez pitié de moi". Frierender Amor, gest. von Benoist. 4° oval.
*Ebenso.*

## Matsys, Quentin.

27 _ 1800. The misers, geschabt von Earlom. Gross Fol.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

## Mariage.

2 _ 1801. Le petit fripon se glisse partout. Fol.
*Schöner Abdruck.*

## Marot, F.

1802. Vertumne et Pomone. Fol.
*Schöner Abdruck, etwas fleckig.*

## Mauchard.

2.50 1803. Die vier Jahreszeiten. Hübsche Kostümblätter, geschabt von Haid. 4°. 4 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

## Mengs, Raphael.

14.50 1804. Christus erscheint der Magdalena, gest. von Sherwin. Roy. Fol.
*Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.*

25 _ 1805. The interview of Augustus and Cleopatra, geschabt von Earlom. Roy. Fol.
*Ebenso.*

Digitized by Google

## Mondon.

3 — 1806. L'heure du midi, gest. von Aveline. Quer gross Fol.
*Brillanter Abdruck, im Schriftrande etwas fleckig.*

## Moreau le jeune, J. M.

28 — 1807. La petite toilette, gest. von Martini. Fol.
*Prachtvoller Abdruck mit dem Privilège. Mit breitem Rand.*

5. — 1808. L'accord parfait, gest. von Helman. Fol.
*Guter Abdruck, etwas unrein.*

## Moreau l'aîné, L.

30 — 1809. On y court plus d'un danger, gest. von Patas. Fol.
*Schöner Abdruck mit breitem Rand.*
1810. Le villageois entreprenant, gest. von Patas. Fol.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

## Morin, Jean.

1 — 1811. Landschaften. Quer Fol. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

## Morland.

80 — 1812. The farm yard. — The farmers stable, geschabt von Ward. Quer roy. Fol. 2 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke in Farben, der Rand schön ergänzt.*

20 — 1813. Fern gatherers, geschabt von Ward. Quer Roy. Fol.
*Schöner Abdruck ohne Schrift in braun.*

70 — 1814. Sheep, geschabt von Bell. Quer gross Fol.
*Vorzüglicher Farbdruck mit breitem Rand.*

## Nattier, J.

5 — 1815. Le chaste Joseph, gest. von Beauvarlet. Quer Fol.
*Schöner Abdruck ohne Rand, oben ein Riss zugemacht.*
1816. Venus et Adonis, gest. von Michault. Quer gross Fol.
*Vorzüglicher Abdruck mit Rand, im oberen Rande ein Riss zugemacht.*

4 — 1817. La Force, gest. von Baléchou. Quer Fol.
*Brillanter Abdruck, im Rande etwas brüchig.*

## Netscher, G.

2 — 1818. A musical conversation, gest. von Delattre. Fol.
*Schöner Abdruck.*

Digitized by Google

### Newenham.

5.— 1819. John Milton at the age of twelwe. Brustbild, geschabt von Cousins. Fol.
*Superber Abdruck mit breitem Rand.*

### Oudry, J. B.

2 — 1820. Bataille arrivée dans le tripot. Quer gross Fol.
*Brillanter Abdruck.*

4 — 1821. Chasse au loup. — Chasse au sanglier, gest. von Huquier. Quer gross Fol. 2 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

### Palinck.

10 — 1822. Monsieur Beverland. Brustbild, geschabt von Sherwin. Fol.
*Sehr schöner Abdruck. Selten.*

### Palmieri, P.

2 — 1823. Ländliche Szenen, gest. von Caré. Fol. 3 Bl.
*Schöne Sepiadrucke.*

### Parelle, M. A.

4 — 1824. „A quelque chose malheur est bon", gest. von Basset. Fol.
*Vorzüglicher Rotdruck mit breitem Rand.*

### Pater, J. B.

2 — 1825. Le désir de plaire, gest. von Surugue. — Le baiser rendu. Quer Fol. 2 Bl.
*Schöne Abdrücke, das erstere Blatt beschädigt.*

### Paye, R. M.

37— 1826. Children throwing snow balls, geschabt von Ward. Quer roy. Fol.
*Vozrüglicher Abdruck mit Rand.*

### Peters, W.

17 — 1827. Miss Harriet Powel. Brustbild in Oval, geschabt von J. R. Smith. 4°.
*Superber Abdruck.*

Digitized by Google

15. 50 1828. A Parmesan lady. Brustbild in Oval, geschabt von J. R. Smith. 4°.
*Superber Abdruck.*

4 _ 1829. La jardinière en repos, gest. von Levasseur. Gross Fol.
*Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.*

### Pierre.

3 _ 1830. Le savoyard. — La savoyarde, gest. von Larmessin. Fol. 2 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

2 _ 1831. Herminie cachée sous les armes de Clorinde, gest. von Fessard. Quer gross Fol.
*Ebenso, mit Rand.*

3 _ 1832. Constance, gest. von Simon. Fol.
*Hübscher Farbdruck.*

### Pillement, J.

2 _ 1833. Les amusements du printemps, gest. von Mason. Quer gross Fol.
*Vorzüglicher Abdruck mit Rand.*

### Pine, R. E.

5. 50 1834. Ophelia, gest. von Caroline Watson. Quer gross Fol.
*Brillanter Rotdruck.*

### Pond, Arthur.

3 _ 1835. Her Highness Princess Maria. Brustbild, geschabt von Faber. Fol.
*Schöner Abdruck, im Schriftrand etwas unrein.*

### Poussin, Nicolas.

3 _ 1836. Bacchanal, gest. von Rosaspina. Quer roy. Fol.
*Superber Abdruck.*

### Pradelle, Henry.

3 _ 1837. Earl of Leicester's visit to Amy Robsart, geschabt von Turner. Quer gross Fol.
*Ebenso.*



Digitized by Google

## Queverdo.

5. 50 1838. Les aveux sincères, gest. von Martin. Fol.
*Brillanter Abdruck, im Schriftrand ein kleiner Flecken.*

## Ramberg, H.

81— 1839. The Exhibition of the Royal Academy, gest. von Martini. 1787. Quer Fol.
*Vorzüglicher Abdruck, leicht koloriert.*

## Ramsay, A.

20— 1840. Lady Mary Campbell. Ganze Figur, geschabt von Mc. Ardell. Gross Fol.
*Vorzüglicher Abdruck mit einigen kleinen Beschädigungen.*

4— 1841. Lady Boyd als Diana. Kniestück, geschabt von Mc. Ardell.
*Schöner Abdruck, berieben und beschädigt.*

## Raoux, J.

5— 1842. Le satyr complaisant, à Paris chez Basan. Fol.
*Superber Abdruck.*

1843. David et Bethsabée, gest. von Chereau. Quer Fol.
*Ebenso, mit Rand.*

1844. Le rendez-vous agréable, gest. von Beauvarlet. Gross Fol. oval.
*Schöner Abdruck, gewaschen und unrein.*

## Read, C.

15— 1845. Miss Trimmer. Kniestück, geschabt von Watson. Fol.
*Brillanter Abdruck, rechts eine Falte.*

20— 1846. Catharine Macaulay. Brustbild, geschabt von Spilsbury. Fol.
*Brillanter Abdruck mit breitem Rand.*

## Rembrandt van Rijn, H.

5— 1847. David und Bathseba, gest. von Moreau. Quer Fol.
*Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.*

6— 1848. Der Engel verlässt die Familie des Tobias, gest. von Walker. Gross Fol.
*Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen und dem Wappen.*

Digitized by Google

## Reni, Guido.

10 — 1849. Les couseuses, gest. von Beauvarlet. Quer gross Fol.
*Superber Abdruck mit breitem Rand.*

3 — 1850. Lebensgrosser weiblicher Kopf, gest. von Demarteau. Gross Fol.
*Sehr schöner Farbdruck.*

## Sir Josuah Reynolds.

55 — 1851. Lieutenant Colonel Tarlton. Ganze Figur, geschabt von J. R. Smith. Roy. Fol.
*Superber Abdruck mit Rand.*

12 — 1852. Charles James Fox. Halbfigur, geschabt von Jones. Gross Fol.
*Brillanter Abdruck.*

1 — 1853. Marquis of Granby. Brustbild in Oval. 8°.
*Schöner Abdruck.*

40 — 1854. Garrick between Tragedy and Comedy, geschabt von Corbutt. Quer Fol.
*Prachtroller Abdruck.*

65 — 1855. Sir Josuah Reynolds. Fast ganze Figur sitzend, geschabt von Val. Green. Gross Fol.
*Superber Abdruck vor der Schrift.* ***Aeusserst selten.***

12 — 1856. Elizabeth Countess of Northumberland. Brustbild, geschabt von Fisher. Gross Fol.
*Vorzüglicher Abdruck.*

21 — 1857. Maria Countess of Waldegrave. Brustbild, geschabt von Corbutt. Fol.
*Ebenso, mit Rand.*

33 — 1858. Lady Almeria Carpenter. Brustbild in Oval, geschabt von Watson. Fol.
*Ebenso, etwas faltig.*

27 — 1859. Barbara Countess of Coventry. Halbfigur, geschabt von Watson. Gross Fol.
*Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.*

30 — 1860. Miss Fordyce. Brustbild in Oval, geschabt von Watson. Fol.
*Ebenso.*

30 — 1861. Anu Grevil and her brother, geschabt von Mc. Ardell. Gross Fol.
*Brillanter Abdruck.*

9 — 1862. Venus chiding Cupid, gest. von Bartolozzi. 8° oval.
*Vorzüglicher Abdruck in braun, mit Rand.*

Digitized by Google

### Ribera, G.

3— 1863. Der heilige Petrus mit dem Fisch, geschabt von Mc. Ardell. Fol.
*Brillanter Abdruck.*

### Richards, J.

10. 50 1864. Die Graupenmühle, geschabt von Mc. Ardell. Quer gross Fol.
*Ebenso.*

### Rigaud, J. F.

19. 50 1865. Count de Belmire, gest. von Hogg. Quer Fol. oval.
*Vorzüglicher Farbdruck.*

### Riley, J.

6— 1866. Robert Clayton, Lordmayor of the City of London. 1780. Geschabt von Smith. Fol. oval.
*Brillanter Abdruck.*

### Robertson.

3— 1867. The defence of Toulon. Quer gross Fol.
*Ausgezeichneter Farbdruck.*

### Romano, Giulio.

1 — 1868. Naissance de Bacchus, gest. von Patas. 4°.
*Brillanter Abdruck mit breitem Rand.*

### Rosalba.

14. 50 1869. Porträt der Künstlerin. Brustbild, gest. von Bartolozzi. 4° oval.
*Brillanter Rotdruck.*

3— 1870. Le printemps. — L'hiver, gest. von De F . . . Fol. 2 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke.*

### Russell, J.

32— 1871. Louisa. Brustbild in Oval, geschabt von Dunkarton. 4°.
*Superber Abdruck.*

Digitized by Google

### Ryland, W. W. excudit.

100 1872. Lady Nunham. Ganze Figur in einem Park. Nach Falconet, geschabt von Val. Green. Roy. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck.*

### Santerre.

1873. Halbfigur einer jungen Dame, gest. von Chasteau. 4°.
*Schöner Abdruck.*

### Santi, Raffaele.

4 — 1874. Mars auf einer Biga stehend, gest. von Sorieux. Quer Fol. oval.
*Vortrefflicher Farbdruck mit Rand.*

### Sayer, Robert.

1875. The Dutch Lover. 8°.
*Vorzüglicher Lotdruck mit Rand.*

### Schall.

3 — 1876. La comparaison, gest. von Wouillard. Quer gross Fol.
*Schöner Abdruck, etwas gebräunt, mit wenig Rand.*

8.50 1877. Paul et Virginie. — (Die Familie bei Tische), gest. von Descourtis. Quer gross Fol.
*Brillanter Farbdruck.*

### Schenau, J. E.

1878. La lanterne magique, gest. von Ouvrier. Gross Fol.
*Fruchtroller Abdruck.*

4 1879. Moletrina fallax, gest. von Ouvrier. Gross Fol.
*Ebenso, 1. Zustand mit der lateinischen Bezeichnung.*

2 — 1880. La cuisinière surveillante, gest. von Romanet. Fol.
*Sehr schöner Abdruck, im Schriftrand etwas unrein.*

1881. Le repas convoité, gest. von Littret. Fol.
*Brillanter Abdruck, im oberen Rande ein grosser Goldstempel.*

6 — 1882. Le maitre de guitarre. — Le retour désiré, gest. von Duflos. Gross Fol. 2 Bl.
*Ausgezeichnete Abdrücke mit breitem Rand.*

1883. La mère qui intercède, gest. von Duflos. Gross Fol.
*Ebenso.*

Digitized by Google

### Senave.

2 _ 1884. Le serment conjugal, gest. von Maradan. Quer gross Fol.
*Schöner Abdruck.*

### Simon, J. P.

6 _ 1885. Agélie. — Myrta. Fol. 2 Bl.
*Schöne Farbdrucke.*

1886. Rosamonde, gest. von Ruotte. Fol.
*Ebenso, etwas fleckig.*

### Singleton, H.

29 _ 1887. Ruth and her mother. — Ruth and Boas, gest. von Gillbank. Quer roy. Fol. 2 Bl.
*Prachtrolle Farbdrucke.*

30 _ 1888. Gipsies stealing a child. — The child restored, gest. von Meadows. Quer Fol. 2 Bl.
*Ausgezeichnete Abdrücke mit Nadelschrift, unten ausgebessert.*

136 _ 1889. Dieselben Blätter.
*Brillante Farbdrucke, wasserfleckig.*

10 _ 1890. The departure of Cain, gest. von Godby. Roy. Fol.
*Schöner Farbdruck.*

7 _ 1891. Small wares. — The decoy, gest. von Knight. 8° oval. 2 Bl.
*Hübsche Farbdrucke.*

### Smart, C.

20 _ 1892. Viscountess Townsend. Fast ganze Figur sitzend in einem Park, gest. von Newton. Quer 4°.
*Vorzüglicher Abdruck in braun mit sehr breitem Rand.*

### Smith, J. R.

135 _ 1893. Credulous lady and astrologer, gest. von Simon. Fol. oval.
*Reizendes Blatt in prachtvollem Abdruck in Farben.*

### Steen, Jan.

33 _ 1894. The Dutch school, geschabt von Val. Green. Quer roy. Fol.
*Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.*

Digitized by Google

### Ströly.

15.— 1895. Die Tänzerin Vigano. Ganze Figur, geschabt von Rhein. Gross Fol.
*Superber Abdruck vor der Schrift, mit Rand.*

### Swebach Desfontaines.

155.— 1896. Le bal de la Bastille, gest. von Le Coeur. Fol.
*Ausgezeichneter Farbdruck. Aeusserst selten.*

### Teniers, D.

42.— 1897. Die Hexe, geschabt von Earlom. Quer roy. Fol.
*Prachtvoller Abdruck vor der Schrift.*

### Thomas.

2.— 1898. Anna von Boleyn und der Erzbischof von Canterbury. Aquatintablatt von Maile. Gross Fol.
*Superber Abdruck.*

### Tiziano Vecellio.

5.— 1899. Tizian's son and nurse, geschabt von Murphy. Gross Fol.
*Sehr schöner Abdruck mit Rand.*

2.— 1900. La tentative inutile, gest. von Charpentier. 4°.
*Brillanter Abdruck mit breitem Rand.*

### De Troy.

3.— 1901. L'ornement de l'esprit et du corps, gest. von Surugue. 4°.
*Superber Abdruck.*
— 1902. L'aimable accord, gest. von Tournay. Fol.
*Ebenso.*

5.— 1903. Toilette pour le bal. — Retour du bal, gest. von Beauvarlet. Gross Fol. 2 Bl.
*Sehr schöne Abdrücke, im Schriftrande etwas unrein.*

50.— 1904. Die Geschichte der Esther, gest. von Beauvarlet. Quer roy. Fol. 6 Bl.
*Prachtvolle gleichmässige Abdrücke mit Rand, einige kleine Wurmlöcher zugemacht.*

### Van der Myn, G.

3.— 1905. Confession. Junge Dame und Mönch, geschabt von Houston. Fol.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

Digitized by Google

### Vanloo, C.

21 — 1906. Lecture espagnole. — Conversation espagnole, gest. von Beauvarlet. Roy. Fol. 2 Bl.
*Brillante Abdrücke.*

3 — 1907. Bacha faisant peindre sa maitresse, gest. von Lépicié. Quer roy. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck, im Schriftrande zwei Risschen zugemacht.*

3 — 1908. Die Tochter von Vanloo. Brustbild in Crayonmanier, gest. von Bonnet. Fol.
*Brillanter Abdruck auf blauem Papier.*

2 — 1909. Jugendlicher Kopf, gest. von François. Fol.
*Schöner Rotdruck.*

### Vernet, Joseph.

5. — 1910. Die Badenden, gest. von Baléchou. Quer roy. Fol.
*Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, oben etwas berieben.*

### Vernet, Horace.

6. 50. 1911. Geschichte der Prinzessin Mathilde und Malek Adhels. Quer Fol. 4 Bl.
*Brillante Farbdrucke mit breitem Rand.*

### Vien.

11 — 1912. Offrande à Ceres. — Offrande à Venus, gest. von Beauvarlet. Gross Fol. 2 Bl.
*Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.*

3 — 1913. La vertueuse Athénienne, gest. von Flipart. Fol.
*Ebenso.*

### Vigée, L.

1914. Nicodème, gest. von Basan. Fol.
*Ebenso.*

5. — 

### Vleughels.

1915. David und Abigail, gest. von Jeaurat. Quer gross Fol.
*Ausgezeichneter Abdruck.*

1916. La jument du compère Pierre, gest. von Jauvelle. Quer Fol.
*Guter Abdruck.*

Digitized by Google

### Vouillemont, S.

1917. Der Parnass, nach Raphael. Quer gross Fol.
*Schöner Abdruck.*

### Wantol.

4 — 1918. La ménagère nord-hollandaise, gest. von Langlois. Fol.
*Schöner Abdruck mit Rand.*

### Watelet.

1919. Junge Dame mit Hündchen. 8° oval.
*Vorzüglicher Abdruck.*

1920. Gruppe von vier Frauen, nach Rubens. Fol.
*Ebenso.*

### Watteau, Antoine.

6. 50 1921. La diseuse d'aventure, gest. von Cars. Fol.
*Brillanter Abdruck mit breitem Rand.*

1922. La Cascade, gest. von Scotin. Gross Fol.
*Brillanter Abdruck mit wenig Rand und ohne den Schriftrand.*

10 — 1923. La Colation, gest. von Moyreau. Gross Fol.
*Ebenso.*

1924. L'été, gest. von Moyreau. Quer Fol.
4 — *Vorzüglicher Abdruck.*

1925. Acis et Galathée. — L'amour paisible, gest. von Crepy und Favannes. Quer Fol. 2 Bl.
*Schöne Abdrücke, das letztere Blatt etwas defekt.*

5. 50 1926. Peter Paul Rubens. Brustbild mit Hut, in Crayonmanier gest. von Demarteau. 4°.
*Brillanter Abdruck.*

### Weenix.

8 — 1927. La partie de plaisir, gest. von Delaunay. Quer roy. Fol.
*Prachtvoller Abdruck mit vollem Rand.*

### Weir, James.

46 — 1928. The battle of the Nile, gest. von Hollyer. Roy. Fol. 2 Bl.
*Superbe Abdrücke mit breitem Rand.*



Digitized by Google

## Weissenkircher.

1. 1929. Venus und Satyr, geschabt von Kaupertz. Quer gross Fol.
*Schöner Abdruck, berieben.*

## Van der Werff, A.

41_ 1930. David und Abisag, geschabt von Earlom. Roy. Fol.
*Brillanter Abdruck mit Rand.*

6_ 1931. Beauty commanding Love, geschabt von Val. Green. Gross Fol.
*Vorzüglicher Abdruck in Farben, scharf beschnitten und im Unterrande etwas defekt.*

## West, Benjamin.

3_ 1932. Erasistratus discovers the love of Antiochus for Stratonice, geschabt von Val. Green. Quer roy. Fol.
*Brillanter Abdruck.*

7. 50 1933. Prince William Henry, geschabt von Val. Green. Fol.
*Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.*

## Westall, R.

15_ 1934. A gleaner, gest. von Meadows. Roy. Fol.
*Vorzüglicher Farbdruck, aufgezogen.*

100_ 1935. The bird's nest, gest. von Knight. Gross Fol.
*Reizende Darstellung in brillantem Abdruck in Farben, mit Rand.*

3_ 1936. La petite chatte, gest. von Massol. Fol.
*Hübscher Farbdruck mit Rand.*

## Wheatley, F.

3_ 1937. Taming of the shrew, gest. von Simon. Quer roy. Fol.
*Schöner Abdruck.*

5_ 1938. Nymphs bathing, geschabt von Pollard. Quer gross Fol.
*Prachtvoller Abdruck.*

21_ 1939. The dipping well in Hyde Park, gest. von Godby. Quer roy. Fol.
*Ebenso, mit vollem Rand.*

32_ 1940. Cries of London. „Two bunches a penny primroses", gest. von Schiavonetti. Fol.
*Ausgezeichneter Abdruck in braun, mit Rand.*

Digitized by Google

80 1941. Cries of London. Dieselbe Darstellung, gegenseitige Wiederholung.
*Vorzüglicher Farbdruck.*

32 1942. „Milk below maids", gest. von Schiavonetti. Fol.
*Ebenso.*

82 _ 1943. Derselbe Gegenstand, gegenseitige Wiederholung.
*Brillanter Farbdruck.*

46 _ 1944. „Sweet China oranges", gest. von Schiavonetti. Fol.
*Ausgezeichneter Abdruck in braun, mit Rand.*

## Wille, P. A.

4. 50 1945. La mère indulgente, gest. von Lempereur. Gross Fol.
*Brillanter Abdruck.*

25. _ 1946. Dédicace d'un poème épique, gest. von Dennel. Gross Fol.
*Ebenso.*

10. 50 1947. Petit Vauxhall. Quer gross Fol.
*Ebenso, scharf beschnitten und rechts etwas defekt.*

## Wilson, B.

6 _ 1948. Mr. Garrick and Miss Bellamy in the characters of Romeo and Juliet, gest. von Ravenet. Quer roy. Fol.
*Prachtvoller Abdruck mit Rand.*

## Wissing, W.

8. _ 1949. Sein eigenes Porträt. Brustbild, geschabt von Smith. Fol. oval.
*Superber Abdruck.*

15 _ 1950. Madame Jane Skeffington. Ganze Figur, geschabt von Smith. Fol.
*Vorzüglicher Abdruck.*

## Wrenk, Franz.

12. 1951. Der Leichnam Christi von Maria und Engeln beweint, nach Van Dyck. Schabkunstblatt. Quer roy. Fol.
*Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.*

## Wright, J.

3 _ 1952. William and Margaret, geschabt von J. R. Smith. Quer roy. Fol.
*Sehr schöner Abdruck ohne Rand, aufgezogen.*

Digitized by Google

19 — 1953. A blacksmith's shop, geschabt von Earlom. Roy. Fol.
*Brillanter Abdruck.*

43 — 1954. An iron forge, geschabt von Earlom. Quer roy. Fol.
*Ebenso.*

5. — 1955. An Hermit, geschabt von Pether. Roy. Fol.
*Ebenso.*

15. — 1956. A farrier's shop, geschabt von Pether. Gross Fol.
*Ebenso, vor der Schrift.*

## Zoffany, J.

52 — 1957. George III. and his family, geschabt von Earlom. Quer roy. Fol.
*Ausgezeichneter früher Abdruck mit dem nach links blickenden König.*

## Zuccarelli, F.

2 — 1958. The rural Italian's wedding, gest. von Bartolozzi Gross Fol. rund.
*Schöner Abdruck, scharf beschnitten.*

Digitized by Google

## Abteilung III.

# Zeichnungen.

NB. Die Bezeichnungen sind durchweg diejenigen des Besitzers.

### Anonyme Meister des XVIII. Jahrhunderts.

2_ 1959. Zwei Entwürfe zu Deckengemälden. — Engelgruppen. — Versammlung von Heiligen. Quer Fol. 2 Bl.
*Ausgeführte Bleistiftzeichnungen. Aus der Sammlung Ramberg wie die folgenden.*

2 _ 1960. Gruppe von Kirchenvätern, aus der Disputa von Rafael. Quer Fol.
*Bleistift.*

2 _ 1961. Eroberung einer befestigten Stadt. (Troja?) Quer Fol.
*Tusche. Sehr wirkungsvoll.*

2 _ 1962. Römische Landschaft, im Hintergrunde die Peterskirche. Quer Fol.
*Kreide.*

10 _ 1963. Ansicht des Monte Celio. Quer Fol.
*Rotstift. Vorzüglich.*

4 _ 1964. Motiv aus der Campagna. Quer Fol.
*Ebenso.*

5 _ 1965. Partie aus dem Forum Romanum. Quer Fol.
*Sepia auf blauem Papier, weiss gehöht. Sehr wirkungsvoll.*

5 _ 1966. Ein neugeborenes Kind wird einem Krieger übergeben. Quer Fol.
*Rotstift.*

1967. Skizzenblatt mit den Brustbildern von Christus und Maria. Quer 4°.
*Tusche.*

Digitized by Google

1968. Die Künste unter dem Schutze Minervas. (Gez. von Hoet?) Gross Fol.
*Rotstift. Schön ausgeführt.*

1969. Jupiter und Hebe. Zwickelbild aus der Farnesina. Gross Fol.
*Ebenso.*

10 — 1970. Dekoration eines Thorbogens, in der Mitte eine schwebende Victoria. Quer Fol.
*Anmutige Sepiaskizze.*

1971. Ein Schäferpaar im Walde. Fol.
*Rotstift.*

3 — 1972. Waldlandschaft. Quer 4°.
*Tusche.*

1973. Der Triumphbogen des Septimius Severus. Quer gross Fol.
*Tusche.*

## Anonyme Meister des XIX. Jahrhunderts.

5 — 1974. Figurenstudien aus Bayern. Fol. 3 Bl.
*Schwarze Kreide.*

5 — 1975. Desgleichen. 3 Bl.

3 — 1976. Zwei Pferde im Stalle. Quer 4°.
*Schöne Oelstudie von Adam. (?)*

## Bamberger, Fritz.

3 — 1977. Baumstudien. Fol. 2 Bl.
*Bleistift und Feder.*

8.50 1978. Landschaftliche und architektonische Studien. 4°. 6 Bl.
*Bleistift und Tusche.*

6 — 1979. Desgleichen. 8 Bl.

6 — 1980. Brunnen bei einem Baume. Quer Fol.
*Aquarellstudie.*

45 — 1981. Am Gardasee. Quer Fol.
*Ausgeführte vorzügliche Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.*

## Bandinelli, Baccio.

20 — 1982. Gruppe von vier Propheten. Fol.
*Ausgezeichnete Sepiazeichnung.*

2 — 1983. Gefangennehmung Christi. Quer Fol.
*Ebenso.*

Digitized by Google

### Baurenbecher, J.

6.— 1984. Zwei Putten auf einer Wölbung ruhend. Quer 4°.
*Rotstift. Sammlung Ramberg.*

### Della Bella, Stefano.

1985. Vier kleine Landschaften. Quer 8°.
*Sepia. Sammlung Ramberg. Nebst einem Kupferstich.*

### Bergmann (Karlsruhe).

12.— 1986. Brustbild eines bärtigen Mannes mit aufgestütztem Arm. Gross Fol.
*Schwarze Kreide. Vorzüglich.*

### Bibbiena.

10.— 1987. Grosse Säulenhalle. Gross Fol.
*Tusche. Sehr wirkungsvoll. Sammlung Ramberg.*

### Böcklin, Arnold.

51.— 1988. Landschaft mit Tempelruine, im Vordergrunde ein Fluss. Gross Fol.
*Geniale Aquarellskizze.*

### Boucher, François.

10.— 1989. Der Evangelist Marcus. Fol.
*Kreide auf braunem Papier, weiss gehöht. Sammlung Ramberg.*

40.— 1990. Quos ego. Neptun dem Sturm gebietend. Fol.
*Schwarze Kreide. Sehr wirkungsvoll. Sammlung Ramberg.*

40.— 1991. Diana und ruhende Nymphen. Fol.
*Schwarze Kreide auf blauem Papier, weiss gehöht. Geistreiche Skizze. Sammlung Ramberg.*

105.— 1992. Junges Mädchen mit einem Lamm. Fol.
*Schwarze Kreide auf braunem Papier, weiss gehöht. Sammlung Ramberg.*

10. 1993. Die Verkündigung. Quer Fol.
*Feder. Graziöse Komposition.*

### Boudewins.

6.— 1994. Italienische Gebirgslandschaft. Quer gross Fol.
*Sepia. Sammlung Ramberg.*

Digitized by Google

5— 1995. Italienische Gebirgslandschaften. 2 Bl. Quer Fol.
*Rotstift. Sammlung Ramberg.*

### De Bray, Dirk.

5— 1996. Skizzenblatt mit Figuren etc. Fol.
*Schwarze Kreide und Rotstift. Sammlung Ramberg.*

### Brunner, Karl.

12 — 1997. Die kleine Fischerin. Brustbild eines Mädchens mit Hut und entblösster Brust. Fol.
*Sehr hübsche Aquarelle.*

### Nach Michel Angelo Buonarotti.

2— 1998. Ein Teil aus den Deckengemälden der sixtinischen Kapelle. Fol.
*Feder. Sammlung Ramberg.*

### Chardin, S.

5— 1999. Sitzende junge Dame. 4°.
*Schwarze Kreide, weiss gehöht.*

### Clasen, C.

12 — 2000. Betender Hirte bei einer Kapelle. 8°.
*Feder. Sehr schön ausgeführt. Bezeichnet.*

### Cornelius, Peter von.

25— 2001. Gott Vater in einer Glorie von Engeln umgeben. Carton zu dem Zwickelbild in der alten Pynakothek in München. Länge 150 cm, Höhe 47 cm.
*Schwarze Kreide, leicht getuscht.*

40 — 2002. Krimhildens Klage vor dem Leichnam Sigfrieds. Fol.
*Feder. Vorzüglich ausgeführt.*

### Cort, Cornelius.

5.— 2003. Götterversammlung. — Titanenkampf. Fol.
*Sepia auf grauem Papier. Sammlung Ramberg.*

### Manuel Deutsch, F. R.

12 - 2004. Heraldischer Löwe einen Stab haltend. Fol.
*Tusche auf rot grundiertem Papier, weiss gehöht. Vorzüglich.*

Digitized by Google

## Albrecht Dürer und Schule.

50_ 2005. Eule auf einer Banderolle an einem Baumzweig sitzend, dabei zwei Vögel und ein Hirschkäfer. Höhe 74 mm, Breite 54 mm.
*Geniale Federzeichnung in der Art der Randzeichnungen zu Kaiser Maximilians Gebetbuch.*

30_ 2006. Wappenschild mit Löwen, gehalten von zwei Sirenen, verwendet als Einlage an der Umrahmung eines alten Hohlspiegels im Dürerhaus zu Nürnberg. Länge 122 mm, Höhe 74 mm.
*Feder. Sehr interessant.*

5_ 2007. Die Verkündigung, rechts eine Heilige mit Kreuz. Länge 103 mm, Höhe 57 m.
*Leichte Federskizze.*

10_ 2008. Weiblicher Genius auf einem Delphin stehend, in der Rechten einen Palmzweig, in der Linken einen Mascaron haltend. Höhe 100 mm, Breite 80 mm.
*Sepia, leicht getuscht.*

10_ 2009. Engelknabe die Laute spielend, hinter ihm ein Triton mit Keule, rechts oben ein Adler. Länge 132 mm, Höhe 92 mm.
*Feder. In der Art des Brosamer.*

40_ 2010. Sternartiges Schmuckornament. Höhe und Breite 70 mm.
*Federzeichnung in der Art Behams. Vorzüglich.*

102_ 2011. Entwurf zu einer reich verzierten Schnalle. Höhe 70 mm, Breite 65 mm.
*Sepia. Reizende Zeichnung und ganz in der Art von Dürer.*

60_ 2012. Das Wappen von Nürnberg. Einfacher Adler ein „N“ auf der Brust, rund. Höhe 60 mm, Breite 55 mm.
*Ebenso.*

82_ 2013. Wappen einer Nürnberger Patrizierfamilie. Schild mit geteilter Lilie und einer Rose, umgeben von einem Lorbeerkranz, oben 1516. Höhe 59 mm, Breite 54 mm.
*Ebenso.*

80_ 2014. Zwei reichverzierte Goldschmiedornamente mit verschlungenen Knoten in der Art der Dürerschen Stickmuster. Höhe 56 mm, Breite 60 mm. 2 Bl.
*Sepia.*

126_ 2015. Skizzenblatt mit Burgen und Schlössern. Länge 298 mm, Höhe 185 mm.
*Sehr fein ausgeführte Federzeichnungen auf Papier mit der hohen Kaiserkrone.*

10_ 2016. Aehnliche Skizzen. Quer 8°. 2 Bl.



Digitized by Google

10 — 2017. Aufgang zum Rathaus in Aachen. — Marktplatz mit Brunnen. Länge 54 mm, Höhe 38 mm. 2 Bl.
*Feder.*

30 — 2018. Stadtansicht mit grosser Kirche. Länge 192 mm, Höhe 93 mm.
*Feder, leicht aquarelliert.*

8. — 2019. Die Stadt am Flusse, oben ein schwebender Engelknabe mit einem Pfeil. Länge 103 mm, Höhe 87 mm.
*Feder.*

### Nach Van Dyck.

2 — 2020. Porträt eines Mannes, Brustbild. Aus der Iconographie. 8°.
*Rotstift.*

### Eibner.

21 — 2021. Kirche in Venedig. Mondscheinlandschaft. Quer Fol.
*Schöne Aquarelle.*

### Eisen, Charles.

3 — 2022. Aktstudie eines liegenden nackten Mannes. Quer Fol.
*Schwarze Kreide. Bezeichnet. Sammlung Ramberg.*

### Faber du Faur.

5 — 2023. Die Württemberger im Kampf mit den badischen Revolutionären, 1849. Quer gross Fol.
*Interessante Tuschskizze.*

### Feuerbach, Anselm.

296 — 2024. Kopf eines Mädchens. Fol.
*Kreide, weiss gehöht auf blauem Papier. Bezeichnet. Sehr schön.*

### Floris, Franz.

3 — 2025. Römische Krieger. 4°.
*Flotte Sepiaskizze. Sammlung Ramberg.*

### Französische Schule des XVIII. Jahrhunderts.

5 — 2026. Studienblatt mit drei Amoretten. Quer 4°.
*Rotstift, weiss gehöht, auf grau grundiertem Papier.*

5 — 2027. Skizzenblatt mit männlichen und weiblichen Figuren. Quer 4°.
*Rotstift.*

Digitized by Google

### Frommel, Karl.

12 — 2028. Ansicht der Insel Elba. 4°.
*Sehr schöne Aquarelle.*

100 — 2029. Schloss Salem. ½ Fol.
*Vorzügliche, ausgeführte Aquarelle, wie die folgenden.*
2030. Schlossgarten zu Salem. Fol.
2031. Klostergang zu Salem. Quer Fol.
2032. Kreuzgang im Kloster zu Salem. Quer Fol.
2033. Das Aeussere der Klosterkirche zu Salem. Quer Fol.

### Ritter von Führich.

86 — 2034. Originalentwurf zu „der arme Heinrich". 4°.
*Bleistift, schön ausgeführt. Vom Künstler dem Frauenverein zu Gunsten der Verwundeten gewidmet. Bezeichnet.*

### Gérard, J.

22 — 2035. Büste einer jungen Dame im Rococo-Kostüm. 4°.
*Aquarelle. Bezeichnet.*

### Goltzius, Hendrik.

10 — 2036. Der heilige Ambrosius. Kniestück in verzierter Einfassung. 4°.
*Miniaturartig in Farben ausgeführt und mit Gold gehöht.*

10 — 2037. Apelles und Campaspe. Gross Fol.
*Vorzügliche, ausgeführte Aquarelle.*

### Gräfle, A.

17 — 2038. Kopf eines jungen Mädchens mit langem Haar. 4°.
*Schwarze Kreide. Sehr schön.*

23 — 2039. Büste eines Kindes mit rundem Hut. Fol.
*Leicht aquarelliert. Reizendes Blatt.*

### Grossmeier.

36 — 2040. Der Herzog von Reichstadt in österreichischer Uniform in ganzer Figur. Gross Fol.
*Schöne Aquarelle.*

### Guercino.

5 — 2041. Zwei nackte Kinder mit Vogelkäfig und Vogel. Fol.
*Reizende Sepiazeichnung.*

Digitized by Google

6 — 2042. Mutter mit zwei Kindern sitzend. Quer 4°.
*Ebenso.*

3 — 2043. Büste eines aufwärts blickenden Mannes. 4°.
*Rotstift.*

### Haefeli, Walter (Bern).

26 — 2044. Hebels „Vreneli". Brustbild einer älteren Frau. Gross Fol.
*Aquarelle, bezeichnet. Sehr schön und wirkungsvoll.*

### Hartmann, Karl.

8 — 2045. Kopf eines jungen Mädchens. 8°.
*Vortreffliche Farbenskizze.*

### Hayes.

3 — 2046. Aktstudie eines nackten Mannes. Quer Fol.
*Schwarze Kreide auf weissem Papier. Sammlung Bamberg.*

### Heideloff.

10 — 2047. Erinnerung an die Burg zu Nürnberg. Reich komponiertes Gedenkblatt. Quer Fol.
*Tusche, sehr sorgfältig ausgeführt.*

### Hess, Heinrich.

6 — 2048. Sein eigenes Porträt. Brustbild. 4°.
*Geistreiche Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.*

30 — 2049. Zwei sitzende Propheten. Gross Fol.
*Schwarze Kreide, weiss gehöht. Vorzüglich.*

### Hirschvogel, Augustin.

20 — 2050. Gebirgsstadt, in der Mitte ein grosser Fluss. 1547. Quer Fol.
*Feder. Sehr gut.*

### Horschelt, Theodor.

10 — 2051. Türken mit ihren Pferden. Quer Fol.
*Geistreiche Aquarellskizze.*

26 — 2052. Ein Beduinenlager am Meere. Quer Fol.
*Ebenso.*

5 — 2053. Kopf eines jungen Mädchens. 16°.
*Bleistift.*

Digitized by Google

### Janssen, Abraham.

2 — 2054. Der Satyr beim Bauern. Quer 8°.
*Tusche. Bezeichnet.*

### Kaltenmoser, Caspar.

20 — 2055. Ein Tiroler Bauer bringt den Klosterfrauen vor dem Auszug in den Krieg sein kleines Kind. Roy. Fol.
*Schwarze Kreide, weiss gehöht. Meisterhaft ausgeführt. — Auf der Rückseite mehrere Figurenstudien.*

10 — 2056. Inneres einer Bauernstube mit altem Kachelofen, rechts ein junges Mädchen Gläser reinigend. Gross Fol.
*Flotte Farbenstudie.*

4 — 2057. Stehender junger Bauer. Fol.
*Schön ausgeführte Bleistiftzeichnung.*

4 — 2058. Sitzende Bäuerin. Fol.
*Ebenso, weiss gehöht.*

5. — 2059. Weibliche Figurenstudien. 4°. 2 Bl.
*Bleistift. Sehr fein ausgeführt.*

### Karpff, J. H, 1668.

3 — 2060. Lot verlässt Sodom, nach Rubens. Quer Fol.
*Tusche, schön ausgeführt.*

### Kauffmann.

101 — 2061. Bauernfuhrwerk in einem Hohlweg. Quer 4°.
*Sehr wirkungsvolle, ausgeführte Aquarelle.*

### Kaulbach, F. A.

3 — 2062. Studienblatt mit Hundeköpfen. 4°.
*Bleistift.*

### Kaulbach, Wilhelm.

16 — 2063. Amor auf der Schmetterlingsjagd. 4°.
*Bleistift. Reizendes, sehr zart ausgeführtes Blatt.*

5 — 2064. Kapuziner in Unterredung mit zwei Pilgern. Quer 8°.
*Bleistift.*

40 — 2065. Religiöse Kontroverse zwischen einem Geistlichen und einem Ritter. (Götz von Berlichingen?) Quer gross Fol.
*Breit ausgeführte Tuschzeichnung. — Auf der Rückseite der Kopf eines bärtigen Mannes.*

Digitized by Google

### Kellerhoven, Moritz.

4 — 2066. Strickendes Mädchen. Brustbild. Fol.
*Bleistift.*

### Kirner, J. B.

5 — 2067. Zwei Mädchen aus dem badischen Schwarzwald. Quer gross Fol.
*Bleistift, teilweise leicht aquarelliert.*

3 — 2068. Brustbild eines Tirolers. 8°.
*Oelstudie.*

3 — 2069. Brustbild einer Bäuerin. 8°.
*Ebenso.*

10 — 2070. Betender Tiroler. Fol.
*Ebenso.*

2071. Verwundeter Tiroler. Fol.
*Ebenso.*

### Klein, J. A.

6 — 2072. Grosses Bauernhaus mit Brunnen in Unter-Albertheim. Quer Fol.
*Aquarellskizze.*

12 — 2073. Der Künstler selbst mit einem Freunde zeichnend. Quer 4°.
*Ebenso.*

### Knip, A.

5 — 2074. Hundegruppen. Quer 8° oval. 2 Bl.
*Bleistift. Bezeichnet, wie alle folgenden.*

10 — 2075. Gruppe von sieben King-Charles Hunden. Fol.
*Ebenso.*

5 — 2077. Zwei liegende und ein sitzender King-Charles Hund. 4° oval.
*Schöne Bleistiftstudie auf dunklem Hintergrunde, die Lichter ausgespart.*

10 — 2078. Zwei Dachshunde. 4° oval.
*Prächtige Farbenskizze.*

25.50 2079. Wildenten und Reiher am Flusse. Gross Fol. oval.
*Prachtvolle, ausgeführte Aquarelle von schönster Wirkung.*

6 — 2080. Pfauen und Goldfasanen. Fol.
*Treffliche Farbenskizze.*

10 2081. Schafe im Stalle. Quer gross Fol.
*Ebenso.*

Digitized by Google

### Kobell, Ferdinand.

3 — 2082. Klassische Landschaften. Quer 4°. 2 Bl.
*Sepia.*

### Koeck, B.

12 — 2083. Der Reiche bei Tische und der arme Lazarus. Quer Fol.
*Feder auf Pergament. Ausgezeichnete Stecherzeichnung.*

### Krause, Robert.

53 — 2084. Flusslandschaft, im Hintergrunde ein Dorf. Quer gross Fol.
*Aquarelle. Geistreiche Studie von grossartiger Wirkung.*

### Kunz, Rudolf.

6 — 2085. Gesattelter Schimmel. Quer Fol.
*Ausgezeichnete Oelstudie.*

12 — 2086. Ein Rappe, von vorne. Quer Fol.
*Ebenso.*
2087. Ein Brauner nach links. Quer Fol.
*Ebenso.*
2088. Ein Fuchs nach rechts. Quer Fol.
*Ebenso.*

### Kunz, C.

12 — 2089. Zwei Ziegen. Quer Fol.
*Ausgezeichnete Oelstudie nach der Natur.*
2090. Zwei Lämmer. Quer Fol.
*Ebenso.*
2091. Studienblatt mit vier Zicklein. Quer Fol.
*Ebenso.*

12 — 2092. Kuh. — Stier. Quer Fol. 2 Bl.
*Ebenso.*
2093. Stehender Esel. — Reiher. Quer Fol. 2 Bl.
*Ebenso.*

### Lachenwitz, F. J.

12 — 2094. Spielende Hunde. Quer 4°.
*Bleistift. Sehr fein ausgeführt. Bezeichnet.*

Digitized by Google

### Laer, Pieter de.

6— 2095. Landschaft mit Burgruine, im Vordergrunde drei Reiter. Quer gross Fol.
*Schwarze Kreide auf blauem Papier, weiss gehöht. Sammlung Ramberg.*

### Lafage.

5— 2096. Die Marter des heiligen Stephanus. Quer gross Fol.
*Sepiaskizze, getuscht. Sammlung Ramberg.*

### Lancret, N.

3— 2097. Skizze eines schreitenden Mannes. Fol.
*Rotstift. Sammlung Ramberg.*

### Le Geay, J. 1762.

2— 2098. Antike Ruinen. Quer Fol.
*Tusche.*

### Leoni, Leone.

70— 2099. Studie zu einem Portal mit zwei Caryatiden. Quer Fol.
***Meisterhafte Sepiazeichnung.*** *Sammlung Ramberg.*

### Lindemann-Frommel, Carl.

20— 2100. Ansicht von Tivoli. Quer Fol.
*Tusche, weiss gehöht. Sehr schön ausgeführt.*

### Luiken.

2— 2101. Die Heilung einer Besessenen. Quer Fol.
*Sepia. Sammlung Ramberg.*

### Makart, Hans.

33— 2102. Brustbild einer jungen Dame mit Hut à la Rubens. 4°.
*Bleistift und Kreide. Geniale Studie.*

### Martin, J. F. 1780.

8 2103. Grosse Ansicht von Stockholm. Quer roy. Fol.
*Umriss-Stich schön aquarelliert.*

Digitized by Google

### Maurer, Christoph.

20 — 2104. Der Auszug Abrahams. Entwurf zu einem Glasfenster. Gross Fol.
*Feder, getuscht. Bezeichnet.*

### Prof. Klaus Meyer.

21 — 2105. Kopf eines älteren Mannes. 4°.
*Bleistift. Geistreich und fein ausgeführt.*

### Meyer, Johann.

5 — 2106. Entwurf zu einem Titelblatt, unten die Ansicht von Luzern und die drei Eidgenossen. — Entwurf zu einem Druckerzeichen. „Mercurius Helveticus". 8°. 2 Bl.
*Feder.*

### Momper, Jodocus de.

3 — 2107. Gebirgslandschaft. Quer Fol.
*Geistreiche Sepiaskizze. Sammlung Ramberg.*

### Monogrammist C. L.

35 — 2108. Flusslandschaft mit reicher Staffage, in der Art des Breughel. Quer Fol.
*Sepia und Tusche. Sehr schön. Sammlung Ramberg.*

### Neander, Johann. 1652.

10 — 2109. Kaiser Ferdinand III. in Rüstung zu Pferde. Roy. Fol.
*Feder auf Pergament. Miniaturartig ausgeführt. Bezeichnet.*

### Netscher, Caspar.

3 — 2110. Dame in ganzer Figur sitzend. — Feldherr in Rüstung. Kniestück. 4°. 2 Bl.
*Schwarze Kreide. Geistreiche Skizzen.*

### Neureuther, Eugen.

12 — 2111. Spielende und musizierende Engelknaben. 8°. 4 Bl.
*Sehr hübsche, leicht aquarellierte Blätter.*

### Nach Oudry.

6 — 2112. Totes Reh, Reiher und Falken. Fol.
*Tusche. Sammlung Ramberg.*



Digitized by Google

### Parrocel.

5— 2113. Reitergefecht. Quer Fol.
*Sepia. Sehr wirkungsvoll. Sammlung Ramberg.*

3— 2114. Pferdeköpfe. 4°. 2 Bl.
*Schwarze Kreide und Rotstift. Sammlung Ramberg.*

### Piazetta.

6— 2115. Kopf eines Mannes, der sich in einem kleinen Spiegel betrachtet. Gross Fol.
*Kohle, weiss gehöht.*

### Pordenone, Licinio.

20— 2116. Halbfigur eines bärtigen Mannes. 4°.
*Kreide und Rotstift. Vorzüglich.*
2117. Kniestück eines bärtigen Mannes. 4°.
*Ebenso.*

12— 2118. Weibliche Köpfe. 8°. 2 Bl.
*Ebenso.*

10— 2119. Kopf eines Mannes. — Kopf einer alten Frau. 8°. 2 Bl.
*Ebenso.*

10 — 2120. Männliche Köpfe. 8°. 3 Bl.
*Ebenso.*

### Preisler.

3— 2121. Kopf eines Mannes mit Perrücke, en face. 8°.
*Rotstift.*

### Preller, Friedrich.

31— 2122. Meeresufer mit starker Brandung. Quer Fol.
*Sepia und Tusche. Schöne und wirkungsvolle Studie.*

### Rademaker, A.

5— 2123. Römische Ruinen. Quer Fol. 2 Bl.
*Tusche. Sehr schön ausgeführt. Sammlung Ramberg.*

### Ramberg.

17— 2124. Liegende Bacchantin mit einem Satyr und Kindern. Quer Fol.
*Wirkungsvolle Aquarelle. Sammlung Ramberg.*

5— 2125. Gruppe von lagernden Soldaten. Quer Fol.
*Tusche. Sammlung Ramberg.*

Digitized by Google

### Richter, Ludwig August.

13 — 2126. Elisa von der Recke, geb. Reichsgräfin von Medem, im 78. Jahre. 1832. Brustbild. 4°.
*Bleistift. Vorzüglich.*

### Nach Ludwig Richter.

15.50 2127. Das Christuskind auf einem Esel, gefolgt von Kindern, voraus ein Engel mit einer Laterne. Quer 8°.
*Vorzügliche Aquarelle von Franz Graf von Pocci.*

21.50 2128. Der Prager Musikant. Quer 8°.
*Ebenso.*

### Ridinger, Joh. Elias.

10 — 2129. Zwei liegende Hirsche, im Hintergrunde eine Gruppe von drei anderen Hirschen. Quer 8°.
*Feder, getuscht.*

3 — 2130. Zwei Wölfe. Quer Fol.
*Schwarze Kreide.*

### Riefstahl, Wilhelm.

6 — 2131. Sitzender Bauernknabe. Fol.
*Schöne Oelstudie.*

16.50 2132. Sitzender Bauer. Fol.
*Ebenso.*
2133. Stehender Mönch. Fol.
*Ebenso.*
2134. Stehende Bäuerin. Fol.
*Ebenso.*

8 — 2135. Weibliche Figurenstudien. 4° und Fol. 3 Bl.
*Bleistift und schwarze Kreide. Vorzüglich.*

### Roeloffs, W. 1850.

16.50 2136. Waldige Landschaft. Quer 4°.
*Sepia und Tusche. Vorzüglich.*

### Romako, A.

31 — 2137. Italienerin, einen Früchtekorb auf dem Kopfe tragend. Gross Fol.
*Farbenprächtige Aquarelle.*

Digitized by Google

## Roman, Victor.

30 — 2138. Das (jetzt abgebrannte) Pfründnerhaus in Maulbronn. Gross Fol.
*Vorzügliche Aquarelle.*

25 — 2139. Eine Strasse in Maulbronn. Gross Fol.
*Ebenso.*

## Romano, Giulio.

10 — 2140. Die Apostel Petrus und Paulus eine Monstranz haltend. Fol.
*Sepia.*

6.50 2141. Der heilige Georg den Drachen besiegend. Quer Fol.
*Sepia.*

## Rosa, Salvator.

6 — 2142. Waldige Landschaft mit Satyrn. Quer Fol.
*Sepia und Tusche.*

5 — 2143. Baumstudie. Quer Fol.
*Sepia.*

6 — 2144. Dreizehn verschiedene Darstellungen auf Einem Blatt. Fol.
*Tusche. Vortrefflich.*

5 — 2145. Römische Ruinen mit Staffage. Gross Fol.
*Sepia. Sammlung Ramberg.*

## Rubens, Peter Paul.

25. — 2146. Ansicht einer niederländischen Stadt, im Vordergrunde ein Fluss. Quer gross Fol.
*Flüchtige aber wirkungsvolle Sepiaskizze. Sammlung Ramberg.*

## Saftleven, Herman.

10 — 2147. Dorfansicht mit Kanal. Quer Fol.
*Sepia und schwarze Kreide.*

10 — 2148. Waldige Landschaft mit Fernsicht. Quer Fol.
*Ebenso.*

10 — 2149. Gebirgige Landschaft mit Fernsicht. Quer Fol.
*Tusche. Sammlung Ramberg.*

3 — 2150. Zwei Skizzenblätter. 8°. 2 Bl.
*Sepia und schwarze Kreide.*

## Andrea del Sarto.

30 2151. Ecce homo mit übereinandergelegten Händen, Halbfigur. 4°.
*Trächtige wirkungsvolle Rotstiftstudie.*

Digitized by Google

50_ 2152. Die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau. Fol.
*Schwarze Kreide auf braunem Papier, weiss gehöht. Vorzüglich. Sammlung Ramberg.*

### Savry, Roland.

30_ 2153. Gebirgige Landschaft mit reicher Staffage. Quer gross Fol.
*Miniaturartig in Deckfarben ausgeführt, auf Pergament.*

### Schirmer, Wilhelm.

21_ 2154. Ansicht aus der römischen Campagna. Quer Fol.
*Aquarellstudie. Sehr wirkungsvoll.*

12_ 2155. Ansicht von Avignon mit dem päpstlichen Schloss. Quer gross Fol.
*Geistreiche Farbenskizze.*

15_ 2156. Brücke in einem Park bei Düsseldorf. Fol. oval.
*Schwarze Kreide. Sehr schön ausgeführt.*

### Schleich, August.

3_ 2157. Drei Fuchsköpfe. 4°.
*Vortreffliche Bleistiftstudie.*

### Schmutzler, Leopold.

5._ 2158. Weibliche Brustbilder. 8°. 2 Bl.
*Tusche. Vorzüglich.*

### Schrödter.

81_ 2159. Don Quixote vor einem Bauernmädchen knieend. Quer Fol.
*Sehr schöne Aquarelle.*

### Schwind, M. von.

82_ 2160. Einsiedler vor seiner Hütte sitzend und lesend. Fol.
*Aquarelle. Sehr schön.*

21_ 2161. David mit dem Haupte Goliaths, umgeben von Kriegern und Fürsten. Quer 8°.
*Interessante Farbenstudie.*

### Sell senior.

3_ 2162. Szenen aus dem Ritterleben. 8°. 2 Bl.
*Hübsche Sepiaskizzen.*

3_ 2163. Kriegsszene. Quer 8°.
*Ebenso.*

Digitized by Google

### Steinle, Eduard von.

86 — 2164. Einsiedler vor seiner Klause sitzend und betend. Quer Fol.
*Aquarelle. Sehr schön.*

### Swanevelt, Herman.

5 — 2165. Römische Ruinen. Quer gross Fol.
*Sepia. Sammlung Bamberg.*

### Tuttine, J. B.

5 — 2166. Sitzende Bauernfiguren. Fol. 2 Bl.
*Bleistiftstudien zu dem Bilde: Ebbe und Flut.*

5 — 2167. Sitzende Bauernfrau, ein Bild betrachtend. Gross Fol.
*Schwarze Kreide.*

3 — 2168. Bauernmädchen. Brustbilder. 8°. 2 Bl.
*Bleistift.*

### Van der Ulft.

3 — 2169. Zwei stehende männliche Figuren. 4°.
*Sepia.*

### Van de Velde, Adrian.

5 — 2170. Sitzender Knabe mit einem Hund. 4°.
*Flotte Kreideskizze.*

### Verhas, Th.

12 — 2171. Kathedrale in Basel. — Bad Pfäffers. 8°. 2 Bl.
*Sepia. Aeusserst zart und wirkungsvoll ausgeführt, wie die folgenden.*

10 — 2172. Maria im Schnee. — Der Glärnisch. Quer 8°. 2 Bl.

10 — 2173. Schweizer Ansichten. Quer 8°. 2 Bl.

10 — 2174. Die Mythen bei Schwyz. — Glarus. (?) Quer 8°. 2 Bl.

14 — 2175. Ansicht von Luzern. — Inneres einer Stadt. Quer 8°. 2 Bl.

10 2176. Insel Schwanau bei Schwyz. — Seelandschaft. Quer 8°. 2 Bl.

10 — 2177. Die Teufelsbrücke. — St. Verena-Kapelle. Quer 8°. 2 Bl.

10 — 2178. Tellskapelle am Vierwaldstätter See. — Tellskapelle bei Küssnacht. Quer 8°. 2 Bl.

19.50 2179. Schönefeld bei Leipzig. — Plausig bei Leipzig. 8° rund. 2 Bl.
*Reizende Tuschzeichnungen von schönster Wirkung.*

Digitized by Google

### Nach Paolo Veronese.

3— 2180. Die Hochzeit zu Cana. Quer roy. Fol.
*Feder, leicht getuscht.*

### Vicentino, Andrea.

3— 2181. Christus wird von einem Engel gestärkt. 4°.
*Feder und leicht getuscht.*

### Vidal.

26— 2182. Halbfigur eines jungen Mädchens in schwarzem Kleid und mit Perlenschmuck. 4°.
*Reizende Aquarelle.*

### Nach Lionardo da Vinci.

25— 2183. Das heilige Abendmahl. Quer 4°.
*Schwarze Kreide und Rotstift. Leichte aber sehr geistreiche Skizze.*

### Vinckebooms.

6— 2184. Dorfansicht mit grosser Kirche. Quer gross Fol.
*Sepia. Sammlung Ramberg.*

### Watteau, Antoine.

1360— 2185. Entwürfe zu Wanddekorationen. Jardin de Bacchus. — Jardin de Cythère. — Empereur Chinois. — Divinités Chinoises. — Quer Fol. 4 Bl.
*Kohle und Tusche. Genial entworfen und ausgeführt. Sammlung Ramberg.* ***Ganz vorzügliche Blätter.***

### Van der Werff, A.

5— 2186. Büssende Magdalena am Eingang einer Grotte liegend. Quer gross Fol.
*Schwarze Kreide und Tusche. Sammlung Ramberg.*

### West, Benjamin.

2— 2187. Christus und Petrus auf dem Meere. Quer 4°.
*Flüchtige Tuschskizze.*

* * *

Digitized by Google

## Bücher.

40 — 2188. **Schedel's Chronik.** Lateinische Ausgabe. (Fehlt: Titel. Blatt 6 und der Schluss von Blatt 259 an.) Gross Fol.
*Schönes Exemplar in Schweinslederband, einige Blätter etwas defekt.*

5.50 2189. **Madou.** Physionomie de la Société en Europe depuis 1400 jusqu'à nos jours. Bruxelles 1837. 14 Bl. Lithographieen. Quer gross Fol.
*In Pappband.*

10 — 2190. **Rubens.** Galerie de Rubens, dite du Luxembourg. Paris 1846. 25 Kupferstiche und Text. Gross Fol.
*Cartoniert mit Lederrücken.*

9.50 2191. **Thorwaldsen.** Der Einzug Alexanders des Grossen in Babylon. München 1835. Mit 21 Kupferstichen von Amsler. Quer gross Fol.
*Pappband.*

5.50 2192. **Ludwig Richter.** Landschaften. Leipzig, Alphons Dürr. 1875. 12 Original-Radierungen mit Text von Dr. Lücke. Quer Fol.
*Cartoniert.*

Digitized by Google

879.
Nielle 355 M

50.
Altdorfer 400 M

51.
Altdorfer 460 M

40.
Altdorfer - 135 M

48.
Altdorfer 225 M

49.
Altdorfer 460 M

Digitized by Google

844.

Giovanni B. del Porto
(Marks with the Bird)
Chiaroscuro 905 d.

Digitized by Google

Digitized by Google

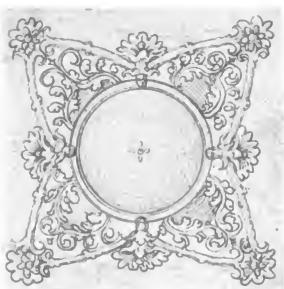
Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

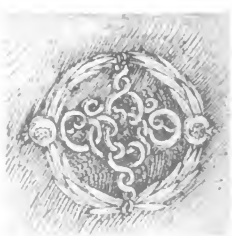
2012.

2013.



2010.

2011.



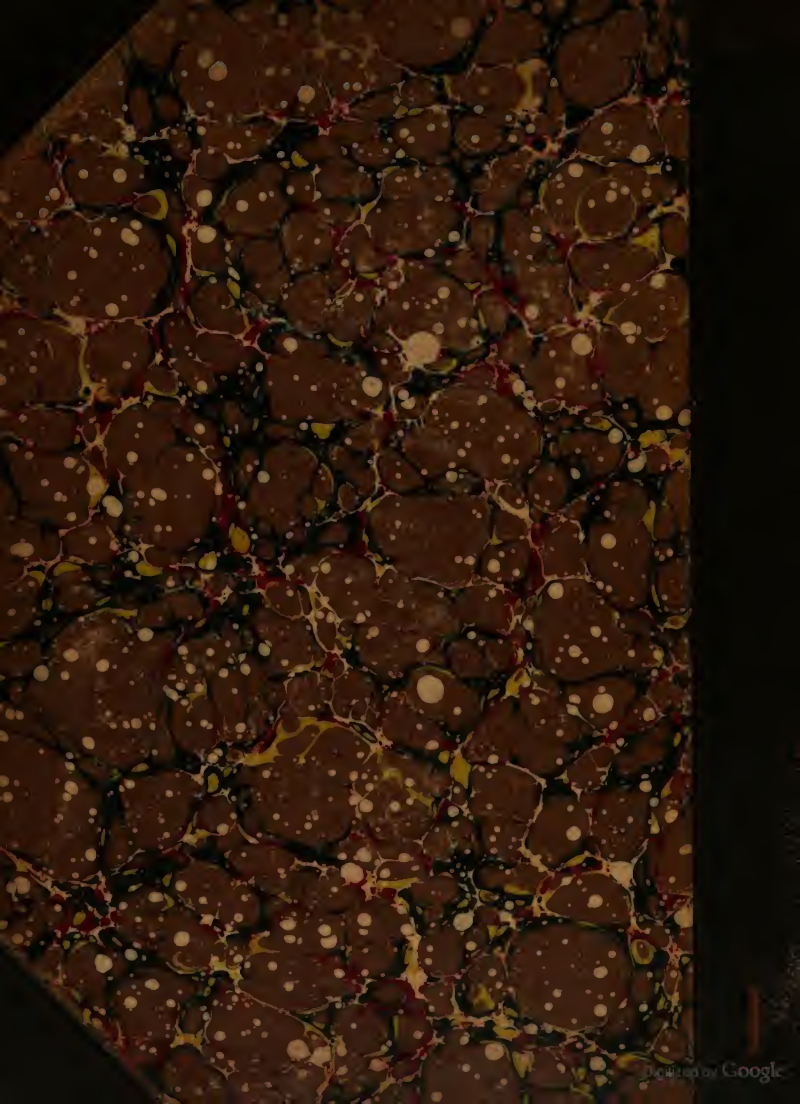
2014.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google


Digitized by Google